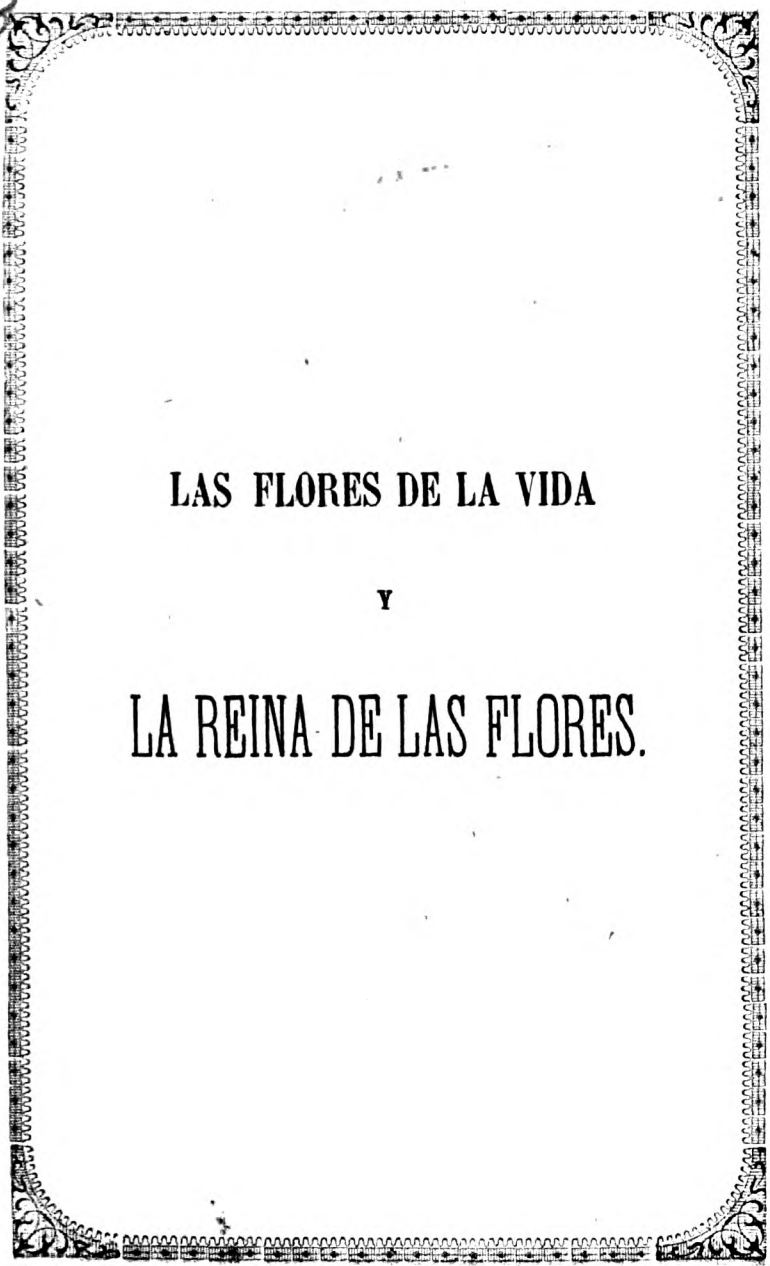


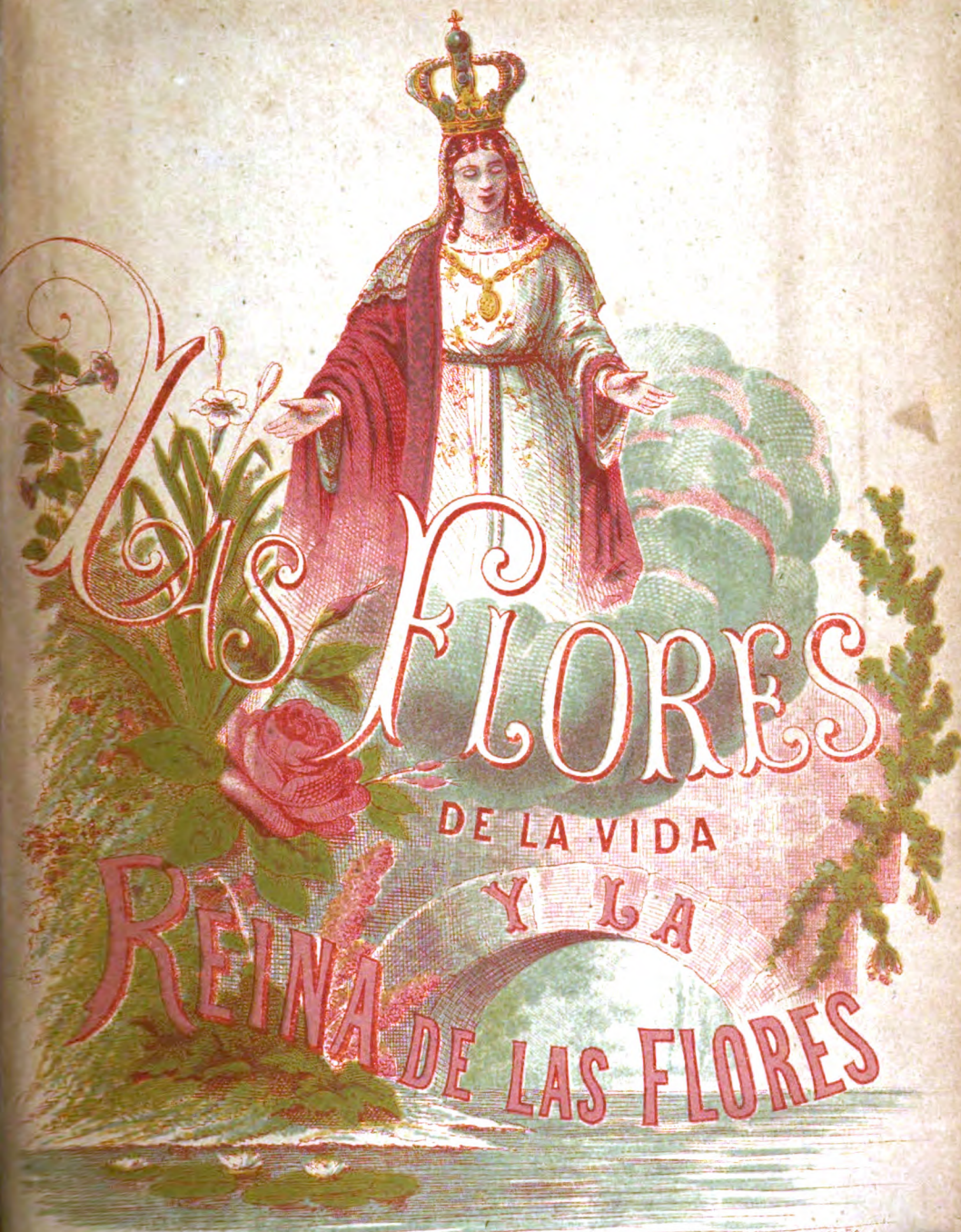
10
13



LAS FLORES DE LA VIDA

Y

LA REINA DE LAS FLORES.



LAS FLORES DE LA VIDA
Y
LA REINA DE LAS FLORES.
ESTUDIO FILOSOFICO-TEOLOGICO
SOBRE EL CULTO DE LA
SANTISIMA VIRGEN MARIA
EN EL MES DE MAYO,
CONSIDERADO EN SU SIGNIFICADO,
SU BELLEZA, SU INFLUENCIA SOBRE LA SOCIEDAD Y SUS RELACIONES
CON LAS CREENCIAS Y SENTIMIENTOS CRISTIANOS:
POUR LE DIR.
DON NICETO ALONSO PERUJO.
PRESBITERO
CANÓNICO MAGISTRAL DE TUDELA DE NAVARRA.

2.^a EDICION,
cuidadosamente corregida por el mismo autor.



LOGROÑO:
Imp. y Lit. de F. Menchaca.
1871.



Florete, flores, et frondete in gratiam.
Flores, floreded y echad hojas graciosas.
Eccli. cap. 39, v. 19.

Flores apparuerunt in terra nostra.
Las flores germinaron en nuestra tierra.
Cant. cant. 2,—12.

Videamus..... si flores fructus parluriunt.
Veamos..... si las flores producen frutos.
Cant. 7,—12.

Flores mei, fructus honoris et honestatis.
Mis flores son frutos de honor y de honestidad.
Eccli. 24,—28.

(V)

Á LA BUENA MEMORIA

DE MI AMADO PADRE

D. MARCOS ALONSO,

y de mi querido tío

D. FRANCISCO ALONSO, PRESBITERO.

(R. I. P.)

Si hubierais vivido hasta ahora, dulces objetos de mi cariño, el amor que me profesabais os hubiera hecho mirar mis pobres producciones como par-tos felices de un privilegiado genio; yo hubiera sido dichoso al proporcionaros esta pequeña satisfacción. Vuestro noble y severo rostro se hubiera iluminado un instante con una sonrisa de gozo; mas hoy ¿podeis tomar parte en la alegría de vuestro hijo? ¡Ejerce la muerte tan inexorable tiranía, que pueda romper todos los lazos con los objetos de nuestro cariño? La fé me dice que me veis todavia; per eso como los antiguos pueblos pongo el pan y el vino sobre la tumba de mis mayores. ¡Quiera la Santa Virgen recibir mis alabanzas, como sufragios por vuestro descanso.!

¡Querido Padre! no en vano pinté unos *pensamientos* sobre la cruz provisional que designa tu se-

(VI)

pultura: el óleo no fijó sobre la tabla la pintura tan indeleble como quedó tu imágen en mi corazon: aquellos *pensamientos* eran pálida sombra de nuestros dolorosos recuerdos. Para compendiar tus virtudes te puse este epitáfio, **FUE HOMBRE HONRADO**, y con él pedí para tí oraciones á los *fieles*. De tí aprendí á invocar á la Virgen Inmaculada, ella era y es la dulce patrona de nuestra casa, su imágen con el título del *Cármén* aun ocupa el principal lugar en nuestra sala de recibo. Recuerdo allá en mi niñez haberte visto tan postrado en el lecho del dolor, que ya se derramaron por tí muchas lágrimas; despues te he oido confesar mil veces que nuestra dulce madre te salvó la vida; en agradecimiento de lo que se obligó nuestra familia con voto á celebrar todos los años su Novena. En tu última enfermedad tambien la invocabas y acudias á **ELLA** en tus dolores, pero está escrito que ha de llegar un dia para el hombre, en que suene la última de sus horas. ¿No es verdad, que la Virgen poderosa ha premiado tu tierna devocion?

¡Mi virtuoso tío! con frecuencia estaba el amable nombre de María en tus labios, y siempre su amor en tu corazon. Tu eres un hijo privilegiado de la Virgen-Madre; nunca el reloj quitó una hora á la vida de los mortales, sin que la saludases amoroso; nunca la noche tendió su manto oscuro, sin que estuvieses ocupado en rezar su Santo Rosario, nunca predicaste sin ensalzarla en tus sermones: en tu

(VII)

testamento nos dejaste recomendada la devocion á María Santísima, como el tesoro mas inapreciable, como el legado mas rico de tu herencia. Si hay en mí una pequeña chispa de amor á la Señora, á ti tambien la debo; Tú eres mi segundo padre, de ti he recibido el fundamento de mi educacion, y he sido el único heredero de todas tus riquezas, tus libros; porque tu caridad no te permitia tener otras. Muchos de ellos he consultado para escribir estas pobres páginas. A tu lado pasaba dichoso una parte de las vacaciones en el Villar de Enciso, tu solitaria aldea; aquellos poéticos lugares estaban y aun están llenos de la tranquilidad de tu conciencia y de la pureza de tu alma. Allí tambien una noche memorable de tu enfermedad nos anunciaste á tu querido hermano D. Ildefonso Alonso y á mí una vision divina, una gloriosa comunicacion de la Virgen Bendita; tu virtud era tan grande que yo no puedo persuadirme que aquello fuese una falaz ilusion de tu fantasia, ademas que brillaba en tu rostro la santa inspiracion del Profeta; y nos diste en seguida tu bendicion consoladora.

Tu muerte fué llorada por todos tus feligreses; aquellas lágrimas desinteresadas de ojos rudos eran el mayor elogio de tus virtudes. Yo creo piadosamente que estás en el cielo.

¿A quien pues mejor que á vosotros, mis dulces consejeros de mejores dias, podria yo dedicar estas páginas, en honor de la tierna Virgen, que acaso

(VIII)

me habeis inspirado? Voy recibiendo del mundo
cruels desengafios, y no soy tan afortunado como
vosotros quisierais ¿Adonde me conduce el incierto
rumbo de mis destinos? ¿Por qué no llenais de la
paz de vuestro sueño á mi pobre corazon, triste mo-
rada de tristes confusiones?.



PRÓLOGO.

Creemos con un escritor contemporáneo, que en lo época presente hay una necesidad de fomentar con nuevas formas de culto la proverbial y antigua devoción española á la Virgen Maria, no porque se haya olvidado nuestra nacion del espíritu religioso de sus mayores, ó porque no sean apropiado para su regeneracion moral las venerandas y piadosas instituciones de otros dias, mas porque las exigencias y espíritu de nuestra época reclaman otras nuevas, que hablen tanto á la inteligencia como al corazon. Todas las manifestaciones de la devoción de nuestros abuelos á la Virgen Inmaculada, presuponen su amor profundamente arraigado en todas las almas. España ha sido siempre un pueblo fiel; que el valor y la hidalguia acompañan inseparables á la religion santa; mas en nuestros dias, las fatales influencias del siglo ateo, que nos ha precedido, han producido muchos incrédulos, á quienes es preciso convencer de la felicidad de amar á Maria. Es preciso, pues, manifestar nuestra ternura hácia la Reina de los Angeles, revestida de cierto lujo, ador-

(X)

nada de novedad, engalanada de muchas bellezas; bien así como á los enfermos hay que propinar con dulce persuasion las saludables medicinas. El célebre Augusto Nicolas, *el profundo filósofo de Maria* que dice conocer un catálogo, aun no acabado, de cuarenta mil volúmenes, en honor de la Señora, opina sin embargo que es necesario hacer una exposicion nueva de nuestra fé acerca de la Virgen, acomodada á la actual disposicion de las almas y de los espíritus.

•Despertar á los corazones aletargados, y ofrecer
•á las inteligencias reflexiones claras, brillantes y
•persuasivas; celebrar los dogmas fundamentales
•del cristianísimo y convidar á los espíritus enfer-
•mos á considerarlos en su saludable resplandor y
•en su profunda y magestuosa poesia; hé aqui una
•de las tareas mas noblemente provechosas y con
•mas urgencia reclamadas por los pueblos en las
•presentes circunstancias. Nuevas formas de expo-
•sicion, nuevos ensayos de literatura religiosa apli-
•cada á las prácticas cristianas, nuevos cultos tam-
•bien basados en la vitalidad y fé de nuestros cre-
•yentes antiguos, hé aqui los medios que juzgo con-
•ducentes á reencender en el pecho español el fue-
•go sagrado de sus mejores dias.»

Estas palabras tomadas de un hermoso discurso del Señor Grás y Granollers sobre esta materia, vencieron nuestra irresolucion para examinar bajo este aspecto el nuevo y poético culto de Maria en el mes

(XI)

de Mayo. Gracias á Dios, conocemos bastante nuestra pequeñez, para no tener la presuncion de haber pretendido escribir una apología de la *Virgen-Madre*; ni siquiera una ligera exposicion de su culto, sino mas bien una página humilde de una de sus bellezas. Inútiles operarios, no podíamos traer al glorioso edificio de las grandezas Virginales, sino una pequeña piedra, aun á costa de mucho trabajo, y nos juzgaríamos dichosos si los arquitectos no la desechasen por inútil.

Ofrecemos al público este libro con mucho temor: ¡cuán lejos está de ser la espresion fiel de nuestros afectos á la flor de Nazareth ! Recibalo el lector con indulgencia porque es el primer ensayo de una pluma joven. Despues de haber cumplido cinco lustros de edad, solo dos veces hemos visto la caida de las hojas y la vuelta de las nuevas flores.

Hasta aquí el prólogo de la primera edicion de esta obra, que manifiesta el motivo que nos impulsó á escribirla.

Cuando se publicó estábamos muy ajenos de pensar que la impiedad y la indiferencia religiosa hubieran de hacer entre nosotros tan detestables progresos, como hoy lamentamos. Notábase en verdad una gran corrupcion de costumbres, pero no ofendian nuestros oidos las predicaciones protestantes,

(XII)

ni insultaban nuestras creencias las *Capillas evangélicas*, (en las cuales se enseña todo menos el Evangelio de Jesucristo;) y si muchos infelices abrigaban tan pérfidas ideas, ó las ocultaban con cuidado, ó solo se atrevían á declararlas de un modo hipócrita y vergonzante.

Hoy es distinto; la revolucion de Setiembre, protectora del Protestantismo, ha permitido á este quitarse la máscara, y arrojar impune sus asquerosas babas sobre la pureza del catolicismo español, le ha permitido insultar nuestros dogmas, ridiculizar nuestra devoción á la Santísima Virgen y herir á nuestra patria en su sentimiento mas querido, la religion.

Entónces creimos que para moralizar las costumbres no habia cosa mas oportuna que atraer los corazones hácia los altares Virginales, á fin de que se purificasen en ellos, y al efecto les presentamos el culto de la Virgen Maria bajo su aspecto mas poético, *Las Flores de Mayo*. Pero lo que entónces era oportuno hoy lo creemos necesario, no solo para mejorar las costumbres, sino principalmente para preservar las creencias de las asechanzas del Protestantismo, poniéndolas bajo la égida de Aquella que *destruyó todas las heregias en todo el mundo*.

Además hoy que parece hay un empeño en reprobear y contradecir las expansiones del sentimiento religioso, hay mas necesidad que otros dias de levantar este mismo sentimiento, para que no su-

(XIII)

cumba bajo la presión de los que intentan extra-
viarlo y corromperlo. Porque á despecho de esos
hombres que se obstinan en mirar al catolicismo
como enemigo de todo progreso, es muy cierto que
solo nuestra divina religion puede regenerar esta
sociedad tan enferma, y encaminarla por las vias
de la libertad verdadera, de la justicia y del dere-
cho. Y para conservar esta religion en España nada
mas á propósito que secundar la devocion del pue-
blo á la Virgen Inmaculada. Con ella llegará á pe-
netrar la luz de la verdad hasta en esas intelligen-
cias estraviadas, que aunque ciegas hoy por la am-
bicion, es imposible que hayan olvidado de todo
punto lo que aprendieron en su infancia. La Vir-
gen Maria no en vano es llamada *Divina Pastora*,
porque busca y vuelve al aprisco á las ovejas des-
carriadas.



INTRODUCCION.

Voy á cantar á la Virgen Inmaculada; voy á añadir mi pobre ofrenda á los ricos dones, que en todos los siglos la han ofrecido sus devotos de la grosura de la tierra, voy á mezclar mi débil voz con la de tantos varones eminentes, que se han ocupado en celebrar las glorias de Maria; así en la arboleda llena de la armonia de los trinos del ruiseñor y del jilguero, del murmurio de los arroyos, y de los suspiros del céfiro entre las hojas, el pequeño insecto oculto al pié de un árbol zumba por lo bajo para las yerbas que le rodean. Es el acompañamiento tímido de una dulcísima serenata, y en algun intervalo de silencio el oído queda sorprendido al percibir aquellas notas monotonas; pero el oscuro cantor, que no ha aprendido mas que una balada, la repite incansable, sin avergonzarse, pues no la compara con las que suenan sobre su cabeza. Yo tampoco sé mas que un tono para hablar de la escelsa Reina de

(XVI)

los mundos y Madre de los miserables; el tono de los amores y de la ternura de un hijo muy favorecido, y por eso quisiera que mi lenguaje tuviese las galas apasionadas, el brillante colorido y la riqueza de imágenes de los Orientales; pero si es ronco y discordante atribúyase el defecto al instrumento.

Me consuela hablar á un pueblo poeta, de viva imaginacion y corazon sensible, pues á veces una pieza de música conocida, tanto agrada en la ruda gaita del pastor, como en los lánguidos suspiros del piano. Son las alabanzas de la Santa Virgen que nacidas en el corazon salen de mi boca; música dulcísima, conocida de todas las almas cristianas, ensayada en todos los corazones, repetida en todos los tonos que la fé presta al sentimiento: yo voy á publicirlas aunque ya las sabe prácticamente, á una ciudad querida, llena de flores y de verdura, reclinada á la orilla de un rio caudaloso como un cisne entre las espadañas del estanque; el Sol viene á sonreírla todos los dias, aun en el helado invierno, la brisa se perfuma en sus arboledas, su suelo es fértil y agradecido al labrador, como los pechos de sus habitantes á los beneficios que reciben.

Espero que con la ayuda de Dios no serán del todo estériles mis palabras; ya porque la Virgen-Madre vela sobre ella con mirada protectora, mostrándose continuamente liberal y benéfica con sus hijos, y este es un motivo poderoso para su gratitud: ya porque se presentan simultáneamente á su vista, en

(XVII)

grata confusion, todas las escelencias de la Señora, simbolizadas en las flores y llenas de su aroma, y esto no puede menos de impresionar á un pueblo entusiasta de todo lo bello.

Maria reúne en sí todas las bellezas imaginables; pudiera parecer un personaje fantástico hijo de los sueños de un poeta, que se hubiera complacido en aglomerar en ella una por una todas las perfecciones, todas las gracias y todas las virtudes, si la fantasía de los hombres pudiera crear algo tan hermoso como aquella embelesadora realidad.

Hija del Altísimo, excogitada en las claridades de la eternidad, modelada en su sabiduría creadora, los Angeles estremecidos de dicha al conocer que existiría, la envidiaron amorosamente y la rindieron homenaje antes de nacer.

Al llegar su tiempo, el Espíritu Divino la introdujo en el mundo llena de gracias y coronada de bendiciones, hizo que corriese por sus venas sangre de Reyes, y quiso que se llamase Señora y Estrella del mar. Todos los objetos de la naturaleza con sus maravillas y su poesía forman la guirnalda, que ciñe las sienes de esta hija de las complacencias, á quien el discípulo querido vió ataviada con el Sol como un manto, y apoyada sobre la Luna: y los Santos hombres de Dios, cuya lengua movía el Espíritu Santo, agotaron para su elogio las imágenes mas expresivas. Los lirios y las azucenas la figuraron como hermosa y pura, la vid y el olivo anunciaron

(XVIII)

su bondadosa riqueza, la palma y el cedro simbolizaron su magestad y su gloria, y en un esfuerzo de imaginacion sublime la vió alguno salir de las tinieblas del ciego mundo, adelantarse como la Aurora deslumbrante que precede al dia, brillar como el Sol, elevarse por los aires como el humo de los aromas, y ser coronada de celsitud, figurada en las cumbres de los montes.

Doncella oscura para el mundo están fijas en ella las miradas del cielo, floreció la vara seca de almendro del que estaba destinado para su compañero, el Angel mas noble del Empíreo fué enviado á saludarla, y siendo siempre Virgen conoció mas vivamente que muger alguna las alegrías maternas. Hija de los hombres engendró á Dios; este Dios espirante en la Cruz nos engendró para ella y es nuestra madre.

Heredera de nuestra flaca naturaleza no tuvo en ella la mancha de la soberbia primitiva, ni sus consecuencias mas funestas, però en todo lo demas es nuestra hermana segun la carne. Su corazon no ignoró ninguno de nuestros dolores, menos los del remordimiento, ni ninguna de nuestras alegrías, menos las alegrías criminales; y sus ojos estaban familiarizados con las lágrimas. Hoy aunque reina en las inmensidades del cielo no ha podido olvidarse de la triste humanidad confiada á su cuidado, asi es que escucha con bondad, ó mas bien con placer, las preces de los hombres, porque cada una la

(XIX)

recuerda alguna fase de su vida, motivo de su gloria.

Todos los que la han conocido la han entregado su corazon entero, y ella es la depositaria de todas las emociones secretas y delicadas del alma, que no comprende el mundo, y que acaso recibiria con una sonrisa burlona, bien así como á una madre se confían todas las pequeneces de la vida íntima, que nos llenarian de confusion, si las penetrasen las miradas murmuradoras de los estraños.

De aquí es que el culto que tributan los cristianos á esta su misericordiosa protectora es tierno, dulce y poético como ella, como si fuese un suspiro de amor casto, que brota espontáneo del corazon y le alivia, ó una lágrima de felicidad, que rueda silenciosamente por las megillas, y deja mas tersa y mas brillante la pupila; de modo que despues de haber acudido á su manto se calman todas las borrascas ó adquiere un nuevo vigor la tranquilidad habida.

El género humano se humilla á sus plantas lleno de gratitud amorosa, pues la reconoce como principio de todos sus bienes, y causa de sus derechos á la herencia del cielo, perdida por la astucia de la gran serpiente y rescatada con una sangre divina; y así por una sábia locura de pasion vehemente ha hecho intervenir, para obsequiarla, hasta á los seres inanimados; como si no fuesen bastantes para glorificarla las harpas de luz de los Serafines y los

(XX)

himnos de todos los coros Angélicos, ni las voces de todos los hombres de todos los países; ó como si fuese necesario que todas las criaturas rindiesen homenaje á la madre del Criador. La piedad ha buscado para ella títulos gloriosos en todas las esferas de lo criado, desde los ángeles y las estrellas descendiendo por todas las cosas visibles hasta las plantas y los insectos; ya dando su nombre á las villas, á las fortalezas, á las plazas, á las calles, á los campos, á los montes y á las fuentes; ya poniendo bajo su proteccion las asociaciones militares, industriales, comerciales; ya honrándose los mas nobles personajes con el título de sus esclavos; ya instituyendo cofradías, festividades, congregaciones; ya en fin promoviendo su devocion con tantas novenas, sermones, exhortaciones, libros, medallas y mil otros pensamientos, hijos de corazones amantes, y llenos de piedad.

Hay sobre todas una devocion seguramente inspirada por la misma Virgen, recopilacion de todas las bellezas de su culto, que se ha difundido por toda la tierra con la asombrosa celeridad de la luz y como ella ilumina y disipa todas las tinieblas, verdadero dique opuesto al torrente devastador del escepticismo y la impiedad; *la devocion de las flores ó el mes de Maria*. De ella ha dicho un profundo escritor moderno (Combalot), que es la prenda mas grata de un porvenir fecundo en esperanzas, y que la divina clemencia la ha sacado de los tesoros de

(XXI)

su gracia, como el *arco Iris de paz* en medio de las tempestades.

El mes de Mayo rico por su naturaleza en inspiraciones elevadas, fecundo en emociones generosas, abundante en castos placeres y puras delicias, lujoso y perfumado como un alma adornada de virtudes, adquiere nuevos encantos santificado por María y parece que estaba destinado para ella. En efecto, las flores son la imagen mas expresiva de nuestra Señora, y en el instinto delicado de las almas sensibles y creyentes estaba el ofrecérselas á *AQUELLA* que, segun una piadosa y antigua tradicion, comunicó suave fragancia á una flor con el contacto de su mano santificada. Mayo es la sonrisa de la Primavera y es verdaderamente una ocurrencia feliz hacerla reflejar sobre los labios de María, que es la sonrisa de la gracia, y consagrarla sus brisas suaves y albagadoras, y sus noches serenas, y todas las delicias de este tiempo, la frescura, la vida, los rumores, el movimiento y la animacion: porque la Virgen Inmaculada tiene á un mismo tiempo toda su armonia, sus encantos, su céfiro, sus flores y su luz.

Hay flores que como las aves tienen alas, ha dicho un poeta; lo que es una verdad si se entiende de la devocion del mes de María. Esta devocion nacida en la poética Italia, se propagó como volando, por todas las naciones católicas, que la recibieron con entusiasmo; parece tambien que tiene alas para ele-

(XXII)

varse hasta el s6lio de su gloria y hacer bajar sobre la tierra desolada torrentes de gracias y bendiciones numerosas. *Hay flores que como las aves tienen alas;* y las flores misticas de las virtudes de la Se1ora, vuelan 6 arraigar en las almas de sus devotos. *Hay flores que como las aves tienen alas;* y las flores de los buenos ejemplos que dan en este mes los amantes de la Santa Virgen vuelan con una celeridad asombrosa, esparciendo por todas partes sus aromas, que neutralizan y disipan los f6tidos vapores del siglo corrompido.

Asi es que ap6nas hay un pueblo que no practique esta devocion, verdadera sal de las buenas costumbres; ya en las grandes poblaciones con el fausto y magnificencia que se debe 6 una Reina; ya en las pequenas aldeas con la sencillez y afecto con que se sirve 6 una madre; los unos llevando 6 sus altares el oro y la plata, pabellones de seda, flores las mas brillantes de los jardines en preciosos jarrones, profusion de luces y la armonia de la m6sica; los otros flores humildes y plantas olorosas, recogidas al volver de las faenas del campo, que depositan 6 los pies de la im6gen de Maria, rezando fervorosamente al compas de las esquilas de los reba1os que vuelven: unos y otros con f6 y amor adivinando que este culto de la madre de Dios salvar6 al mundo. Y en efecto los frutos que ha dado hasta el dia presente son dignos de las flores que se la ofrecen.

(XXIII)

El culto de las flores es hermoso, tierno y lleno de poesia, expresion elocuente del espiritu de fraternidad cristiana, que nivela todas las clases mejor que todas las utopias socialistas. Recordamos un hecho del pasado Mayo. El templo estaba lleno de amantes de la Virgen arrodillados á los pies de la Señora. Allí se habia reunido todo el lujo de la poblacion y mas que otros dias habian concurrido las clases elegantes. Como si en el templo tuviesen lugar las distinciones de la vanidad mundana, ó como si los trajes costosos tuviesen mas derecho para aproximarse á los altares de Maria, ó tal vez por casualidad, las señoras y jóvenes mas principales y distinguidas se habian colocado cerca del pabellon de la Madre-Virgen adornado profusamente de luces y de flores. Aquella tarde habia llovido mucho. La música hacia oir un himno tierno y apasionado. Entonces penetró en el templo un mendigo viejo y andrajoso, que adelantó entre la multitud, que le habria paso por no mancharse, hasta el mismo altar de la *Madre del amor hermoso*. Sus harapos, á través de los cuales se veian sus carnes arrugadas y amarillentas por la miseria, contrastaban amargamente con las sedas del rededor. Se arrodilló con mucho trabajo apoyado en su largo palo de roble; fijó sus ojos con una ternura tenaz en la esfigie de la Señora y por el movimiento de sus labios se adivinaba, que pronunciaba la palabra *madre*. El pobre anciano mojado, súcio, débil, tal vez enfermo, no

(XXIV)

estaba solo en el mundo, sino tenia una madre celestial. Era verdaderamente un hijo de la Virgen, como todos los cristianos, y hermano de aquellos que tal vez le miraban con desden. Él de la misma manera y con igual derecho que los demás llamaba madre á la madre de Dios. Tal vez pedia que moviese los corazones de los fieles para que le socorriesen con sus limosnas, tal vez valor para sufrir las amarguras de la miseria y de la vejez. ¡Divina Señora! pensé conmovido, vuestro amor si que es verdaderamente un lazo de fraternidad universal!

El mes de Mayo ejerce cierta fascinacion sobre todos los católicos, aun sobre aquellos que olvidados por desgracia de su dignidad y último fin, viven como si no hubiese otra vida. Nunca se vén los templos más concurridos, que en las funciones de las flores; la Señora atrae á su corte á todos sus vasallos; fenómeno tanto mas notable cuanto que muchos apenas asisten en todo el resto del año, y que en aquel tiempo de cielo mas puro y tardes mas serenas y temperatura mas suave, y brisa mas tibia, ofrece tantos placeres el paseo, que es preciso hacerse violencia para privarse de él. A los jornaleros piadosos no les falta el medio de acudir á la Iglesia, al caer la tarde á saludar á la Señora y oir sus alabanzas de boca de algun Orador igualmente piadoso; el amor de Maria se refleja en todos los rostros, en todas las miradas; las frases acerca de ella son mas tiernas, los pensamientos mas delicados, las com-

(XXV)

paraciones mas poéticas, las voces mas dulces, todo mas puro; como si la atmósfera se saturase de la pureza de la Virgen, de la pureza de las flores, de la pureza de las almas, llenando el corazon, para brotar de él espontáneamente en aspiraciones de amor, que suben hasta el trono de su gloria en las ágiles alas de la fé.

Los devotos de la Señora han hecho mil esfuerzos para propagar por todas partes esta bellissima devocion, y unos con la pluma, otros desde la Cátedra Santa han conquistado para la madre de Dios muchos amores. Yo tambien he querido traer mi piedra para el edificio de su gloria, añadir mi pobre flor al ramillete de sus gracias, siquiera sea inodora y casi marchita, y solo sirva para hacer resaltar mas vivamente la belleza de las demas. Me habia ocurrido aplicar á nuestra divina Madre el lenguaje de las flores, con su poesia y su ternura, tal como tomado de los Moros lo emplea el mundo para sus amores tenebrosos y lascivos, ofreciendo así un cierto desagravio á su pureza; formar con sus emblemas la corona de sus virtudes; personificarla en cada flor variando así el riquísimo panorama de las grandezas de Maria. Primero imaginé componer algunas poesías; pensé tambien aplicar ciertas flores á cierta época de su vida; ofrecerlas á Maria como reunidas en ramilletes, ora considerándola doncella, ora madre, ya nuestra abogada, ya nuestra reina; escogerlas en grupos y deducir de todo su

(XXVI)

conjunto un pensamiento de alabanza á Maria, que fuese como la quinta esencia de sus perfumes; pero las necesidades de la época reclaman algo mas que estas ardientes efusiones de cariño. Mas que para las almas piadosas era necesario escribir para esos espíritus inquietos, que no quieren ver en el culto de Maria, sino una devocion estéril, y en el culto de las flores ciertas reminiscencias paganas; y *probar que la hermosura de este culto es la manifestacion mas acertada de nuestras relaciones con la madre de Dios.*

Ha habido algunos que me han precedido en este mismo pensamiento de aplicar á Maria el significado de las flores: yo lo ignoraba cuando emprendí mi trabajo, y al llegar á mis manos sus libros me desanimé. ¿Qué podria decir yo nuevo? Mas á pesar de todo continué en mi propósito; al fin el plan de ellos, aunque muy parecido, no era el mio, y por otra parte la forma y el modo de esponerlo eran enteramente distintos; tal vez habian dejado tambien algun claro que cubrir. Hoy me pregunto ¿Habré perdido el tiempo inutilmente? Mas, dichasas, pienso, dichasas aquellas horas empleadas en meditar las escelencias de la Virgen-madre, y en estudiar las perfecciones de sus bondades, aun cuando no sacase otro provecho de mis desvelos; dichoso si logro arrancar de algun corazon adormecido un suspiro de amor á nuestra Escelsa Reina, dichoso si añado una página al libro de oro de sus devociones, y si esta ciudad querida, para quien he escrito este li-

(XXVII)

bro, consultando su genio, sus inclinaciones, su sensibilidad, adoptando su estilo franco, jovial, poético, ampuloso unas veces, lánguido otras, avanza un paso mas en el amor de María, esta hermosa personificación de la poesía cristiana, y no juzga con severidad mi juventud y mi ignorancia.

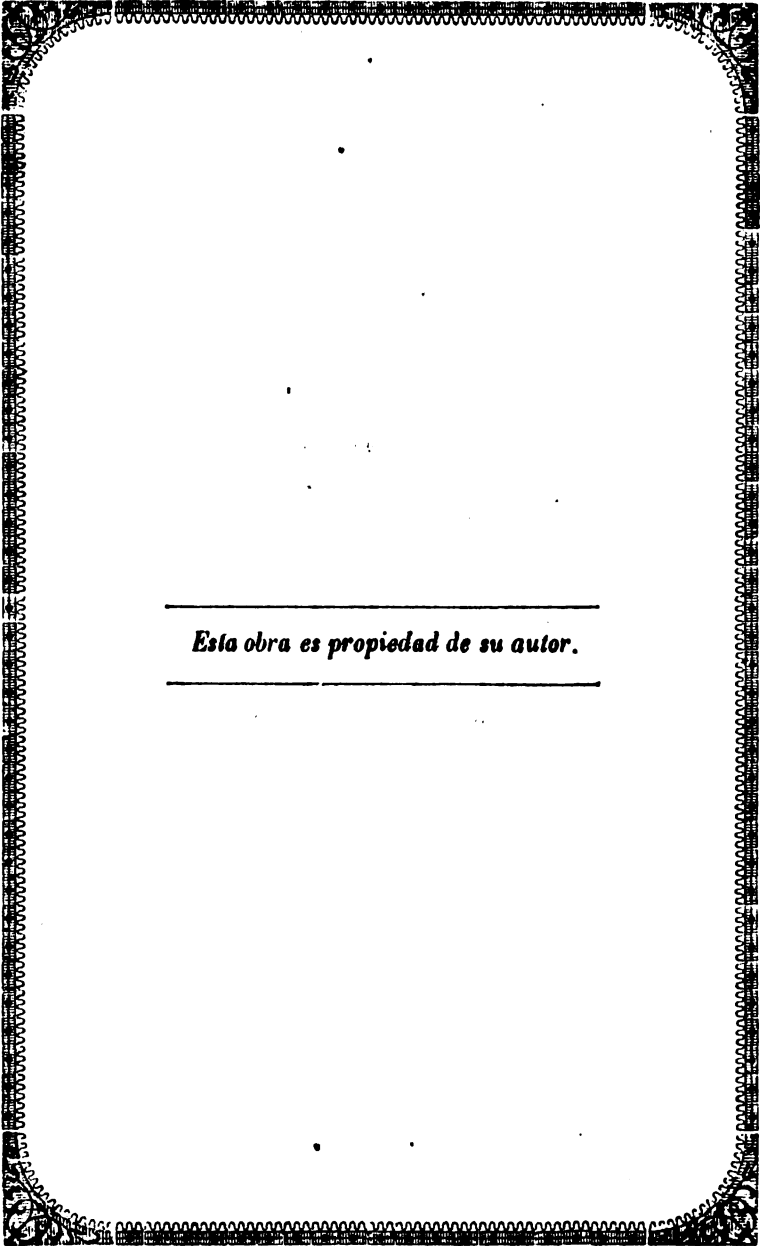
Hé aquí mi primer ensayo literario, si merece este nombre, hecho en alabanza de la Virgen María; no sé por qué, al verlo concluido experimento una melancolía indefinible; acaso es por no haber hecho tanto como he querido. Sin embargo tómelo bajo su protección la madre inmaculada de mi Dios, recíbalo como una ofrenda espontánea de amor y gratitud, vea aquí las palabras balbucientes de un hijo niño, y concédame la gracia de amarla en la tierra hasta llegar á admirarla mas de cerca por toda una eternidad.



PRIMERA PARTE.

EL CULTO DE LAS FLORES

EN SU SIGNIFICADO Y SU BELLEZA.



Esta obra es propiedad de su autor.

LIBRO 1.º

ANTIGUEDAD Y UNIVERSALIDAD DEL CULTO DE MARIA.

I.

Los Angeles.

Cuando nada existia, sino las claridades eternas, en los abismos de la inmensidad, ocurrió á la mente divina un pensamiento maravilloso. Con él nació la vida: todas las cosas que habian de ser se presentaron instantáneamente al lado de aquel tipo perfectísimo de todas las esencias, y las que no habian de existir fueron sin embargo conocidas por él en la forma exactísima de toda su posibilidad. La creacion del mundo quedó decretada, en los consejos irrevocables; pues se complació Dios tanto en este su pensamiento eterno, tan adecuadamente digno

de su inteligencia soberana, que juzgó gloriosísimo para si manifestarlo á criaturas inteligentes, que su virtud sacaria de la nada, para que le conociesen y le adorasen. La manifestacion visible del Unigénito de su gloria es la *razon eficiente* de todas las obras de Dios, *ad extra*, porque cumple maravillosamente todos sus fines; su gloria y la felicidad de sus hechuras. Todas las cosas fueron criadas por él y en él mismo y todas subsisten por él: porque en él quiso hacer morar toda plenitud. (Ad Coloss. 1, v. 16). Este designio altísimo, llamado por el Apostol, el gran *misterio de Dios Padre*, que toca los últimos límites de su omnipotencia, y es la obra de todas sus obras, es por consiguiente el eje de oro sobre que giran los destinos inmortales de los séres libres.

Para revelar este pensamiento eminente produjo Dios dos capacidades de recibir su conocimiento, el Angel y el hombre; y quiso que tuviesen una vida de duracion interminable, pues no era conveniente que pereciese, una vez adquirido el conocimiento de su Verbo, vivificante por sí mismo; y los destinó á felicidades inenarrables, pues la noticia de este sacramento de sus piedades comunicaria al espíritu tal nobleza y dignidad tan alta, que debia ser su propio estado la posesion de un reino eterno. Mas antes de llegar á este término supremo de sus caminos, el Angel del mismo modo que el hombre debian rendir á este Unigénito del Padre, el homenaje de su gratitud y adoracion libre, reconociendo

que todo se lo debian, como al arquetipo de todas sus perfecciones esenciales, el principio de su existencia, el medio de sus merecimientos y la causa de su gloria futura. Jesu-Cristo es el compendio perfectísimo de todas las maravillas divinas. La encarnacion es toda la bondad y sabiduría del Padre comunicada en infinitas efusiones.

Siendo el Verbo la *Imágen expresa*, substancial y viviente del Padre quiso aparecer en la forma del hombre, hecho tambien á *Imágen* y semejanza de Dios. Admiremos el sorprendente equilibrio de las economías sublimes de la gracia: la naturaleza angélica es por si misma mucho mas excelente que la humana, mas esta se eleva hasta su altura, y aun la escede por la gracia. El ángel es la primera criatura del universo: aquellos seres impalpables, espíritus puros, llamados en los libros santos hijos de Dios, y comparados á los astros de la mañana, esceden al alma del mismo Jesu-Cristo en las perfecciones meramente naturales. Ni oscurecia su inteligencia la triste niebla de la ignorancia, ni era su voluntad impedida por las espinosas inquietudes de la irresolucion: Dios grabó en ellos su conocimiento natural de un modo tan perfecto, que fuese el mas elevado despues de la vision intuitiva sobrenatural de su esencia; les dió una libertad tan íntegra, que eligiese inmutablemente el verdadero bien; y si algunos pecaron, no fué por la falaz aprension de un bien caduco, sino por el desórden de buscar el

bien supremo fuera de la debida rectitud. Incorruptibles además é inmortales por su naturaleza simple, sin materia alguna, su vida es la imágen mas bella de la vida de Dios; la inteligencia y el amor.

El hombre sér inteligente tambien y libre, pero compuesto de espíritu y materia, está mas espuesto á recibir de sus órganos imágenes engañadoras y es juguete de tendencias opuestas, al inclinarse al bien; además de que necesariamente tiene que llegar un día en que pierde la mitad de su ser. Sin embargo es llamado mundo pequeño y en el órden de lo visible es la nobleza de la creacion. El Real Trovador de las misericordias divinas pinta la condicion respectiva del Angel y del hombre en un sólo rasgo de inspiracion vigorosa; *Minuisti eum paulo minus ab Angelis.* (Ps. 8, v. 6.) Es algo menor que los Angeles, aunque coronado de honor y gloria, y constituido señor de las obras de Dios. Mas si por naturaleza está debajo, se eleva tanto sobre los coros angélicos por la gracia de la union hipostática, que llega hasta el mismo consorcio de la Divinidad.

Esta eleccion de la naturaleza humana para la grande obra de la Encarnacion del *primogénito de toda criatura*, derrama claridades esplendorosas sobre los destinos del mundo angélico. Dios no quiso tomar su naturaleza, sino la humana, del linage de David, y se creyeron humillados. Enamorados algunos tan desordenadamente de sí mismos, que se

juzgaban poco distantes del mismo Dios, nació en ellos una envidiosa soberbia, que fué luego la causa de su ruina. Para subir á los tronos eternos debían hacer actos meritorios, por medio de la gracia que se les confirió; la Encarnacion se reveló á sus atónitas miradas, con todos los abismos de amor que encierra; debieron saber que aquella gracia que necesitaban la deducian de los méritos del Verbo-Hombre, *mediador universal*, al que necesariamente debían rendir un homenaje de adoracion. Como en esta obra augusta de los siglos todo debía ser maravilloso, el Hijo de Dios tomaría la naturaleza humana de su parte mas flaca, la muger, aunque en su estado mas glorioso, la virgen: y habian de verificarse dos contradicciones, una Virgen-Madre y una Madre-Virgen; pues la manifestacion del Verbo encarnado suponía necesariamente el destino glorioso de AQUELLA que le habia de dar el ser, á la que por consiguiente debía estenderse tambien su humilde acto de sumision. Lo *incomprensible* ofuscaba su inteligencia envanecida, lo *humilde* ofendia su rebelde voluntad. Al fijar su rencorosa mirada en la bellissima figura, que se les mostraba, de la Virgen Maria, no la contemplaron en la grandeza de su estado, en las complacencias divinas de su eterna predestinacion, en la abundancia de su gracia, en los esplendores de su pureza: su soberbia se levantó como una opaca nube y el ódio de los rebeldes la vió solo como muger. En-

tonces pronunciaron aquella fatal palabra; *Non serviam*; se arrojaron á usurpar por la violencia el reino que se les ofrecia, con tan dura condicion para ellos; mas el camino de los soberbios es tortuoso y está lleno de despeñaderos, y cayeron en la miseria de las miserias, por no haber querido aceptar su salud del Hijo de María, ni tributar á esta el debido honor.

Por el contrario los Angeles sumisos ven en ella grandezas embelesadoras, descubren océanos infinitos de gloria y siendo un mundo tan excelente, comprenden que aun pueden atesorar mayores excelencias por medio de aquella Virgen escogida, mas pura que su misma simplicidad. Asombrados y como en éxtasis ven que el Eterno derrama sobre ella lo mas escogido de sus dones, se les descorre el velo de los siglos futuros y la ven santificada, purísima y sobre todo humilde. La altísima dignidad, á que es sublimada, no escita en ella el mas ligero movimiento de orgullo y se confiesa esclava. Los espíritus celestiales se sienten atraídos hácia aquella criatura toda hermosa, juzgándose dichosos, por estar sujetos á su dulce imperio; doblan la rodilla ante ella y se constituyen, contra los rebeldes, campeones de la gloria de su Señora. El abismo recibe á los espíritus infieles arrojados del cielo por los Angeles de luz. Con razon la aplica la Iglesia aquellas palabras de los proverbios (cap. 8. v. 25.) *Ab æterno ordinata sunt.... quando præparabat æ-*

los aderant..... cum eo erant cuncta componens....

Antes de nacer la Virgen Maria ha vivido en el cielo, ha tenido una importancia grandiosa en los destinos de un mundo noble, y ha conquistado un trono en las mansiones de la vida. Supuesta su maternidad, le aseguró despues la posesion de él su humildad perfecta. San Bernardo, el noble panegirista de Maria, se expresa en estos términos: No es lícito dudar que fué exaltada (Maria) sobre los Querubines y Serafines, mas si antes no se hubiera ella humillado mas que todos los hombres, no hubiera sido glorificada mas que todos los Angeles. *Numquam super omnes Angelos glorificata ascendisses, nisi prius infra omnes homines humiliata descendisses.... quam super Cherubim et Seraphim exaltatam nefas est dubitare* (Serm 5, de Virg. Deip. n. 5).

Estos hijos de luz, súbditos reconocidos de tan amable Reina, no pudieron menos de bendecirla, como al instrumento de su dicha, contemplándola con la dulce admiracion de una envidia amorosa: el culto que la tributaron nacia de una ternura agradecida. Con placentera fruicion se encargaron despues de revelar á su Señora los designios divinos; para anunciarla que habia de ser madre del Hijo de Dios se postró á sus plantas uno de los espíritus mas ilustres del Empíreo; otro vino á disipar los temores de San José; una noche de ventura para toda la humanidad los Angeles iluminaron el espacio, cantando su deseado parto; los Angeles la defendieron en

su huida á Egipto y cumplieron cerca de ella honrosos ministerios: la tradicion conserva la memoria de multiplicados prodigios que endulzaron las amarguras de la Virgen peregrina en tierra agena; (1) hasta que otra vez el Angel les avisó la muerte de Herodes, señal de la vuelta á la suspirada patria. En vida no se apartaban de su lado; despues de cumplida su mision sobre la tierra, despues de afirmada bastante la naciente Iglesia, la tierna madre cerró plácidamente los ojos á la luz. Poco tiempo fué victima del reino de las sombras; el alma volvió á aquel cuerpo santo y la Reina colmada de

(1) Cuenta la tradicion que á los tres dias de marcha en su precipitada fuga, fatigada la Virgen y abrasada de ardiente sed, se detuvo bajo un árbol, en el cual habia un fruto maduro pero que ni ella ni S. José podian alcanzar, por estar en la mas alta de sus ramas. Jesús sonrió, y el árbol bajó su copa hasta los pies de la Virgen para que tomara su fruto. Niebbur habla de un árbol del género de las *mimosas*, que baja sus ramas á la proximidad del hombre. Los árabes del Yemen le dan el nombre de árbol *hospitalario* y le miran con tal respeto, que no permiten se arranque delante de ellos una sola hoja. Del tronco de aquel árbol, bajo el que descansó Maria, brotó en aquel momento una fuente de agua fresca y abundante, que nunca dejó ya de correr. En torno de este manatial se edificó una aldea, y hoy existen las ruinas de un antiguo monasterio, á corta distancia de Ramla.

Algunos dias despues encontraron á dos bandidos llamados Tito y Dumaco. Tito compadecido de su pobreza les hizo señas de que siguiesen su camino, pero Dumaco quiso despojarlos. Esto produjo un altercado entre los dos bandidos, mas cedió Dumaco, meliant e 30 draemas (unos 660 reales de nuestra moneda) que Tito llevaba en su cinto y le dió por el rescate de los viajeros. Este mismo les ofre-

delicias, circundada de belleza, fué elevada también en hombros de los Angeles á ocupar el escelso trono, que tenía preparado desde antes de la formación de los montes y la existencia de los abismos.

ció un asilo por aquella noche, en el cual durmieron confiados; al partir al día siguiente le dijo María: Dios te perdonará tus faltas y te pondrá un día á su derecha. Hay, quien pretende que este es el mismo *buen ladrón* del Calvario.

Segun Paladio en el momento de la llegada á Egipto cayeron todos los ídolos de Heliópolis hechos pedazos. Heliópolis parece ser la antigua Menfis, hoy el Cairo.

Una tarde llegaron á una ciudad, en donde fueron hospedados por una jóven, á quien la felicidad había enmudecido en el mismo día de sus bodas, y al tomar al niño Jesús en los brazos recobró el uso de la palabra.

El señor de Engluce cuenta lo siguiente, de la llegada de la Santa Familia á Matarieh, lugar en donde vivió durante su permanencia en Egipto. «Cuando nuestra Señora madre de Dios hubo pasado el desierto y llegó á este lugar, salió á buscar agua por el campo, pero no pudo hallarla. Volvióse muy triste adonde estaba el Niño y vió que cerca de sus talones había brotado una fuente muy abundante. Sonrióse dando gracias al Hijo: lavó sus pañales y los puso á secar. De cada gota de agua que esto^s destilaban al enjugarse nació un arbolito, de los que producen el bálsamo precioso etc.

II.

Los Patriarcas.

Cuando despues de la primera prevaricacion se cerraron las puertas del Edem para el hombre culpable, caminó errante sobre la tierra erizada de abrojos, sin saber á donde dirigir sus inciertos pasos, para ocultar sus remordimientos y la dolorosa vergüenza de su caída. Por único patrimonio le acompañaban los dolores, las enfermedades, las miserias, cortejo funesto que le auguraba un inmenso cúmulo de males. Antes de abandonar para siempre aquellos lugares de su pasada ventura, corrieron ardientes de sus ojos amargas lágrimas de contricion; las primeras que rogaban la tierra, como primicias de las que habian de derramar despues todos los ojos humanos. Dios las aceptó benigno, y movido á misericordia procuró mitigar el dolor acerbo del primer padre, abriendo su corazon ulcerado á la esperanza; una *muger bendita*, una hija suya, habia de venir á reparar su triste caída y á quebrantar

la cabeza de la serpiente seductora. El Eterno anticipa detalladamente la historia de toda la humanidad: miserias y gemidos, dolores en el parto á la muger, trabajos y espinas al hombre: ambos arrastrando una triste vida en esta tierra de infortunio, maldita para sus sudores, hasta volver al polvo, de que fueron formados.

Mas antes de sumergir en tales amarguras á los primeros Padres, la misericordia divina les deja traslucir un benéfico rayo de consuelo; si la muger ha sido la causa de las desdichas humanas, la muger será tambien el principio de su alegría; si la muger adquiere en Eva dolores é ignominias, en Maria ganará glorias y triunfos; si Eva atrajo un decreto de muerte sobre toda la posteridad de Adam, Maria será una fuente inexhausta de vida para toda la descendencia de Jesu-Cristo. Los reos de la primera culpa adquirieron bastante fortaleza, para no ser anonadados con el grave peso de la sentencia terrible, y llenos de reconocimiento enviaron á través de los siglos sus agradecidas bendiciones á aquella su gloriosa hija, que estaba destinada para traer su completa reparacion. Es de creer que cuando recordasen despues con tristes lágrimas en el lugar del destierro sus fugaces dias de inocencia, arrojándose confusa la timida Eva en los brazos del tembloroso Adam, le hiciese convertir el pensamiento hácia la muger bendita y olvidar sus actuales dolores con la perspectiva de las esplendorosas grandezas, que ten-

dria en ella y en su hijo toda su posteridad ¡Cuánto debieron honrar á esta criatura privilegiada, y cuán ardientemente debieron desear su venida santificadora!

Con la fé en el Mesías prometido se propagó tambien á todos los hombres la veneracion de su futura Madre. Si nos fuera permitido remontarnos á los tiempos antes del diluvio, no dejaríamos de oir las conversaciones del viejo Adam sobre el Redentor y la muger vencedora de la serpiente, con sus hijos y nietos centenarios. Aquellas cabezas seculares se inclinarían con respeto, cada vez que los labios del padre comun pronunciasen su nombre, y recogerían con avidez las graves palabras del único testigo de la sentencia que estremece y de la promesa consoladora. Sentados bajo un árbol frondoso grabarían en sus corazones aquellas profecías venturosas, que ellos padres tambien de larga familia legarían á su vez con fidelidad á sus descendientes, para que les sirviesen de refrigerio en su trabajosa peregrinacion. Las tradiciones atravesaron los siglos y llegaron hasta su cumplimiento en toda su pureza, aunque tambien el mismo Dios las iba confirmando de dia en dia y aclarando cada vez mas. Entre el diluvio y el paraíso solo hay un testigo ocular; con Noé se une Adam, espectador á la vez que actor del principal papel en el drama de la humanidad.

El Redentor y su Madre encerraban el porvenir de todos los pueblos: en lo pasado todo estaba lleno

de ellos: los Patriarcas veían desde lejos las *re-promisiones* divinas, las veían, se gozaban y saludaban con amor el término de sus esperanzas; *A longe aspicientes et salutantes* (Hæb. 11, v. 13). Los oráculos divinos fuéronse agrandando; pronto á las promesas del Paraíso, primer Evangelio de salud, suceden las magníficas bendiciones hechas á Abraham; Jacob en su lecho de muerte, lanzando su penetrante mirada á las profundidades de lo futuro, liga á los destinos de uno de sus hijos la época, de terminada por él, en que vendrá el Libertador, cuando el cetro haya sido arrebatado á la casa de Judá; los profetas anuncian su patria, sus caracteres y su gloria; sus oráculos son la historia anticipada del *Deseado de todas las gentes*; Isaías escribe su Evangelio, canta la dicha de los mortales bajo el reinado del *Príncipe de la paz*, él honra mas que otro alguno la felicidad de su bendita madre y designa al pueblo atónito su admirable condicion, el mas glorioso de sus títulos, que será *Vincen*; mientras Daniel se deleita en contar el número de los días, que faltan para el cumplimiento de las proféticas visiones y su perfecta consumacion.

El pueblo hebreo vive todo entero en la fé del Mesías; las instituciones políticas se mezclan con las ceremonias religiosas, los usos y costumbres se modelan en esta esperanza, que constituye su nacionalidad, y todo se refiere al Salvador que nacería de una Virgen de Judá. Aquella Virgen, llama-

da por S. Proclo la alegría de todas las madres, es en el pueblo Judío la ambición de todas las mugeres; todas acariciaban la ilusión de que fuese la hija de sus hijos, y por eso la esterilidad era tan dolorosa y aun mirada como una nota de infame oprobio; como si Dios hubiera querido castigar á ciertas familias quitándoles esta esperanza querida y lisonjera de ser los abuelos del Mesías.

¿Porqué las livianas hijas de Lot, cuando todavía humeaban las ruinas de Sodoma, concibieron sus criminales proyectos? Como postreras reliquias de la perversidad de cinco ciudades abrasadas, después de la embriaguez se consumaron en la oscuridad de la noche abrazos nefandos: fruto de aquel horrible incesto fueron, como era de esperar, dos pueblos malditos, los Moabitas y Amonitas, implacables y sempiternos enemigos de Israel.

¿Por qué se afligia Sara, aquella tierna y amable compañera de Abraham, cuyo nombre significa Señora, y que habia sido codiciada por los reyes? El Señor habia cerrado su vientre, y puso á una extraña en el tálamo de su esposo, á fin de tener hijos adoptivos de su esclava; mas luego la misericordia divina la visitó, y parió un hijo en su vejez, cuyo nombre, que significa *placer risueño*, encerró la futura bendición.

Por esta esperanza alhagadora la hermosa Raquel decia entre lágrimas á su marido, *Dame hijos, ó si nó moriré*; y renunció por una noche los placeres

conyugales en cambio de las fecundas mandrágoras de Lia; (Genesis, cap. 30): Seilam, la dulce virgen de Gataad, la virtuosa hija de Jeplité, victima de un voto impremeditado de su padre, lloró por espacio de dos meses errante por los montes de Judea su infructuosa virginidad, que no podría dar herederos de las promesas: (Jud. cap. 11) y la tímida y simpática Ruth levantó el manto que cubría los pies del justo Booz (Ruth, cap. 3.º) y se hizo madre de reyes. Por ser estéril Ana, *la graciosa*, aunque poseía todo el cariño de su esposo, lloraba en silencio en el átrio del templo, sin comer la única porción que le tocaba de la victima sacrificada, mientras que se daban muchas á los hijos de Fhe-nena; devoraba amarguras sobre amarguras cuando hizo al Señor aquel voto, cuyo premio fué *Schaul-meel*, Samuel, (Reg. 1.) y aquella sábia muger de Tecua, que no teme recordar á un rey, que nos deslizamos sobre la tierra, como las aguas del arroyo, que no vuelven atras, desfilde su esperanza, diciendo con alarmado acento; *Señor, quieren apagar mi única centella, para que no quede á mi marido nombre ni reliquia sobre la tierra.* (2. Reg. c, 14.) Una ley del Deuteronomio (cap. 25. v. 15) manda que si alguno muere sin hijos, reciba á la viuda de él su hermano á fin de que su nombre no perezca en Israel.

Se hubieran regocijado los antiguos Patriarcas del viejo pueblo de Dios, si hubieran entendido las

multiplicadas figuras que anunciaban en los libros santos á la madre del suspirado Reparador. Unas veces está designada en aquella arca de Noé enteramente salva y libre del naufragio comun, para denotar que ELLA tambien se salvó, en el diluvio del pecado, de la ruina universal; ó bien que asi como en la arca se libraron todos cuantos sobrevivieron á la gran catástrofe, asi tambien en Maria y por Maria se libran de la condenacion todos cuantos acuden á ella: otras es aquella blanca paloma mensajera de buenas nuevas, que trae en el pico el olivo de paz; ó se figura en el arco Iris, que anunció á Noé el fin de la cólera divina, al mismo tiempo que se daba como prenda de alianza entre Dios y los hombres. La Biblia está llena de Maria, cada palabra oculta algun misterio cumplido en ella; es el pensamiento dominante de los escritores sagrados, y los Teólogos católicos creen descubrir á cada paso expresivos símbolos de la Señora. Aquella misteriosa escala de Jacob representa el poder efficacísimo de su tierna mediacion. S. Francisco de Sales en una vision maravillosa la descubrió en la altura de la blanca escala de la gloria; *Currite ad scalam albam*. La zarza ardiendo sin abrasarse, desde la cual resuena la magestuosa voz de Jehová designa á la Virgen inmaculada abrasada en el amor de su Dios. El arca de la alianza es su figura mas patente; no era el cedro de que estaba construida tan incorruptible ni el oro que la forraba tan puro, como esta

Virgen celestial, y su seno encierra no solo las tablas de la ley y el maná, sino al mismo Legislador y al pan vivo que descendió del cielo, para que el que lo coma no muera jamás. Como el vellocino de Gedeon, ya se verá impregnada del abundante rocío de la gracia, ya preservada de la humedad del pecado original: como la columna de fuego en el desierto guía á los hijos de la Iglesia; y es aquella vara florida que producirá el tierno renuevo, gloria de la casa de Judá.

Indudablemente el Altísimo se complacía en anunciar y prefigurar á su elegida. Esas figuras tan apacibles y suaves no podían ser mas á propósito para la gloria de María; aquellos rasgos tan expresivos, aquellos tipos tan poéticos convenían perfectamente á los elevados destinos y á los importantes ministerios que había de tener. En cada una de las mugeres célebres que dieron gloria al pueblo judío, hay algunas semejanzas características de la Hija de David; María es todas las mugeres del Viejo Testamento. Mas fecunda que Sara, mas enriquecida que Rebeca, mas tierna que Raquel, y como esta *hija de la pureza*, la Virgen-Madre es la verdadera Jahel, que traspasa con un agudo clavo las sienes de Sisara; mejor que Judith es la alegría de su pueblo, el honor y la gloria de Israel, y su nombre se hace ilustre en toda la tierra; ella es la humilde y simpática Esther que sube al tálamo real y salva á su pueblo de las pérfidas maquinaciones de Aman.

La Virgen anunciada en los primeros dias del mundo vá teniendo brillantes manifestaciones en la sucesion de las edades; su importancia se vá desarrollando cada dia mas y mas. su amor vá creciendo, las ánsias con que es esperada adquieren mayor vehemencia, y la honran los votos de todas las tribus.



III.

Los Profetas.

Desde el Paraíso hasta la Cruz, y desde aquí hasta la consumación de los siglos todo es por Jesu-Cristo y su gloriosa madre: ambos son el centro de todos los acontecimientos, que parten de ellos como de su principio, y se dirigen á ellos como á su término. La misericordia del Criador se enlaza y se confunde con la piedad del Redentor y la gracia sigue de cerca los pasos de la naturaleza.

Las profecías son los consuelos de Dios á la miserable criatura; tantas miserias y dolores tantos podían desanimar á la impaciente flaqueza del hombre, y por eso á medida que pasan los tiempos vá Dios confirmando con nuevas promesas las antiguas esperanzas. Todos los Profetas, sin escepcion, no han vaticinado mas que para los tiempos del Mesías; sus oráculos y sus visiones no son otra cosa que la introducción de Jesu-Cristo.

Ya hemos dicho que María y Jesu-Cristo son in-

separables y que siempre al lado del prometido Salvador figura la madre que le ha de dar el ser. En esta esperanza vivificante, en esta creencia satisfactoria vivían los justos del Antiguo Testamento, que dieron culto en espíritu de fé á la escelsa madre del futuro Mesías. Pero los Profetas, aquellos santos hombres de Dios, á quienes se revelaron inmediatamente los misteriosos oráculos para que ellos los trasmitiesen á los demás, fueron mas afortunados; porque además de tener su porción en la misma esperanza de su pueblo, les fué dado vislumbrarla con mayor claridad. Algunas veces se olvidan por un momento del Cristo deseado, y se deleitan en la visión arrebatadora de la muger privilegiada; dejan el magestuoso tono de la inspiración de magnificencias, y ensayan el tierno acento de las efusiones del alma, y lanzan suspiros enamorados de deseo en lugar de las atronadoras voces y de los penetrantes clamores del Vate; sus graves palabras se cambian en las más poéticas y dulces espresiones, como conviene á los suaves encantos de la Virgen que van á anunciar. Inspirándose en su belleza la pintan tan hermosa como el lirio entre las espinas, bella como una plantación de rosales en Jericó, majestuosa como la palma de Cadés: ya es agradable como el fruto del naranjo, ó dulce como la granada; tiene la gracia de la paloma ó la ternura de la tórtola. A veces la personifican y hacen que ella misma cante el poema de

sus grandezas: «El Señor me poseyó desde el principio de sus caminos; desde la eternidad fui ordenada; antes que los abismos, antes que los montes existia yo. Al arreglar los cielos y encerrar los mares yo era con el Señor concertándolo todo (Prov. c. 8).» A veces la ven aparecer en su deslumbrante hermosura y esclaman llenos de admiracion; «¿Quién es esta que se adelanta, como la aurora al levantarse, hermosa como la luna, escogida como el Sol, con la terrible magestad de los escuadrones ordenados?... Es semejante al humo aromático del incienso y de la mirra. (Cant. cap. 6.)»

David la llama con los mas apasionados acentos de su arpa enamorada: «Ven con tu belleza y hermosura; camina en paz y reina. Oye, hija, mira, inclina tu oido; olvida tu pueblo y la casa de tu padre; y codiciará el Rey tu belleza: él es tu Dios; te adorarán ofreciéndote dones las hijas de Tiro; y todos los poderosos de la tierra implorarán tus miradas; tus hijos serán los principes de toda la tierra; tu nombre será memorable de generacion en generacion. (Ps. 44.)»

Pero Jeremias remontándose al mas elevado tono de las sublimes visiones la anuncia como un portento, y penetra de una sola ojeada hasta su divina maternidad. «Oid, naciones, la palabra del Señor; anunciadla á las islas lejanas: El Señor redimió á Jacob; vendrán á darle gloria en el monte de Sion;

»danzarán las Virgenes, los mancebos y los ancianos se alegrarán, y mi pueblo será lleno de mis bienes, dice el Señor.» Y haciendo crecer la enérgica valentía de sus voces, se siente arrebatado hasta el éxtasis que le hace esclamar: «Ha criado el Señor una cosa nueva sobre la tierra; una hembra rodeará al varon.» Mas bien que una muger, la muger por excelencia, una Virgem pura, sin concurso de varon, rodeará, abrazará, encerrará en sus entrañas al fuerte, al poderoso varon, (en hebreo *Gabher.*) Pero agitado el profeta del estro divino, que le mueve, hace una rápida transición á los sentimientos, que esta nueva feliz ha de producir en el pueblo de Dios, y le vé lleno de gratitud prodigar sus bendiciones á esta muger singular. »Esclamarán las ciudades de Judá: Bendígate el Señor, ó hermosura de la justicia, ó monte de la santidad.» Y le parecen tan sorprendentes y magníficas estas ocultas revelaciones de las grandezas de una muger, que cree despertar de un sueño, aunque sueño dulcísimo para él. (Jeremias. cap. 31.)

Sobre todos Isaías, el ilustre hijo de Amós, hace fulgurar un relámpago de su palabra, que derrama viva claridad sobre los destinos y nobles prerogativas de la madre del Redentor. Virgen intemerada y madre fecunda, recapitula todas sus glorias en estas palabras sublimes; *Hé aquí que una VIRGEN concebirá y parirá un hijo, que será llamado Nghimmanuel (con nosotros Dios).* El Profeta redondea con es-

tas palabras la grandiosa figura de la muger anunciada en el fondo de todas las profecías: que la mas digna corona de sus alabanzas es el privilegio de madre, conservando la fresca flor de la Virginidad. Desde este momento es conocida con este carácter único y singular la madre del Reparador, y su noticia se difunde á todas las naciones de la tierra. Los Profetas siguientes esplican del Mesias y su madre Virgen este oráculo de Isaías; este mismo lo pronuncia en momentos solemnes, cuando quiere fortificar los ánimos desfallecidos de una ciudad estrechamente sitiada y cercana á sucumbir; y para asegurarle su próxima libertad, apela como á una señal de todo punto extraordinaria á *AQUELLA Virgen (Ecce Virgo ILLA, con articulo en el hebreo) que debe parir*. La sinagoga de los siglos siguientes, los rabinos de los pasados tiempos, han visto la concepcion extraordinaria del Cristo y la fecundidad de su madre en este oráculo, que dá al pueblo judio una señal prodigiosa, que no duda llamar Tertuliano *novitas monstruosa*, con toda la energia de su expresion. (Isaías 7).

Pero lleno el profeta de su pensamiento lo repite valiéndose de una imágen toda poética. Su imaginacion descubre á la Virgen sin mancilla como un fresco renuevo que se eleva de una raiz lozana, del cual brota la perfumada flor de *Netzser*; *Saldrá una vara de la raiz de Jesé; y de su raiz subirá una flor; sobre esta flor posará el Espiritu de Dios* (ib. cap. 11).

Los dones divinos son el perfume de esta flor brillante: sus pétalos son la justicia y la sabiduría, la piedad y la fortaleza; su tallo es la fé: á su aparición se llenará la tierra de los bienes durables, como de sus aguas el mar. Traza á grandes é inimitables rasgos la soberanía del Cristo, pinta su reinado venturoso con colores del mas subido tono, y por último deja escapar ardientes suspiros por la proximidad de su venida, que expresa bajo el símbolo de una lluvia bienhechora ó de un rocío celestial. *Enviad, ó cielos, el rocío de lo alto, lluevan las nubes al Justo; ábrase la tierra y brote al Salvador.* (ib. capítulo 45.)

El vigoroso vate de Morasthi, contemporáneo de Isaías y semejante á él en el argumento y la nobleza del estilo, no se olvida tampoco de la futura Virgen, y alzando un poco mas la punta del velo de los tiempos venideros designa de un modo terminante la patria del que será *Dominador en Israel; cuya salida es desde el principio, desde los dias de la eternidad; en el tiempo en que pdra aquella que ha de parir.* (Micheas. cap. 5).

Ni un solo Profeta dejó de pagar á la Virgen Inmaculada el tributo de su gloria; su culto abarca los siglos, y es la esperanza de todos los justos. Esta esperanza ocupa el fondo de los corazones, vivifica las almas fieles y todos dirigen sus ansiosas miradas hácia el hijo de esta muger. Algunos parece que tienen modelado su ser en ella; que se identifican con

esta fé, que sobrevive á todos los infortunios y los sostiene en todas las borrascas del dolor, cada vez mas viva, mas honda, mas brillante cada vez. El atribulado Job, aquel cuya justicia permitió el Señor probar á Satanás, se acoge en su miseria inesplicable al único consuelo de esta esperanza, que le anima. *Reposita est hæc spes mea in sinu meo;* (Job, 19) y el compasivo Tobias, que vió los hijos de sus nietos, cifra su suprema felicidad en que queden algunas reliquias de su familia. que contemplen con el cumplimiento de esta esperanza el ilustre esplendor de Jerusalem.

IV.

Tradiciones universales.

La promesa de un divino Redentor hijo de una Virgen intemerada no era el patrimonio exclusivo del pueblo de Abraham.

Esta tradicion consoladora arraigó en todos los paises de la tierra, sin que variase en otra cosa que en los nombres que los diversos pueblos dan al Libertador y á su madre, y en la forma bajo la cual espresan su aparicion. La raza caida conservó esta memoria que pudo sacar del fondo de su ruina y que resistió á la sucesion de los tiempos, que llenaron de tinieblas engañosas todas las otras tradiciones, sin conservar de ellas mas que algunos vestigios fugitivos, suficientes empero para atestiguar su origen comun.

Despierta en el hombre pensamientos tan altos, tan dulces y embelesadores la idea magnífica de una Madre-Virgen, que casi todas las naciones arrebatadas por su bellísima grandeza atribuyeron á sus

Dioses y à sus héroes este origen divino, resultado sin duda de la primitiva tradicion. Al pensamiento del hombre no le pudo ocurrir jamás la idea incomprendible de la maternidad de una Virgen, porque esto escede la flaqueza de su pobre razon, y es preciso reconocer, que estas tradiciones tan parecidas provienen todas de aquella primera, que se propagó con todas las razas á través de todas las edades; y cuando los hombres olvidados de sí mismos se arrastraron en el inmundo fango de la idolatría, y llenaron de nubes las promesas del Paraíso, aun vivia, aunque vaga, en el corazon de todos los pueblos.

Los Indios creian que su Dios Bouddah ó Budha habia nacido sin congreso carnal de la hermosa *Maya-Mahai*, Diosa de la imaginacion y Virgen; mientras esta se paseaba por el jardin sintió que se acercaba su parto y apoyándose en un árbol dió á luz la divina encarnacion; (1) del mismo modo se-

(1) Creemos que nuestros lectores verán con gusto la siguiente nota extractada de César Cantú, que parece un compendio de l Evangelio. La admirable semejanza entre el Cristianismo y el Buddismo llamó la atencion de los misioneros. Hé aquí la leyenda

Budha nació durante el equinoccio de invierno, esto es, el día 25 de la estrella de *chu-tang*, de una virgen hermosa, inmaculada, de régia estirpe, mientras que todo el mundo estaba en paz. Nació sin ofender la virginidad materna, y de repente una luz se esparció por el mundo, y los suaves cántos de los géneos celestes anunciaron que habia nacido el Reparador. Algunos reyes le adoraron, y fué presentado niño en el templo, donde un viejo sacerdote, que lo

gun los Brachmas habian visto la luz los hijos afortunados de Pandaivas, concebidos sin concurso de varon, en virtud de una oracion mágica y de un rayo desprendido del sol. Zoroastro ó Zerdascht fué engendrado por un espíritu, que revelándose á su madre dormida, dejó caer sobre ella un rayo de luz celestial; al despertarse la virgen, se vió trasfigurada de belleza y conoció que encerraba en sus entrañas un fruto bendito. Los Chinos atribuyen á Fo-hi el mismo origen de Xaca: ya es *Sching-Mou* la mas popular de las Diosas, quien concibe por el simple contacto de una flor de las aguas; ya *Hoa-sse*, (flor esperada) virgen, santa y hermosa, hija del Señor, paseándose á orillas del rio, pisó sobre la huella del Grande y se sintió conmovida: rodeóla un arco Iris, concibió y despues de llevarlo en su seno doce años, dió á luz á Fo-hi. Segun Remusat decia Confucio al ministro Phe: «He oido que en

trajo en sus brazos, predijo llorando sus futuras glorias. Siendo todavía niño, dejó asombrados á los doctores con su sabiduría; luego se trasladó al desierto, donde hizo penitencia durante seis años, y en este tiempo aparecieron en su cuerpo las treinta y dos señales de perfecta salud y ochenta dotes particulares. Vuelto otra vez á la soledad para meditar acerca del amor fraternal y la paciencia, le tienta allí el demonio, pero triunfa de él. Sale entonces predicando, elige discípulos, dá reglas de vida ascética é instituye remedios para los pecados, todo á fin de apartar al mundo de la senda de perdicion. Por último, los enemigos de su doctrina lo envían al patíbulo, y al espirar tiembla la tierra y se oscurece el cielo. (Historia universal por César Cantú, libro 2.º, cap. 15.).

» los países de Occidente nacerá un hombre santo,
» el cual sin ejercer ninguna especie de gobierno
» impedirá los desórdenes; inspirará una fé espon-
» tánea; y será el verdadero santo.» Este santo se-
gun los libros canónicos es «el que todo lo sabe y
» todo lo vé; aquel cuyas palabras son todas doctri-
» na y cuyos pensamientos todo verdad; celeste en
» todo y maravilloso; sin límites en su sabiduria;
» cuyos ojos abrazan todo el porvenir, cuyas pala-
» bras son eficaces. Es la misma cosa que *Tien* y el
» mundo no puede conocerle sin el *Tien*, es el úni-
» co que puede ofrecer un holocausto digno á Dios.
» Los pueblos le esperan como las hojas marchitas
» aguardan la lluvia.» (Cantú, loc. cit). Confucio es
á lo menos seis siglos anterior á nuestra era.

La Isis de los Egipcios es una vírgen madre; ella
dá á luz por la virtud de Osiris al Libertador Horus,
Oro, que combatirá y vencerá á Thiphon, Génio
del mal, pero no le matará enteramente, para que
persevere la lucha. El carácter de Isis es la virgini-
dad fecunda, historia que ellos escribieron en los
cielos. Eratotheres designa bajo el nombre de Isis
la constelacion zodiacal de la Virgen, madre del
Sol. Si oimos á Plutarco los Egipcios celebraban con
una fiesta general los partos de esta Virgen, que
durante su preñez llevó suspendido del cuello un
talisman de vida, *Verbum verum*. El Egipto, dice el
autor de la Crónica de Alejandria, ha consagrado
los partos de una Virgen y el nacimiento de su hijo,

que era espuesto á la adoracion del pueblo. Los Egipcios, dice el padre Claudio, adoraban á una Virgen en un lecho y á un niño en una cuna: llevaban segun Salvático, en un dia señalado por las calles y plazas la imagen de una Virgen con un niño en brazos, figura de la que en algun tiempo habia de concebir y dar á luz sin detrimento de su virginidad. Habiendo preguntado el Rey Ptolomeo á ciertas mugeres Egipcias la razon de esta práctica, le respondieron, que este era un misterio enseñado por sus mayores, los cuales lo habian practicado asi, por haber leído á Isaías Hebreo. El culto de la Madre-Virgen estaba tan arraigado en este pais que segun Dupuis, no habia casa ni encrucijada en donde no se hallase su imagen.

El templo edificado por los argonautas, debia haber sido dedicado segun una respuesta del oráculo á Maria, la *Virgen Madre del Verbo*, mas estos que no tenian la dicha de conocer ni al Verbo ni á Maria, creyeron conveniente dedicarlo, como lo hicieron, á la fecunda Rhea madre de todos los dioses. En Grecia habia trascendido hondamente esta tradicion; los griegos antiquísimos se gloriaban de sus héroes, hijos de Dioses, nacidos de Virgenes; su mitología hacia provenir á Minerva del cerebro de Júpiter; la sombra ó el espiritu de Apolo habia cubierto á la madre de Pluton, el que nació quedando ella virgen; Esquiles celebró á Io la *Virgen casta*, que concebiría, al ligero tacto de la mano de Jupi-

ter sobre su cabeza, al Libertador de la humanidad, triste Prometheo encadenado lleno de miserias, que no se acabarán *hasta que un Dios se ofrezca á reemplazarle en sus sufrimientos, y quiera bajar voluntariamente por él lejos de la luz, á la mansion de Pluton en las tenebrosas profundidades del Tártaro.*

Roma, que queria apropiarse todas las glorias de la tierra, se quedó encantada de la grandeza de la virginidad en una madre, y la usurpó para sí: sus ascendientes Romulo y Remo habian recibido el ser de Marte y de la Virgen Ilia: mas tarde Virgilio el Rey de los poetas latinos, cantó en una eglóga la edad de oro y á un niño que habia de tener por madre á la Virgen Astrea ó la Justicia,

Ultima Cumæi venit jam carminis ætas
Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna, etc. ...

y pintó con tan brillantes colores la dichosa condicion de los mortales, bajo de aquel niño, que alhagaría á su madre con dulce sonrisa, que parece está comentando la profecia de Isaias. Los Etruscos anunciaron á los romanos que el Pacificador naceria de una Virgen.

Los Druidas nos ofrecen tambien un testimonio de la remota antigüedad y universalidad de esta creencia en la Virgen madre de Dios. En Chartres erigieron, cien años antes de su nacimiento, un altar á la Virgen que habia de parir, á la que ado-

raban en lo mas retirado de sus santuarios. (4) El monasterio de Nogent, segun su abad Guiberto, habia sido edificado en el terreno de un bosque sagrado, en donde los Druidas sacrificaban á la madre del Dios que habia de nacer. *Matri futuri Dei nascituri.*

Pero hasta los mismos oráculos paganos se vieron obligados á cantar la gloria de la Madre de Dios: aquellos pregoneros mentirosos rindieron por fin un brillante homenaje á la verdad.

A la luz del incendio que abrasaba á Troya escribió la Sibila del Helesponto una página gloriosa, que despues de muchos siglos se vió que convenia á Maria de un modo singular. En sus solitarias meditaciones habia visto el esplendor de una Virgen casta digna de sus gracias y amada de Dios, que habia de dar á luz una generacion ilustre, un hijo de aquel en cuya mano está el trueno, que tendria en el mundo un reinado de paz. (2).

(1) Druidæ statuam in intimis penetralibus crexerunt Isidi, sen Virgini, hanc dedicantes, ex qua filius ille proditurus erat, nempe generis humani Redemptor. (Elias Sched. de Diis Germaniæ, cap. 13)

(2) Dum meditor, quamdam vidi decorare puellam
Eximio castam, quod se servaret honore,
Munere digna suo, et divino Numine visa;
Quo sobolem multo pararet splendore micantem,
Progenies Summi speciosa et vera Tonantis,
Pacifica mundum, qui sub ditione gubernet.

(Sybilla Hellesponti.)

De la boca de la misteriosa cueva de Delphos, en donde el espíritu agitaba sobre el trípode sagrado á la Pitonisa, que se comunicaba con el Dios, salió tambien un testimonio de honor para la Virgen pura. La Sibila oasi cuenta los dias de la venida de Aquel que ya no tardará, Profeta excelente que sabrá conmover los corazones, y que nacerá de una Virgen que le ha de concebir sin concurso de varon; obra grandiosa sobre todas las obras de la naturaleza, pero no imposible para el que gobierna todo el mundo. (1) La Pitonisa podia haber merecido laureles por este oráculo, mejor que si hubiera ganado el premio en los juegos que se celebraban en honor de Apolo, por haber muerto en su niñez á la serpiente Piton.

Los oráculos van siendo cada dia mas expresivos, mas terminantes; los rasgos del cuadro se van aclarando, y solo falta designar á la nacion privilegiada que será la patria de la Madre de Dios. No quedará sin testimonio. La Sibila de la ciudad roja de Beocia (Eritrea) tiene el don de atravesar el porvenir, y contemplar á esta Madre de Dios, y hasta los Soles

(1) Non tarde veniet, tacita sed mente tenendum
Hoc opus, hoc memori semper qui cordi reponet.
Hujus pertentant cor gaudia inagna Prophetæ
Eximii, qui Virginea conceptus ab alvo prodibit,
Sine contactu mari-; omnia vincit hoc naturæ opera
At faciet qui cuncta gubernat.....

(Sybilla Delphica).

de felicidad que alumbrarán su tiempo; es una Virgen Hebrea de ilustre cuna; su hijo que ha de padecer mucho desde sus tiernos años será un gran profeta dulce y veraz. (1) Por último la Sibila de Cumas anuncia como cosa ciertísima sus vaticinios acerca de la venida del Rey justo y pacífico, humilde en todo, que tomará nuestra carne y elegirá por madre á una doncella casta y hermosísima. (2)

Podríamos citar otros testimonios no menos significativos de los oráculos paganos antiquísimos, que manifiestan, que todas las naciones tenían puestos los ojos en la muger bendita anunciada en el

-
- (1) Cerno Dei matrem, qui se demittet ab alto
Ultima felices referent cum tempora Soles;
Hebrææ quem Virgo feret de stirpe decora,
In terris multum teneris passurus ab annis,
Magnus erit tamen divino carmine Vates,
Virgine Matre satus, prudenti tempore verax.

(Sybilla Erithræa).

- (2) Jam mea certa manent et vera novissima verba
Ultima venturi quod erant oracula Regis,
Qui toti veniens mundo cum pace placebit,
Ut voluit, nostra vestitus carne decenter,
In cunctis humilis, castam pro matre puellam
Deliget, hæc alias forma præcesserit omnes.

(Sybilla Cumana).

Cfr. P. Canisio, *De Maria, Virgine incomp. et Dei Gen. sacrosancta*, que es acaso la obra mejor escrita que se conoce acerca de la S^{ta}ma. Virgen.

paraíso, la cual recibió multiplicados honores antes de nacer. Esto es lo que hacia decir al venerable Mr. Olier, fundador del ilustre Seminario de S. Sulpicio, que el culto de María es el mas antiguo del mundo, por que fué instituido por *profecía*. No puede dudarse que todas estas tradiciones de todos los pueblos, estas leyendas míticas, desfiguradas por el tiempo, padre de la fábula y de la mentira, encierran sin embargo en su fondo una verdad.

Reuniendo todos estos viejos girones de la tela de nuestras Profecías, y comparándolos entre si hallaremos sin dificultad á Isaías desfigurado, y podríamos remontarnos hasta las promesas hechas á Adam. Es una cosa muy notable la identidad de todas estas tradiciones paganas, cuya substancia es siempre la misma: el parto sobrenatural de una Virgen por virtud divina: la pureza y hermosura de esta Virgen; el modo estraordinario con que adquiere su fecundidad; el fruto de su parto glorioso, que es siempre un Libertador, un Reparador ó bienhechor de la humanidad. Bajo la corteza del mito son estas tradiciones otros tantos testigos de una verdad primera; es necesario suponer una fuente primitiva en donde todos los pueblos bebieron. No lo dudemos; pueblos de tan diversos usos y costumbres, tan distantes, y sin comunicaciones entre sí, no pudieron convenir en esta opinion, si no deduciéndola de un tipo universal y antiguo; suponer que todos la inventaron, seria un hecho mas sor-

prendente que el mismo suceso, porque el parto de una virgen no puede ser una ficción de la razón humana.

Tertuliano representa con mucha razón á la mitología pagana, como una parodia de las creencias cristianas, precisamente hablando de este mismo asunto. Oponiendo vigorosamente, como suele, su invencible argumento de prescripción, á los errores del Gentilismo los combate de este modo: «El hijo de Dios ha bajado al seno de una Virgen como un rayo de Dios, *según las profecías*, ha tomado carne en su seno, el cual es el Cristo. Si pensáis que esto es una *fábula, semejante á las vuestras*; yo os probaré su divinidad. Los que han inventado vuestras fábulas, contra la verdad que os predico, sabían que el Cristo había de venir. Porque ¿de dónde pudieron sacar vuestros poetas la idea de ficciones tan parecidas á nuestros misterios, sino de nuestros mismos misterios, que son mas antiguos que ellos? Nuestros misterios, pues, son mucho mas creíbles, que lo que no es mas que sombra y figura de ellos. ¿Los poetas y los filósofos pueden acaso ser los inventores de la fábula? Entonces había que confesar que nuestros misterios son la figura de lo que *les es posterior*, lo que es contra la esencia de las cosas; pues la sombra no es antes que el cuerpo, ni la copia es antes que el original.» (Tertuliano, in Apolog. cap. 10).

Al escribir Tertuliano estas palabras probable-

mente tenia presente aquel pasage del libro de los Macabeos, en que se refiere, que los pueblos Gentiles buscaban con cuidado en los libros de la Ley las semejanzas ú orígenes de sus vanos simulácos. (1) Buscaban en ellos todo cuanto podia servirles en apoyo del culto que daban á sus ídolos, y con una profanacion sacrilega aplicaban á sus Deidades muchas cosas que leemos en la Historia sagrada. ¡Miserables Dioses, que para cubrir su desnudez de verdad, debian ser vestidos con pedazos arrancados al manto majestuoso del verdadero Dios de la eternidad!

Como quiera que sea esta comunidad de tradiciones en todos los pueblos, esta conspiracion universal y constante en la esperanza de un Libertador, de linage divino, sino respondia á cierta necesidad creada en el espíritu nacional, por el recuerdo aunque vago del Paraíso, ó por la noticia de las promesas hechas á Abraham y su descendencia, era seguramente el cumplimiento palpable de cierta parte de las profecias mesianas. Jacob al anunciar á sus hijos postrados al rededor de su lecho de muerte, que habia de venir el Enviado, compéndia de un modo sublime todas sus grandezas en unas breves

(1) Et expanderunt (Machabel) libros legis de quibus scrutabantur Gentes similitudinem simulachrorum suorum. (Lib. 1.º Machab., cap. 3, v. 48).

palabras. Vé pasar y repasar una por una á todas las Naciones de la tierra, rindiendo al futuro Mesías el homenaje de sus ansiosos deseos, y lo manifiesta á los silenciosos Padres de las doce tribus como la esperanza de todas las gentes, *Ipse erit expectatio gentium*. (Gen. 49, 10). Estas palabras se van repitiendo de siglo en siglo, como si fueran el eco poderoso del Vate que las dijo, y son por último recogidas por el profeta Aggeo, que á su vez las lanza á la inmensidad prestándolas mayor vigor y haciéndolas mas significativas, como que las pronuncia en nombre de Dios; *Movebo omnes gentes; et veniet Desideratus cunctis gentibus*, (Aggeo. cap. 2, v. 8.) Este desendo de todas las gentes es el mismo de quien Isaias asegura, que todas las Islas (todas las Naciones) *esperarán su ley*.

Tan cierto es esto que los mas declarados enemigos del cristianismo no pueden menos de confesarlo abiertamente. Volnei, Voltaire, Boulanger, son testigos irrecusables que aseguran que ningun pueblo ha dejado de esperar á este Libertador y que el punto de la tierra donde deberia verificarse su nacimiento podria ser llamado, *el polo de la esperanza de todas las naciones*.

Para que nada faltase á este brillante cuadro sabemos, que al aproximarse el término de las Profecias, todas las naciones estaban llenas de conmocion, esperando su próxima venida y hasta designando el lugar de Judea, en donde habia de nacer.

Suetonio habla de esta opinion antigua y constante estendida por todo el Oriente; Tácito la deriva de los escritos antiquisimos de los Sacerdotes; Plutarco no puede determinar su autor, aunque es segun él una opinion antiquisima, persuasion firme é indeleble, asentada en los escritos, tradiciones, y hasta en los mismos sacrificios. La adulacion sabia sacar partido de esta opinion universal, atribuyendo los oráculos á ciertos principes ilustres; algunos pretendian ser ellos mismos el Rey profetizado; Sentulio se asoció á Catilina, *porque*, dice Lúculo, *queria ser el Rey de que hablaban los oráculos*. Por igual motivo, segun Ciceron, puso Marco Antonio la corona sobre la cabeza de César en unas Lupercales.

Todos estos testimonios son la gloria de Maria, de aquella Virgen escogida que debe ser la madre del gérmen bendito: y todos vienen á formar la corona de gloria que rodea sus sienes, iluminando cada uno por su parte el misterio de su eterna predestinacion. El cántico de todas las naciones, que la habian de llamar bendita, empieza con el mundo y solo con el mundo acabará. *Beatam me dicent omnes generationes.*

V.

La Virgen esperada.

La misericordia divina hizo llegar por fin el día venturoso de la aparición de su *Sol de Justicia*; mas á la aparición del Sol precede siempre la venida de la aurora. María fué la brillante aurora de Jesu-Cristo, pero se presentó hermosísima con sus propios resplandores.

Hija de la oracion, Dios la concedió á sus padres despues de fervorosas súplicas, no sin que antes hubieran sentido las amargas confusiones de la esterilidad. Joaquin el justo, cuyo nombre significa *esperanza del Señor*, y Ana ó Hannah, que se interpreta *graciosa*, hacia veinte años que pedian al Señor la bendicion de su matrimonio, y sufrían con paciencia su humillacion, resignados á la dura prueba á que Dios les sometía. Aunque pasaban su vida en la oracion y la limosna, dando ejemplo de virtudes eminentes, no pudieron evitar la desdenosa indiferencia de los moradores de Nazareth, que no veían hijos al rededor de su mesa. Un día de fiesta, en que unido Joaquin á los que ofrecían incienso al Señor, se preparaba á hacer un presente, el Sa-

cerdote Ruben le increpó diciendo:—¿Por qué te mezclas con los que sacrifican al Señor, tú cuyo matrimonio no ha sido bendecido? Los esposos confundidos derramaron su corazón delante del Señor, y entre sollozos hicieron un voto: de consagrar el fruto deseado al servicio del lugar santo. Un ángel se apareció entonces á los castos esposos y les prometió de parte de Dios, que de su sangre nacería una hija, cuya bienaventuranza no tendría igual en los siglos venideros. (1)

Algun tiempo despues Ana cantaba entusiasmada sus alegrías maternas.

«Alabaré á Dios mi Señor, porque me visitó y
»apartó de mí el oprobio, que me echaban en cara
»mis enemigos.

«Y me dió un fruto acrecentado de *justicia*, de-
»lante de él.

«¿Quién anunciará á los hijos de Ruben, que Ana
»dá de mamar?

«Oid, oid las doce tribus de Israèl, que Ana la
»estéril dá de mamar. (2)

(1) Angelus ivit, quique conceptionem parentibus nuntiat. (S. n. Juan Damasceno. Orat. de Concept. Delp.)

(2) Cantabo laudem Domino meo, quia visitavit me et abstulit á me opprobrium inimicorum meorum.

Et dedit mihi fructum justitiæ multiplicem in conspectu suo.

Quis annuntiabit filiis Ruben, quod Anna lactet?

Audite, audite, duodecim tribus Israel, quia Anna lactat.

(Protevang. apocriph. S. Jacobi.)

Este cántico habia sido inspirado por el nacimiento de Maria, la Virgen de los planes eternos, mas santa, mas pura y mas graciosa, que cualquiera otro ser fuera de Dios. Joaquin marchó presuroso á ofrecer al Señor un sacrificio de accion de gracias, miéntras los ángeles llenos de gozo bajaban á la morada del humilde pastor, para honrar á su futura Reina y contemplar admirados aquella obra maestra del Criador.

Cuando pasaron los dias que marcaba la ley, se presentó Ana en el templo para purificarse segun las prescripciones de Moisés: aquella hija de Reyes y nieta de ilustres Patriarcas solopudo traer al Señor la ofrenda de la muger pobre, dos tortolitas: pero eran un símbolo espresivo de la inocente niña, por cuyo nacimiento se ofrecian. Tres años despues volvia al mismo templo con su esposo, para dejar en manos del Señor el tesoro que de él habian recibido.

Despues de haber sacrificado un blanco cordero, hicieron otro sacrificio de mas valor y mas penoso; adelantándose toda trémula la piadosa madre de Maria hasta los pies del sacerdote, pronunciò con voz apagada estas palabras, que la separaban de el pedazo de su corazon, *Hé aquí la dádiva que Dios me ha hecho*, y levantó los ojos al cielo, como queriendo hacer notar su dolorosa gratitud.

La infancia de la Virgen -madre se deslizó tranquila en el lugar santo, como la vida de las flores

en la primavera cerca de la corriente de las aguas. Flor celestial debía exhalar cerca del altar su primer perfume, y hacer con su presencia aquellos lugares doblemente queridos á la magestad de Jehováh. La niña fué desde las primicias de sus años modelo perfectísimo de todas las virtudes, y los sacerdotes miraban con admiracion aquella santidad y la colmaban de sus tiernas bendiciones. Nunca alguna de las *almas*, (1) que se educaban en el templo, ni aun la mas pura, habia presentado á los ministros del santuario cosa que semejase la sublimidad de aquella virtud. Si hubieran tenido revelacion de sus altos destinos futuros, no la hubieran creído indigna de ellos y hubieran glorificado á Dios.

Aquella criatura extraordinaria, lazo de la antigua ley y de la nueva, y transicion de una á otra, como la llama Sto. Tomás, haciéndose superior á las preocupaciones de su pueblo, consagró á Dios su virginidad; é introdujo entre los hombres la vida espiritual de los ángeles. Este acto heroico de virtud de María, que además del sacrificio de los sentidos y afectos de la carne, envolvía el sacrificio mayor de renunciar á la esperanza de ser la madre del Libertador prometido, y manifestaba la humildad

(1) *almas*. Vírgenes judías que se educaban en el templo. como lo fueron Josabeth muger de Jolada, Ana hija de Phanuel y aquellas de que habla el libro 2.º de los Macabeos, que en la conmeccion de Jerusalem por Heliodoro se refugiaron á Onias.

profundísima de la doncella casta, que prefería su pureza á las consideraciones mundanas, y se sobreponía resignada á la infamante nota que había de caer sobre ella, fué tan del agrado Divino que no la quiso dejar sin recompensa: el premio de estas virtudes soberanas fué la dignidad de ser madre del Salvador. *Virginitate placuit, humilitate concepit*, dice San Bernardo: su humildad y pureza, como que atrajeron á su seno inmaculado al Verbo eterno con cierta dulce violencia, y fueron la escala celeste por la cual descendió á la tierra el hijo de Dios, segun la frase de S. Agustín. (1)

La Virgen no salió del templo, hasta que fué entregada por sus tutores á un esposo tan casto como ella. Sus padres habían dormido en el Señor el sueño de los justos, y sus pocos años necesitaban un protector, al que la ligasen dulces lazos de intimidad. Dios se encargó de designar para este honroso cargo, haciendo florecer su vara de almendro, á José, hijo de Jacob, que se había conservado virgen y atesoraba tanta virtud, que el Evangelio describe todo su carácter en una sola palabra, que era *justo*. La angelical María se llenó de un inefable gozo, desconocido de los mundanos, cuando al confesar á su esposo, embellecida por el pudor, que había consagrado al Señor su virginidad, halló también en él

(1) *Facta est Mariæ humilitas quasi scala cælestis, per quam Deus descendit ad terras.* (S. Agustín, Serm. de Virg.).

una alma casta, desapegada de la carne. Sus corazones puros se unieron por esto con lazos mas estrechos, y se apreciaron mutuamente, porque cada uno comprendió la noble virtud de su compañero.

Jamás el matrimonio se habia elevado á tan alto grado de perfeccion, ni se habia santificado tanto la union indisoluble de dos almas, como en esta consagracion de dos purezas inmaculadas; así, segun Bossuet, entran en conjuncion dos astros cuyas lucas se unen.

La pequeña y hermosa Nazaret fué testigo de la tranquila felicidad de estos esposos, acaso la mayor que se ha disfrutado en esta tierra de dolores; así en la pradera mas ignorada se levanta graciosa la flor mas preciada de los campos. Maria y José no tenían riquezas, pero tampoco sentian sus cuidados desveladores, y en cambio poseian el secreto de socorrer á los indigentes con el óbolo, que cercenaban de sus necesidades. Alguna vez el salario del humilde *carpintero* fué á parar íntegro á casa de la viuda infeliz, postrada en el lecho, por lo que recibia éste una sonrisa de aprobacion de su digna compañera; ó la frugal comida del pobre artesano se dividió con el huérfano hambriento ó el peregrino fatigado.

La limpia casa de los santos cónyuges, en donde habia de operarse el *negocio de todos los siglos*, era la pacífica mansion de las virtudes: José era aquel varon afortunado, de vida inmaculada, que no cor-

rió tras del oro ni confió en las riquezas, y Maria era el más acabado trasunto de la *muger fuerte*, en cuyas manos fructifica el trabajo, y en la cual descansa confiado el corazon de su marido, que es ennoblecido por ella en los sitios públicos de la ciudad.

En los ratos que el cuidado diligente de su casa dejaba desocupados á la *primera Virgen*, enemiga esta del ocio, por ser vicio, meditaba los oráculos proféticos que anunciaban á la dichosa madre del Salvador, y su corazon se dilatava de tierno gozo al entender que estaban cercanos los dias del Cristo. (1) No se le habia revelado todavia su dichosa suerte, y al honrar servorosa á aquella excelsa madre, no suponía que terminaban en si misma sus honores.

Un dia que sus meditaciones habian contemplado el abismo de magnificencias de Isaías, se hallaba Maria orando en su aposento virginal: aquel aposento que participaba á la vez de la cuna del niño y del nido de la paloma, no podia estar mas en armonía con la inocencia de su moradora; jamás habia penetrado en él ni aun la mirada de un varon. De repente y cuando su oracion llegaba al mas alto

(1) *Otium spernens sacra Virgo sæpe
Dicta vel voces legerat Prophetæ,
Gaudium servans, tenere legendo
Adfore Christum.*

(D. Gar. himno á la Anunciacion).

grado de union con Dios, apareció delante de ella un gallardo mensagero, que la traía desde los cielos nuevas tan felices, que ninguna muger hubiera podido soñar. La Virgen Santa se alarmó con aquella aparicion inesperada, que interrumpia su éxtasis glorioso, y en el primer momento temió por su pureza, que era su único y mas querido tesoro. (1) Aun no se habia repuesto de la primera impresion, que le habia causado la vista del Angel, cuando este postrándose á sus plantas la dijo:

—DIOS TE SALVE... LLENA DE GRACIA... EL SEÑOR ESTA CONTIGO. TU ERES BENDITA ENTRE TODAS LAS MUJERES.

La humildad de Marta era tan grande, que no podia persuadirse que fuese dirigida á ella aquella magnífica salutacion, y se turbó, temiendo tal vez un torpe engaño, ó tal vez recelando que aquello fuese una ilusion de sus sentidos, porque las grandezas que se le anunciaban eran tan singulares, que en su modestia la llenaban de confusion.

Por su rostro siempre inalterable debió cruzar una nube fugitiva de inquietud, pues Gabriel, ántes de anunciarla las ricas maravillas de su maternidad,

(1) *Trepidare virginum est*, dice S. Ambrosio, *et ad omnes viri ingressus pavere, omnes viri affatus vereri*. Nació esta turbacion de que el Angel se apareció en forma humana. Pero S. Atanasio es de opinion que Maria le vió en su propia naturaleza: *Sancta Deipara Virgo ipsum essentiam Gabrielis Archangeli contemplata est*. (San Atan. ad Antioch, q. 12).

pronunció algunas palabras para disipar sus temores, asegurándola que había hallado gracia delante de Dios. Tranquilizada ya la modestia de la Virgen el Angel desplegó ante sus ojos el majestuoso panorama de los consejos eternos. En ella habían de tener cumplimiento los oráculos, ella es la Virgen esperada, objeto de los suspiros Patriarcales, vision recreativa de los Profetas, amor de las naciones; la profecía de Isaías, que acababa de leer, había sido únicamente escrita para ella.

—CONCEBIRÁS EN TU SENO, Y PARIRÁS UN HIJO, Y LLAMARÁS SU NOMBRE JESUS. (*Salvador.*) ESTE SERÁ GRANDE, Y SERÁ LLAMADO HIJO DEL ALTÍSIMO, Y LE DARÁ EL SEÑOR DIOS EL TRONO DE DAVID SU PADRE; Y REINARÁ EN LA CASA DE JACOB POR SIEMPRE; Y SU REINO NO TENDRÁ FIN.

En el alma pura de la Virgen singular no se elevó la mas ligera sombra de orgullo ante esta perspectiva de gloria; pero profundamente admirada, comparó el tesoro de su virginidad votada, con la alteza de la maternidad prometida, y creyendo que fuesen incompatibles no pudo menos de preguntar; —¿CÓMO SERÁ ESTO? PORQUE NO CONOZCO VARON. Inclínándose Gabriel ante aquella pureza, dispó las dudas de la Virgen, descubriendo el complemento de su gloria.

—EL ESPIRITU SANTO BAJARÁ SOBRE TÍ, Y TE OMBRABA LA VIRTUD DEL ALTISIMO: POR ESTO EL FRUTO SANTO DE TU VIENTRE SERÁ LLAMADO HIJO DE DIOS.

Al oír esta revelación suprema de las misericordias de Jehová, al contemplarse escogida para ser la madre del esperado Cristo, un gozo celestial inundó el semblante de María, su corazón humilde ardió vivísimo en la llama del amor divino, adoró al Señor con un afecto mayor que cuantos hasta entonces le había elevado criatura alguna y con la humildad más profunda, exclamó:

—HE AQUÍ LA ESCLAVA DEL SEÑOR; HÁGASE EN MÍ SEGUN TU PALABRA. (S. LUC. c. 1. v. 28 y siguientes.)

En aquel momento venturoso se abrieron los cielos y brilló en el aposento de la Virgen la magestad esplendorosa de Jehová; los Angeles contemplaron suspensos la realización *del gran misterio*, tal vez resonó la misma voz que más adelante oyó el Jordan, dirigida á Jesu-Cristo, el Espíritu Santo verificó sus inefables bodas y el VERBO FUE HECHO CARNE. (1)

La Virgen sin mancha adquirió desde entonces estrechísimas relaciones con cada una de las personas de la adorable Trinidad.

(1) Verbum, Virgo, Deus, fit, caro, mater, homo.

VI.

Ave.

Jamás ha sido criatura alguna tan honrada como la Virgen-Madre con la salutación Angélica: ningún honor imaginable presenta la sublimidad de un Dios que se hace anunciar á una obra de sus manos, á una humilde doncella, por uno de sus mas excelentes mensajeros; el Júpiter pagano convertido en lluvia de oro es una repugnante flaqueza divina, perdida en aventuras nocturnas, y las encarnaciones de las teogonias Indias ó Chinas son pobres fábulas de hermosuras, apetecidas por Númenes sin dignidad.

En la escena de Nazaréth faltan los aparatos ostentosos, el lujo de oropeles de las vanidades mundanas, pero abunda la verdadera grandeza; la mitología acaso hubiera hecho preceder á Jehová, de todas las radiantes legiones de sus Angeles, pero el Evangelio oculta su magestad con el velo de una conversacion breve entre una jovencita humilísima y un Espíritu complaciente, porque los

honores que Dios hace son tan grandes, como llenos de sencillez.

Nada hay tan sublime como este embajador celestial, que se prosterna sin testigos ante una Virgen desconocida y la saluda de parte de Dios con algunas frases lacónicas, cada una de las cuales encierra un abismo insondable de magnificencias. La jóven Nazarena, que juzga de sí misma con tanta humildad, y de la que apenas se indica el nombre mas que por incidente, crece repentinamente á nuestros ojos hasta una importancia tal, que brilla como rebotando la plenitud de toda gracia, objeto de las complacencias divinas y singular entre todas las de su sexo.

Aparece llena de gracia, purísima por consiguiente y exenta de toda mancha de culpa, enriquecida de todos los dones del cielo hasta el extremo de que rebosa despues su plenitud sobre toda criatura, y adornada de gloriosísimos privilegios; en ella luce la estola graciosísima y esplendorosa de los carismas divinos, y sobre ella ha derramado el Altísimo sus tesoros: se deja entrever su predestacion eterna y su virtud actual, su pureza y su elevacion. El Señor descansa en ella como en un templo augustísimo de inocencia, como en una morada digna de sí, y se anuncia por último su condicion de madre de una prole escogida, porque segun el uso de hablar de los Hebreos, el llamar á

una muger *bendita* no se refería á otra cosa que á su maternidad.

Solo un mensagero divino podia emplear un saludo tan honorífico, y aun tal vez él mismo no comprendia exáctamente lo que significaban sus palabras, porque segun S. Bernardino de Sena el conocimiento de la dignidad de María estaba únicamente reservado á Dios que la formó. (1) Mas la Virgen humilde, que se creia indigna de tan alto destino, discurre el sentido de esta salutación, y no puede menos de turbarse con tan sorprendente anuncio: lo que presenta una grandeza especial. María sin mas tesoro que su modesta virtud, piensa y considera, que se la predice la maternidad, y aunque esta debe ser ilustre, pues que la hará bendita entre las mugeres, teme sin embargo que ha de ser á costa de su corona de Virgen. Aunque el Angel la anuncia, que ha de engendrar al hijo de Dios y la descubre la gloria de este Hijo, rey sempiterno en el trono de David; aunque comprende que se apropiará toda su gloria por ser su madre, y oye asegurar que Dios la ha colmado de su gracia, no se deja deslumbrar por estas magnificencias, que hubieran enloquecido á cualquiera otra muger.

La historia no presenta un rasgo parecido de vir-

(1) *Tanta fuit dignitas Virginis, ut soli Deo cognoscenda reservetur.* (S. Bernardino de Sena, ser. 5, art. 3).

lud tan sólidamente arraigada, pues era necesario, que fuese la muger elegida para madre de Dios, la que se consagrara á la pureza sin otro interés que la pureza misma; mas aun, la que tardase á dar su consentimiento á esta elección divina por el amor de su virtud. Este heroísmo justifica por qué la eligió Dios para madre suya, por que es la suma completísima del amor á la castidad mas asombrosa; y nos revela todo el carácter de la Virgen y nos hace comprender el sentido de la brillante salutación.

No es permitido creer con los Santos Padres y Doctores católicos, que Dios estaba esperando el consentimiento y la libre aceptación de María, para realizar su obra, y esto dá importancia mayor á aquella criatura privilegiada. Confesando su bajeza y llamándose esclava, opera sin embargo al mismo tiempo el mayor prodigio de la omnipotencia divina; su *fiat* es tan poderoso como el que salido de boca del Eterno, en el principio de todos los tiempos, produjo la creación.

De aqui es que en el elogio y esposicion de estas profundidades divinas trabaja inútilmente el ingenio humano, y agota en vano las espresiones mas nobles del lenguaje; la maternidad divina realizada en una Virgen es un enigma sublime, cuyo prólogo es todo lo criado y cuya solución solo es Dios. Aunque pudieran reunirse todas las grandezas y todas las sublimidades no podria decirse cosa mas noble que las palabras del Angel, que espresan des-

de luego, y se refieren á esta augusta maternidad: aunque se juntáron todos los ingenios mas atrevidos y los talentos mas profundos no podrian comprender esta alteza suprema é incomparable; la madre de Dios no puede tener otra medida que lo infinito en que se termina, y para comprenderla era necesario comprender al Verbo encarnado, al Hombre-Dios. (1) Maria es la suma de la divina incomprendibilidad, (2) como que abarca en si la plenitud inmensa de Dios, circunscribiéndole aunque es incircunscrito, (3) y por esto se llama *Libro incomprendible*, que enseña al mundo las perfecciones del Verbo del Padre, que habitó en su vientre virginal.

Dios, por medio del Angel Gabriel, dá tales honores á la Virgen humilde, que demuestran, que esta muger bendita es digna de él.

(1) *Queritis qualis est Mater, querite prius qualis est filius.* (S. Eucherio, de Virg.)

(2) *Divinae incomprehensibilitatis summa.* (S. Addrés cretense, orat de Assumpt.)

(3) *Incircunscripti Dei, circumscriptio.* (S. Metodio M. orat de Delpar.)

VII.

¡Magnificat!

Los honores de la Virgen pura no cesarán ya; despues de haberla honrado el mismo Dios, debia ensalzarla una santa muger, hecha madre tambien milagrosamente, y hasta ella misma debia cantar incomparable gloria, y celebrar alborozada su propio honor.

Habiendo sabido María por el Angel, que su prima Isabel habia concebido un hijo en su vejez, se apresuró á ir á visitarla, para asistirle y gozarse á la vez viendo aquella maravilla. La indiscreta curiosidad ó la duda de las palabras del Angel no la movieron á emprender un viage de cinco jornadas por los ásperos caminos de la montaña, para certificarse del preñado de su prima; sino la caridad ardentísima y el deseo de comunicar á sus parientes su suerte venturosa. Zacarias además estaba mudo, y creia que al llevarle la santidad de que estaba llena, acaso el Señor abreviaría los dias de la

pena, que le habia impuesto por su incredulidad. Isabel era una muger justa y temerosa de Dios, y sabia escuchar con bondad uno y otro dia los desahogos de la felicidad de la Virgen-Madre, y siempre oiria con interés la relacion de la embajada de Nazareth.

Las dos primas se estrecharon en un ósculo santo y María fué la primera en saludar; al oir aquella voz suavisima se verificó una gloriosa revolucion en todo el ser de Elisabeth, se agitó el hijo en su vientre, el Espiritu Santo infundió en su alma una intuicion clarísima del misterio de la encarnacion del Verbo, con sus admirables consecuencias, vió la alteza de María y ponderó, al ensalzarla, su propia dicha de recibir el honor de su visita. Sus palabras completan las del celestial embajador, las amplifican y las confirman, de modo que María no puede dudar de que habla iluminada por inspiraciones divinas.

—«Bendita tú entre las mugeres y bendito el fruto de tu vientre.»

«¿De dónde me viene la dicha, de que me visite la madre de mi Señor?»

«A tu voz se ha conmovido de gozo el hijo en mis entrañas.»

«Tú eres bienaventurada porque creíste; se cumplirá en tí la palabra del Señor.»

Ante este nuevo testimonio de todo punto milagroso, que derramaba nueva luz sobre las misericordias que el Señor habia obrado con ella, y re-

cordaba el cumplimiento perfecto de las antiguas promesas, se sintió la Virgen Maria elevada por un dulcísimo éxtasis, y arrebatada del astro profético mas sublime de su abuelo David, cantó:

—«Mi alma engrandece al Señor.

»Mi espíritu se regocijó en Dios, mi salud.

»Mi miró la humildad de su esclava; hé aquí las generaciones me llamarán bendita.»

«Porque ha hecho en mí cosas grandes el Poderoso, cuyo nombre es Santo »

»Su misericordia de generacion en generacion á los que le temen.

»Hizo el poder de su brazo, disipó á los soberbios de los planes de su corazon.

»Depuso del trono á los poderosos y ensalzó á los humildes.

»A los hambrientos llenó de bienes, á los ricos dejó vacíos.

»Recibió á Israel su siervo acordándose de su misericordia.

»Como prometió á Abraham y á su linage, para siempre.» (1)

La epopeya no puede llegar á mas alto grado que este cántico Virginal, cuyas palabras inundan de vivos resplandores, y derraman torrentes de gracia, de virtud y de amor; jamás la tierra ha oído acentos tan divinos como este himno de triunfo, ni se han encerrado en tan pocas palabras mayores gran-

(1) Recomendamos eficazmente la lectura de la magnífica esposicion que hace de este sublime cántico el sábio Combalot, en sus conferencias sobre las grandezas de la Santísima Virgen etc.

dezas, ni celebrado tan inefables maravillas con tan sublime concision.

El pensamiento de la Virgen iluminada vuela por esferas altísimas y se pasea por la inmensidad. Para glorificar á Dios por la dignidad á que ha sido sublimada, parte de su propia bajeza y sabe unir las alegrías de su adoracion con los transportes de su gratitud y las misericordias de Dios Salvador; confesándose esclava, contempla con gozo infinito todas las generaciones prosternadas ante su trono, agrupadas al rededor de sus altares: fija su lúcida mirada en las magnificencias de la obra mas augusta del poder divino, realizada en ella; retrocediendo hasta el principio de la creacion, se eleva hasta los cielos y presencia en espíritu los diversos destinos del mundo angélico; y recorre por último con una rápida ojeada la cadena de las profecias, asegurando su exactisima realizacion. Los planes divinos del mundo de la gracia no se ocultan á Maria en alguna de sus misteriosas maravillas, y comprende la parte importantisima que ella tiene en sus múltiples relaciones.

A cuatro mil años de errores, de idolatria y de perversidad sucede por fin una aurora, en que se alaba á Dios tanto como se le agravió hasta allí, y el pregonero de sus glorias es una oscura doncellita. ¿Mas quién ha podido dar tal energia á su génio, para producir tan pasmosas inspiraciones?

Contenida por algun tiempo la Virgen en el más

profundo silencio acerca de su maternidad gloriosa, que no le permitian revelar ni su profunda modestia, ni su delicado pudor; viviendo de sí misma, atesorando ardores divinos cada día, y como abismada en la contemplación de los misterios de que ella era centro, era preciso que erumpiese su amor y gratitud, desbordándose á torrentes de su alma. La Virgen-Madre se expresa como si su corazón palpitase bajo la mano del Eterno y compone la página mas bella de nuestros libros santos. El Magnificat es una prueba completa de la Encarnación del Verbo; de otro modo no se comprende la vista profética de aquella muger, que abarca todos los siglos, y siendo la esposa de un pobre Carpintero, se atreve á anunciar que la darán culto y la tributarán homenaje todas las edades. Tales rasgos no se inventan, ni llega á tanto el atrevimiento de las alucinaciones ambiciosas, y no podemos ménos de reconocer la divina inspiración.

Y precisamente la profecía se cumple desde el momento en que se anuncia. Isabel dá un público testimonio de honor á la madre del Mesías, y salta en su vientre el infante, santificado, segun se cree, desde entonces, para ser el Precursor.

La permanencia de María en casa de sus parientes en la ciudad sacerdotal de Hebrón, fué para estos un manantial de infinitos bienes; los Santos Padres los han ponderado comparándolos con los que Elías hizo á aquella pobre viuda, cuyo aceite no se

acabó mientras él estuvo en su casa, ó con los que derramó el cielo sobre la casa de Obededon por el Arca del Testamento. Maria probablemente permaneció en aquella casa afortunada hasta que Isabel estuvo fuera de peligro, y hasta que recibió en sus brazos y bendijo al hijo de las admiraciones y enhorabuenas. (S. Juan Bautista).

Cuando la madre del Salvador volvió á la casa de su esposo José, era ya visible el estado de su preñez. La felicidad del casto esposo fué turbada con esta nube sombría y el sueño huyó de sus ojos, que dudaban de lo que veían. Sus amargas sospechas, las espinas desgarradoras de sus celos, en lugar de haberle escitado á los arrebatos del furor, á la venganza de la adúltera, dieron sin embargo el resultado contrario. José dió en esta ocasion el mayor testimonio de honor á la virtud de su santa compañera; conociendo la pureza de María, no podia persuadirse de que le hubiera sido infiel, ni su honor le permitia difamarla; tal vez sospechó un misterio, y concibió el pensamiento de abandonarla, sacrificándose él mismo, por conservar la buena reputacion de su esposa. Un ángel del Señor vino á disipar sus turbaciones, revelándole en el sueño que su esposa era aquella Virgen designada por Isaías, que habia ya concebido por obra del Espíritu Santo, al deseado Emmanuel. Si el gozo hubiera dejado dormir á José despues de esta revelacion, su sueño hubiera sido el primero tranquilo desde la vuelta

de Maria. Desde entonces la respetó como al *altar de Dios*.

Hasta ahora vamos viendo á Maria honrada por el mismo Dios, anunciada por los Profetas, esperada por las naciones, saludada por el Angel; ensalzada por Isabel; unir ella misma sus elogios con las misericordias divinas y recibir de su casto esposo un ilustre testimonio de su elevada santidad, pero todavia no ha llegado el dichoso momento de dar á luz á su divino Hijo, en el cual se fundan todos los honores que se le dan. Su corona brilla ya resplandeciente, pero adquirirá en adelante mayor esplendor.

VIII.

El Cristo.

Los profetas habian anunciado que el Salvador naceria en Belen, y Dios que tiene en su mano el corazon de los reyes, se valió del edicto de Augusto, que mandaba empadronar á todos los ciudadanos del Imperio en sus respectivas ciudades, para que se cumpliesen sus palabras: José descendiente de David debia ser empadronado en Belen. Los tiempos habian llegado á su plenitud y el mundo parece que presentia la proximidad del Reparador. Jesu-Cristo, segun S. Juan Crisóstomo, iluminaba ya al mundo antes de nacer. Los hebreos le esperaban con impaciencia y no faltaba entre ellos quien pidiese á Dios fervorosamente la gracia de ver al Salvador antes de morir. Segun Suetonio se habia extendido esta persuasion por todo el Oriente y los oráculos anunciaban, que habia llegado el momento.

Cuando José llegó á Belen con su tierna esposa

estaba la ciudad llena de forasteros, y la única posada, que podría dar asilo á los viajeros, estaba ocupada por otros mas ricos ó mas afortunados. La Soberana de los Cielos próxima á dar á luz al Rey de Reyes, no halló un albergue que la cobijase; así como algun tiempo despues su mismo Hijo exclamaba melancólicamente, que tenían nidos las aves del cielo, pero que El no tenia donde reclinar la cabeza.

Maria y José pudieron al fin refugiarse en la escavacion de una roca, que servia de establo y allí fué donde nació el Hijo de Dios, que fué reclinado en un pesebre sobre un monton de heno. El Verbo del padre salió de Maria como del Sol el rayo ó como de la flor el perfume; en aquel momento supremo los cielos se llenaron de gozo y sucedieron en la tierra multiplicados prodigios. (1) *Este gran gozo*

(1) En el momento en que nació Jesús brotó de la misma roca un manantial que jamás se ha secado, simbolo tal vez de sus inagotables piedades. En la misma noche florecieron las viñas de Engaddi: el rayo derribó las estatuas de los falsos Dioses del Capitolio, se desplomó el templo de la Paz y sucedieron otras cosas extraordinarias, que hicieron decir, segun Suetonio, que la naturaleza habia dado un rey al pueblo romano. Los oráculos callaron para siempre: el de Delfos declaró á Augusto que en adelante enmudecería, porque

Me puer hebraeus Diva, Deus ipse, gubernans,
Cadere sede jubet, tristemque redire sub Orcum:
Aris ergo dehinc tacitis abscedito nostris.

(Suet. Verb. lib. 1, c. 17.)

Augusto á su vuelta de Delfos, se dice que vió á la Virgen con el

fué revelado á unos humildes pastores que velaban sus rebaños cerca de la *torre de Ader*, en el mismo punto en donde Jacob y David habian guardado los suyos en otro tiempo; háeia la mitad de la noche alumbraron su campo luces celestiales y un Angel les manifestó que habia nacido el Salvador. Aquellos corazones eran dignos por su sencillez de tener la primera noticia de este divino acontecimiento. Los pastores tomaron los rústicos dones que podian ofrecer en su pobreza, y aun se oia el himno que entonaba *Gloria á Dios en las alturas y en la tierra paz á los hombres de buena voluntad*, cuando ellos marcharon en busca del recién nacido Hijo de Dios. Ellos fueron los primeros, que veneraron á la Virgen hecha ya madre, y aliviaron las primeras miserias del Salvador, que quiso tomar todos los defectos de nuestra quebrantada naturaleza.

Despues de estos, debia recibir la tierna madre los homenajes de tres reyes, que descubriendo la nueva estre!la vaticinada por Balaam, vinieron del Oriente, de la magnífica ciudad de Babilonia, á ofre-

niño en brazos y que hizo elevar en el sitio donde se le apareció la vision un altar *Primogenito Del*. En otra ocasion vió al rededor del Sol un arco Iris: En Roma aparecieron tambien al rededor del Sol tres círculos, uno de ellos con espinas de fuego. Otros muchos prodigios ocurrieron en esta época referidos por Suetonio, Séneca y Plinio.

cer sus presentes y adoraciones al descendiente de Jacob. «Aquel cuya muerte debia oscurecer el antiguo Sol hizo brillar en su nacimiento una nueva estrella, dice San Agustin. ¿Y esta estrella que jamás habia aparecido en medio de los ástros, y que nadie despues ha visto en el espacio, qué otra cosa podia ser sino un magnífico language de los cielos, para cantar la gloria de Dios y el alumbramiento de una Virgen?» El misterio que indicaba esta estrella fué revelado á los Magos, segun el mismo Santo.

Despues de haber turbado á la ciudad de Jerusalem con sus investigaciones acerca del nuevo rey de los Judios, y alarmado á la tiranía de Herodes con recelosas ansiedades, los Magos instruidos de que los vaticinios designaban á Belen como la patria del Mesías, se dirigieron allá, hasta que la estrella se paró sobre la cueva en que estaba la sagrada familia. A pesar de la bajeza del lugar tan poco conforme para encontrar en él al rey Mesías, no se debilitó la ardiente fé de los hijos de Oriente; entraron en la gruta, y vieron algun sello tal de grandeza en aquel niño recién nacido, y en aquella madre tan pura, que no pudieron menos de caer arrodillados en su presencia. En seguida ofrecieron oro, incienso y mirra: significativos dones, que habian escogido tal vez por inspiracion divina, y que tan acertadamente designaban al Dios, al rey y al mortal.

Maria sintió bien pronto las zozobras y sustos maternos; el ángel del Señor les avisó que peligraba la vida del amado hijo, pues Herodes estaba sediento de su sangre, y tuvieron que marchar aceleradamente á Egipto, á un país lejano de la patria, en donde tan amargo es el pan. Mas antes había ya apurado otra agonía en medio de una profecía de gloria dolorosa; al cumplir la ley de Moisés, que mandaba á las madres purificarse, aunque ella no estaba obligada á cumplirla, un hombre justo llamado Simeon, á quien el Espíritu Santo había revelado que no moriría sin haber visto al Ungido del Señor, despues de haber abrazado al hijo de sus entrañas y celebrado su futura gloria, que había de iluminar todas las naciones, desgarró ante Maria el velo de las ignominias y tormentos futuros del Hijo, y le predijo, que el dolor había de atravesar como una espada su propio corazon.

La Santa Familia permaneció unos siete años en Egipto, en el pequeño pueblo de Matarieh, en donde tuvo que sufrir muchas privaciones, pues el salario eventual del artesano no era suficiente para las necesidades de la casa. «Mas habiendo muerto »Herodes, hé aquí que el Angel del Señor apareció »en sueños á José en Egipto, diciendo: Levántate y »toma al niño, y á su madre, y vete á tierra de Israel: porque muertos son los que querian matar »al niño. Levantándose José tomó al niño y á su »madre y se vino para tierra de Israel. Mas oyendo

que Arquelao reinaba en la Judea en lugar de Herodes su padre, temió ir allá; y avisado en sueños se retiró á las tierras de Galilea. Y vino á morar en la ciudad de Nazareth.» (Math. c. 2, v. 49.)

El Evangelio pasa en silencio los primeros años de Jesu-Cristo, que es de presumir corrieron tranquilos trabajando en el oficio de su padre putativo, y solo nos le presenta en una ocasion altamente honorífica para Maria y su santo Esposo. Un año, que segun la costumbre de los judios, fueron á Jerusalem Él y sus padres á celebrar la Pascua, el niño Jesús se quedó en Jerusalem sin que ellos lo advirtiesen. Los Judios en sus marchas caminaban separados los hombres de las mugeres, pero los niños iban indistintamente con unos ó con otros: Maria pensó que Jesús iba al lado de su padre, y este al no verle cerca de sí juzgó que vendria al lado de Maria. Al hacer alto por la noche en la posada, un dolor infinito se apoderó del corazon de la Madre-Virgen, porque Jesús no venia con ellos. Volvieron por el mismo camino, llenaron las soledades de las afligidas voces con que le llamaban, y le buscaron en vano entre la multitud de viajeros que llenaban á Jerusalem: recorrieron todos los sitios públicos de la ciudad y entraron por fin en el templo. Allí estaba en medio de los Doctores, que admiraban su prematura sabiduria: la Virgen le representó entre lágrimas sus alarmas de madre, y Jesús la contestó con cierta gravedad, que estaba cumpliendo los de-

signios de su eterno Padre. Y sin embargo este mismo Jesús que manifiesta su filiacion divina se dice despues en el evangelio que les estaba sumiso. *Erat subditus illis.*

¡Admirable testimonio de la grandeza de Maria! «El hijo de Dios, dice S. Bernarde, está sujeto á Maria: No sé cuál es mas admirable de estas dos cosas; la asombrosa humildad del Hijo ó la eminente dignidad de la Madre; una y otra son para mí grandes portentos. Que un Dios obedezca á una muger es una humildad sin ejemplo; que una muger mande á un Dios es un grado de gloria que no tiene igual.» «Cuando Noé, dice Gerson, vió el arca detenida sobre las montañas de Armenia, pudo juzgar la prodigiosa altura de las aguas del diluvio; y asi nosotros por el profundo abatimiento de un Dios, obediente á una criatura, podemos entender la elevacion á que esta llegó.»

Desairada al parecer y en el fondo honrada de un modo distinguido vemos otra vez á la Virgen-Madre en el Evangelio, logrando con sus ruegos, que su Hijo adelante la hora de su divina manifestacion. Jesús queriendo elevar y santificar el matrimonio, habia asistido á unas bodas en Caná: á la mitad de la comida faltó el vino y la angustia se retrató en el rostro de los esposos; la madre de misericordia espuso su apuro á Jesús en unas breves palabras, que encerraban una confiada súplica: *¡No tienen vino!* La respuesta del Señor pareció dura, pero Maria

era demasiado humilde, y sabia que no suplicaba jamás en vano; con la seguridad de ser complacida por Él dijo á los criados. «Haced todo lo que os diga,» y seis grandes hidrias llenadas de agua, por orden de Jesu-Cristo, se convirtieron en un vino tan delicioso, que manifestó públicamente el presidente del banquete, su sentimiento de que no se hubiera servido desde el principio de la comida.

Esta gloriosa deferencia de Jesu-Cristo á su pura madre es la inauguracion de su mision divina, acompañada de tantos milagros, de los que la maternal influencia de María logró las primicias; nosotros la somos deudores de aquel primer paso, que Jesús dió en el mundo como Dios. Es ademas una demostracion satisfactoria del poder suplicante de María, que todo lo alcanza; aun aquello que parece que se la niega, lo cual debe aumentar nuestra confianza en tal intercesora, que si espone á Dios nuestra pobreza de virtudes, hará llenar nuestras hidrias de la riqueza de sus misericordias.

Pero á medida que avancemos en el Evangelio descubriremos testimonios mas claros del culto á la madre del Redentor. Veremos condensarse y reflejar sobre María toda la gloria de su hijo, y refluir despues en toda su pureza al mismo hijo, como á la fuente natural de que se deriva. Habiendo lanzado Jesús un demonio y tomado ocasion de esto para anunciarse á las turbas como Enviado divino, una muger que le escuchaba, enagenada con sus pala-

bras, proponiéndose ensalzar y glorificar á Jesu-Cristo no encuentra modo mas espresivo y mas solemne que el de beatificar á su madre. Levantando de en medio del pueblo su voz, le dijo: *Bienaventurado el vientre que te trajo y los pechos que mamaste.*

El instinto delicado de la muger hizo á esta reunir en un mismo elogio la gloria del hijo y de la madre, iluminándose reciprocamente, porque si Él es grande y hace milágrs, su madre no puede menos de ser participante de su grandeza. Asi como en el mundo el hijo hereda la nobleza, los blasones y la riqueza de sus padres, y recaen sobre él las honras adquiridas por todos sus antepasados, de la misma manera el hijo ilustre comunica á sus padres el brillo de sus propios méritos, y la honra de su propia condicion. Aplicando estas ideas á nuestro caso, guardada la proporcion conveniente, podremos apreciar cuán honorífica es para Maria la exclamacion espontánea y viva de aquella muger.

Abarca, sobre todo, el Evangelio el culto de Maria en su parte mas tierna para nosotros en una sola frase tan espresiva como los momentos solemnes en que fué pronunciada, y que eleva á Maria á nuestros ojos hasta parecer la continuadora de la mision de Jesu-Cristo sobre la tierra.

Al espirar este en la cruz son para su madre sus últimos amores, y la deja el cuidado del mundo, redimido con su preciosa sangre; si Él falta no quedarán huérfanos los hombres sino confiados á su

maternidad. *Mulier ecce filius tuus*. La lega además Jesús al mundo en la persona de su discípulo mas amado como el tesoro de mas valia de su eterno testamento, *Ecce mater tua*. El Salvador muriendo por los hombres, asocia á su madre á todos sus padecimientos, para asociarla á todos sus derechos sobre los cerazones, y consagrándola por esta doble participacion, hizo de ella nuestra madre, así como lo era suya; legándonos el tributo de este mismo culto filial que Él la habia rendido. Bajo este titulo tiene María derecho á todos los honores, y se funda el culto que para siempre la debemos.

Este culto es la expresion de nuestro amor filial, al par que la nobleza de nuestro estado; la fraternidad con Jesu-Cristo por María. La santisima Virgen nos engendró en sus penas y nos dió á luz en sus dolores, y nuestra descendencia de ella se cumplió en el Calvario, así como nuestra descendencia de Dios. Las palabras de Jesu-cristo no fueron solo dirigidas á S. Juan, aunque éste era mas acreedor que otro alguno al legado precioso de la madre de piedad, por su santa pureza, por su valor y fidelidad, pues de todos los discípulos solo éste no abandonó cobardemente al Señor, y se confesó públicamente partidario suyo asistiendo á su muerte; en S. Juan estaba comprendido todo el mundo para este privilegio de tan insigne filiacion. Nosotros, hijos infortunados de Eva pecadora, debiamos tener una madre inocente de vida en el órden espiritual, y ha-

biéndonos hecho Jesu-Cristo herederos de sus méritos, de su sangre y de su reino, no debió escluirnos en el legado de su amada madre, pues en aquellos momentos solemnes las miradas de Jesu-Cristo se fijaban mas bien que en afecciones privadas, en todos los importantes intereses de la obra augusta de la universal redencion. Jesús al llamarla *muger* mas bien que *madre* da á entender que no mira tanto á sus relaciones particulares con Maria, como á sus relaciones generales con toda la humanidad. (1)

Espuesto de este modo el culto de nuestra divina madre no puede estar mas sólidamente fundado ni ser en cuanto á nosotros mas consolador. Adquiere una amplitud vastísima, que comprende todos los siglos, todos los lugares, todos los hombres, pues á todos se estiende la redencion. Legítima y justifica todas las efusiones amantes de los fieles, pues el carácter de hijo, no puede reconocer límites en la confianza y el amor.

El Evangelio irradia sobre Maria toda la gloria de Jesús; esta hermosa Luna debia brillar púdica y purísima reflejando de lleno al Verbo-Hombre, rayo del Padre, Eterno Sol.

(1) Vid P. Raulica, *La Madre de Dios Madre de los hombres*, que trata este asunto de un modo sublime y que nada deja que desear. Es obra muy recomendable para todos los devotos de la Santísima Virgen.

IX.

Flor al Cielo.

Todo se habia ya cumplido y el nuevo testamento de caridad se habia sellado con la sangre divina del Cordero; el corazon amante de María habia sido desgarrado con todos los dolores de la Pasion del Hijo, y habia apurado todas las afrentas y oprobios, multiplicados cruelmente sobre Jesús. Los hombres, que costaron tanto al Hijo, que fueron amados por Él hasta el sumo grado que puede llegar la dileccion, la muerte en un patibulo, debieron conquistar del mismo modo todo el afecto de la Madre, fundado tambien en tantas amarguras. Pero si los tormentos y el sacrificio fueron comunes á ambos, el triunfo debió serles tambien comun: pronto á las ignominias del Calvario sucede la gloria de la Resurreccion y la Ascension.

María fué la primera que tuvo el consuelo de ver á su hijo resucitado, y disfrutó de su presencia todos los cuarenta dias que aun permaneció éste so-

bre la tierra: asistió al brillante triunfo de la Ascension, y cuando la blanca nube le ocultó á las miradas de los Apóstoles, aun veía la dichosa madre la recepcion esplendorosa que hacian los Angeles al Salvadór. Cuando diez dias despues descendió el Espíritu Santo sobre los Apóstoles y discipulos, colmó á Maria, su esposa dilectísima, de mayor abundancia de dones: esta criatura amada soberanamente por Dios, aunque desde el principio fué llena de gracia, estuvo continuamente recibiendo otras nuevas, asi como continuamente entran en el mar caudalosos rios á pesar de su inmensidad.

«Maria fué la columna luminosa que guió los primeros pasos de la naciente Iglesia: á Ella fué á quien los Apóstoles ofrecieron en homenaje las numerosas espigas que arrancaban al campo estéril de la Sinagoga, para entrojarlas en los graneros del Padre de familias. Ella aceptaba este tributo en nombre de su Hijo con una humildad llena de gracia, y se la veía continuamente rodeada de pobres, de infelices y de pecadores: porque amó siempre con amor de predileccion á aquellos á quienes podia hacer bien. Los Evangelistas venian á pedirle luces; los Apóstoles uncion, valor y constancia; los afligidos consuelos espirituales; los nuevamente convertidos la fuerza para llevar su cruz á imitacion de Jesu-Cristo, y de abandonarlo todo para seguirle: todos la dejaban colmándola

»de bendiciones. *El Sol de justicia* se había puesto
»al horizonte sangriento del Gólgota; pero la *Estre-*
»*lla de los mares* reflejaba todavía sus suaves rayos
»sobre el mundo renovado, y derramaba sus benig-
»nas influencias sobre la cuna del Cristianismo.»
(Orsini hist. de Maria, lib. 17.)

Pero debió llegar un día en que la Reina le los Cielos dejase esta tierra de dolores, y fuese á ocupar el alto trono que le correspondía por su nateridad y sus virtudes. Murió la Virgen-Made; si muerte puede llamarse el tranquilo sueño que separó su alma de su cuerpo (1) sin dolor alguno, sin mas que la calentura del divino amor; pero la muerte, hija funesta del pecado, no pudo cantar victoria sobre sus despojos. Los gusanos de la tumba, la podredumbre que engendran nuestras pasiones, no podían cebarse en aquel cuerpo, que nada tuvo de pecado, y Dios no quiso consentir que el tabernáculo en donde moró, y la carne de que tomó carne, estuviese bajo la ley común de la disolución. Según la tradición resucitó la virgen al tercer día y fué elevada á los Cielos en cuerpo y alma; la que había seguido las huellas sangrientas de Jesu-

(1) Muchos Santos Padres y martirologios llaman sueño (*órmio*), á la muerte de la Virgen. Citaremos únicamente á San Juan Damasceno.—*Sacram tuam migrationem, haudquaquam appellabimus mortem, sed somnum aut peregrinationem, vel ut aptiori vobis ular cum Deo presentiam.*

cristo, y participado de todos sus dolores, era conveniente que le siguiese del mismo modo en su camino de coronas, y que resucitase y subiese al cielo como Él.

Fijemos un momento nuestra admiración en la honra que añade á María este privilegio de todo punto singular. Estas deferencias divinas son mas elocuentes que todos los razonamientos humanos, porque ningun hombre podrá comprender jamás la gloria de María en su Asunción. La pompa de su triunfo, segun S. Juan Damasceno, fué tan esplendorosa, tan magnífica, tan deslumbradora, que se puede decir que escedió en gloria á la Ascension de Jesu-Cristo, por ser acompañada de Él y de todos los espiritus bienaventurados. La Reina fué colocada en el trono, que tenia preparado, en donde atrajelas miradas de todos los Angeles. Estos inmortales ministros de Dios, que rigen los brillantes globos del espacio, rindieron homenaje á la madre glorificada del Salvador, cuya gloria eclipsó la suya y los deslumbró. S. Hdefonso tiene por incomprensible el premio de la gloria que María recibió que solo es conocido, dice S. Pedro Damiano, de aquel que lo dió y de Aquella á quien se concedió

Dic el Apóstol de las gentes, que los ojos del hombre no han visto, ni sus oidos han escuchado, ni aun siquiera la audacia de todos los deseos del corazon ha llegado hasta la altura de la recompensa

sa que Dios tiene preparada para sus amadores; (1, Corinth. 2, 9.) pero ¡la que preparó para su madre mas santa que todos los santos, mas amante que todos los justos, es infinitamente mayor que la de todos los bienaventurados. Y á la verdad debe ser tal, para que pueda ser premio completo de los méritos de su farga vida, de su constante fidelidad á las gracias del Señor, de su maternidad, de los solícitos cuidados que prodigó á su Verbo encarnado durante su mansion sobre la tierra, de sus dolores al pié de la cruz y de los largos años de espera que signieron.

La imaginacion se ofusca ante el fulgurante brillo celestial de aquella *estrella de las estrellas y fuente de luz*, como la llama S. Crisipo; y despues de haberse abismado en los mares sin fondo de sus grandezas, no puede hacer otra cosa, que decir en general, que su gloria es la mayor despues de Dios; á no ser que en un raptó de audacia piadosa coloque á Maria, como el devoto S. Pedro Damiano, en el mismo sólio de la beatísima Trinidad, *in ipsius Trinitatis sede reposita*. ¡Obsequio fastuoso del amor filial!

Y en efecto Dios no puede hacer mayor obsequio á su amada madre, ni presentarla mas dignamente como objeto de toda la veneracion, que se le debe, que haciéndola Reina de todo lo criado y colocándola á sus piés en la grada mas alta de su trono inmortal.

X.

Las primeras flores.

Como al viagero, que despues de haber atravesado un largo camino entre flores y frescas arboledas, se encuentra de repente en una landa árida, en donde apenas crece alguna planta solitaria, así sucede al espositor del culto de Maria en todos los siglos. Despues de haber recorrido con fruicion las profecias, las tradiciones de los pueblos y el Evangelio, se interrumpe la cadena de los testimonios del culto virginal, y apenas halla algunas noticias escasas, flores aisladas de los tres primeros siglos.

No permitia á la verdad otra cosa el furor de las persecuciones, ni la condicion de la Iglesia, que debia ocultarse en las catacumbas, sepultando en los subterráneos la brillantez de nuestros misterios; ni los apologistas podian dedicarse á otra cosa que á quitar el *escándalo* que causaba la religion de la Cruz. Mas despues que la Iglesia pudo presentarse á la faz del mundo, protegida por los Emperadores,

no tardó en desplegar el magestuoso aparato de sus dogmas, de sus prácticas y de su culto, con todo su lujo solemne y deslumbrader.

Sin embargo no son tan raras las manifestaciones del culto de María, que no podamos rebatir á los que se atreven á afirmar, que esta devocion empezó desde el siglo IV á lo mas, y que antes de este tiempo no se halla vestigio alguno de ella en la Iglesia. Los Apóstoles propagaron este culto, al par que predicaban la fé, y al anunciar á Jesu-Cristo anunciaban tambien á su bendita madre. Ellos no pudieron menos de contar las maravillas que habian presenciado obradas en aquella divina muger, y asi como el amor los habia reunido al'rededor de su lecho de muerte, y de su sepúlcro'sobre el cual oyeron celestiales melodías, el mismo amor les debió hacer presentársela á los fieles como abismo de toda gracia, 'modelo de toda santidad y digna por consiguiente de veneracion. Los fieles, que tanto la honraron en vida, corrieron de todas partes á recoger las últimas palabras de la Santa Virgen, á derramar sus tiernas lágrimas y á poner una flor en su ataud; la piedad envolvió el cuerpo inmaculado en la vistosa púrpura de los reyes, le bañó con los mas esquisitos aromas, y acompañó con espléndidas ovaciones su féretro, que podia competir en magnificencia con el de Herodes el Grande. Tales fueron los honores fúnebres que inauguraban las posteriores glorificaciones del Cristianismo.

Hieroteo, que pronunció uno de los más notables panegíricos de la Madre-Virgen, y que alabándola estaba como fuera de sí; el piadoso Timoteo, primer Obispo de Efeso, en donde pasó María sus últimos años, que vino presuroso á tener el consuelo de recibir su santa bendicion; Dionisio Areopagita, que tambien se halló presente á sus últimos momentos y fué tan admirador de la Santa Virgen, que escribia al Apostol S. Pablo, que la hubiera adorado como á una Diosa, si la fé no le hubiera enseñado que no hay mas que un Dios, y no cesaba de ponderar el favor singularísimo que le hizo S. Juan Evangelista, presentándole á la *Virgen Altísima Deiforme*; otros muchos discípulos, hijos amantes de María; todos los fieles que la conocieron y participaron de las gracias, que exhalaba, como las flores su perfume: todos estos, es preciso admitir, que no cesaron de alabar á la Virgen sin mancilla, de honrarla devotamente, y de recomendar su amor y veneracion á todos los que abrazaban el Evangelio. El amante siempre habla del objeto amado.

San Lucas no se contentó con escribir en su Evangelio las grandezas de María, que es más honrada por él que por cualquiera otro Evangelista, sino que además quiso dejar á la Iglesia el retrato de su bellissimo rostro, que reflejaba una pureza divina. No le bastaba á su amor engrandecerla con la pluma, con la predicacion y obras, sino que además debía rendirle el tributo de su pincel, para que los

nueves cristianos que no habian tenido la felicidad de conocerla, tuviesen á lo menos el consuelo de contemplar la imágen de aquel modelo de toda hermosura. Innumerables Iglesias se glorian de tener algun retrato de la Virgen trazado por el Evangelista como el mas precioso de sus tesoros.

Es probable que la Virgen recibió culto público durante su mansion sobre la tierra. Elías habia edificado un oratorio sobre el monte Carmelo á la Virgen que habia de parir; su discípulo Agabus, (1) tal vez el mismo noble jóven, que habia aspirado á la mano de Maria y no pudiendo conseguirla se retiró á la soledad, haminado por el cielo acerca de los destinos de la hija de Joaquin y Ana, reedificó aquel mismo oratorio, habiendo antes reconocido la divina mision de Jesu-Cristo. Los árabes errantes de la valiente tribu Tenoukh pusieron la imágen de Maria con el niño sobre las rodillas en el número de las trescientas sesenta divinidades de las tres Arabias, y presidia en su campo adorada al fantástico resplandor de las hogueras. (Orsini, tom. 2.º)

Pero lo que no admite duda alguna es la aparicion de nuestra Señora, cuando aun vivia, al Apos-

(1) Entre los varios Pretendientes á la mano de la Virgen Maria era uno Agabus, jóven de sangre real y grandes riquezas, (que lleno de dolor al ver que el cielo no le habia favorecido, haciendo florecer su vara de almendro, como sucedió á S. José, se retiró á la capilla edificada por Elías, en donde se hizo célebre por su santidad.

tol Santiago, mandándole edificar, cerca del Ebro, una capilla en la que habia de ser venerada perpétuamente. Los Angeles trageron su imàgen sobre un Pilar de jaspe el año 36 de nuestra era, y la Iglesia de Zaragoza levantada por el Apostol de España es la primera dedicada á nuestra dulce Madre. El poeta Prudencio que vivió en tiempo de Valentiniano y Teodosio dedica unos disticos á la gloria de esta antigua casa.

*Perstat adhuc templum quod gerit veneranda columna
Nosque docet cunctis immunes vivere flagris.*

Despues del Pilar el templo mas antiguo de Nuestra Señora fué edificado en Trípoli por el Apostol San Pedro, yendo á Antioquia, que fué el primero que allí celebró el Santo sacrificio de la Misa; si bien es cierto que la Iglesia de Lidda reclama la prioridad, pretendiendo haber sido fundada antes por S. Pedro y S. Juan.

El testimonio mas antiguo del culto de Maria, despues de la Ascension de Jesu-Cristo se remonta hasta la época del glorioso tránsito de la Virgen. Una tradicion antiquísima refiere que los fieles de Jerusalém iban á orar al sepúlcro de la madre de Jesús, sobre el cual elevaron un monumento, por lo que sufrieron una violenta persecucion de los principes de la Sinagoga, que hizo muchos mártires. S. Dionisio Areopágita, el apostol de las Galias, que habia de ser mas adelante el último hospeda-

der de sus reyes, inauguró bajo los auspicios de María la obra de la conversion de los Franceses: la eficacia de su palabra, sus milágrs y su virtud lanzaron los idólos de un viejo templo dedicado á Cérés, y para purificar las profanaciones de los misterios Eleusinos, tantas veces celebrados allí, creyó que no podia hacer cosa mas apropósito, que consagrarlo á nuestra Santa reina de la pureza. Todavía se conserva en París aquella iglesia llamada Nuestra Señora de los campos, y se vé todavía una imágen de María sobre una pequeña piedra cuadrada de un pié de diámetro, hecha segun el modelo traído por el Santo. Potenciano, Obispo de Sens, discípulo del Apostol San Pedro halló aquella imágen de la Virgen *que habia de parir*, á la que ofrecian los Druidas sacrificios en una gruta; despues de haber bendecido la imágen cambió la gruta en iglesia, que es actualmente la venerada nuestra Señora de Chartres.

Uno de aquellos tres reyes Magos, que vinieron guiados por la estrella de Balaam, á adorar al Dios niño en el pesebre de Belem, hizo construir en Cangranor, en la India oriental, un pequeño templo á la maternidad virginal. Su corazon quedó cautivado en los suaves encantos de la Virgen pura, que recibió con tanta gracia magestuosa los presentes hechos á su Divino Hijo, y que á pesar de haber parido en un establo, no se dejó deslumbrar por el fastuoso brillo de tres coronas; en los últimos dias

de su vida llegaron á sus oídos las noticias de las maravillas de aquel niño y los dones de aquella madre, referidas por un testigo ocular, el Apostol Santo Tomás: la semilla de la fé arraigó poderosa en aquella tierra tan bien preparada, y el Rey astrólogo contempló antes de morir el apacible brillo de la *Estrella de la mañana*. Los reinos de Coulan y Narsinga en la costa de Coromandel recibieron muy pronto con la fé en Jesu-Cristo, la veneracion á su santa madre.

Segun Juan Bonifacio los mismos apóstoles instituyeron la fiesta de la Anunciacion de nuestra Señora, y segun S. Bernardo tambien la de la Asuncion, que se siguieron celebrando en la Iglesia en lo sucesivo. La Anunciacion era celebrada en tiempo de S. Agustin, que la deriva de la tradicion apostólica; habla de ella un antiguo martirologio atribuido á S. Gerónimo, y S. Proclo que vivió en el quinto siglo menciona esta festividad. El Concilio de Toledo del año 456 llama á esta solemnidad la gran fiesta de la Madre de Dios, que es tambien la fiesta de la Encarnacion del Verbo. ¡Precioso testimonio del fundamento de estos honores y de la mente de la Iglesia!

Si el primer siglo de la Iglesia nos ha suministrado tan notables señales del culto de María, el segundo ofrece rasgos no menos brillantes. A principio de este siglo, sino á fin del pasado, Lázaro, el amigo querido de Jesu-Cristo, que despues de haber

bajado al reino de las sombras, fué sacado de allí para la manifestacion del poder divino, fundó en honor de María una Iglesia en Marsella, á donde fué con sus hermanas Marta y Maria, acompañado tambien por tres santos prelados, Máximo, Trofimo y Eutropio.

En Roma empezó el culto de Maria entre los sepúlcros de los mártires, sobre los cuales se ofrecian los santos misterios. Reunidos los fieles en los subterráneos recitaban la oracion dominical y cantaban himnos acompañados de una grave música, leian los libros sagrados, y celebraban los agapes de caridad. Despues de someter sus cuestiones al juicio de los Obispos, para que estos las resolviesen del modo mas conveniente, se recordaban los nombres de aquellos que habian muerto por la fé y se imploraba su intercesion: pero con mas razon pedian la de la misericordiosa madre del Redentor, de cuyas imágenes llenaron las catacumbas. Aquellas imágenes vistas á la vacilante luz rojiza de las teas presentan todavia un sello fantásticamente augusto, y atestiguan la ternura y la devocion del artista, que supo darles tal sentimiento y expresion. Unas veces está representada la Virgen con el divino hijo sobre las rodillas, frecuentemente se vé lactándose, ó recibiendo los presentes de los reyes Magos, otras estiendo los brazos como para suplicar; ya está coronada con el nimbo resplandeiente, que segun Virgilio rodea la cabeza de los Dioses, y que

se ponía á las estátuas de los emperadores, despues de su apoteosis; ó está por último sentada en un elevado trono. Estas multiplicadas representaciones de Maria son otros tantos testimonios de su culto entre los primeros cristianos, y de la antigüedad de nuestra fé. El caballero de Aguinconrt, habiendo comparado estas imágenes con las halladas en el sepúlcro de los Nassones, cree que su estilo pertenece al siglo segundo de nuestra era, y aun hace subir algunas hasta el tiempo de la persecucion de Neron. El Sr. de Rossi y el padre Marchi han hecho sobre esto tales investigaciones, que no nos dejan duda alguna de la devocion á nuestra escelsa Madre en la primitiva Iglesia.

Ni los padres acertaban á combatir las heregias, sino dando honores á la Virgen Maria, que segun Augusto Nicolás, es la demostracion mas exacta de Jesu-Cristo, y la que esterminó todos los errores, *kaciendo visible á la Verdad y Sabiduria increada*. Cerinto y Ebion niegan la divinidad de Jesu-Cristo, pero S. Juan, hijo adoptivo de Maria, espone en su Evangelio la generacion eterna del Verbo que tomó carne de ella; y sus discípulos se encargan de predicar contra Ebion su perpétua virginidad. Los Docetas solo admiten en el Hijo de Dios un cuerpo umbratil ó aparente, pero S. Ignacio Martir le proclama incesantemente hijo de Maria, carne de su carne, engendrado de ella, hijo suyo como de Dios. Una y otra heregia son combatidas victoriosamente

por S. Ireneo, que funda todos sus argumentos en la maternidad verdadera de María, y en su perpétua virginidad. Este Sto. Padre llamado por Tertuliano, cuidadoso explorador de todas las doctrinas, es el mejor testigo del culto antiquísimo de María, á la cual atribuye una parte importantísima en la salvación del género humano, contraponiéndola á Eva, causa fatal de nuestra ruina, y deduciendo que María es una abogada universal.

Todos los Santos Padres de los tres primeros siglos unen á la Virgen Madre de un modo grandioso á la esposición y defensa que hacen de los misterios de nuestra fé. San Justino hace el mismo paralelo entre Eva y María; Tertuliano no sabe sin ella combatir á Marcion; S. Clemente Alej. la llama *Iglesia*, porque lacta á sus hijos con el Verbo-niño; milágro místico, porque así como es uno el Padre, uno el Verbo y uno el Espíritu Santo, así es una esta Madre-Virgen, cuyo parto es santo; Orígenes la preconiza como un tesoro celestial, como todas las riquezas de la divinidad: Arquelao, su discípulo, por una série de solidísimas deducciones, prueba contra Manés que todos nuestros dogmas se fundan en el parto virginal de María; los tres Gregorios son testigos de que en su tiempo se invocaba á la Virgen de misericordia, que siempre tendia una mano protectora á la debilidad. Hay que tener presente que los Padres son los órganos de la fé públi-

ca de la Iglesia, y que por su boca nos hablan todos los fieles de la antigüedad.

Estos testimonios tan uniformes y numerosos son un argumento de tanto peso, porque se identifican con toda la tradicion divina, conservada en la Iglesia, y se afirman en su autoridad, de modo que constituyen una verdadera demostracion.



XI.

Auxilio de los Cristianos.

No era ya necesario citar hechos históricos, que prueben este mismo culto tributado á la Madre de Dios en la primitiva Iglesia, pero conviene notar que la práctica de los fieles era conforme á la teoría de los Padres. En los primeros años del siglo tercero la virgen Justina invoca á María, para que la libre de los lazos tendidos á su pudor: Cipriano, que se dedicaba á la mágia, ardió en impuros deseos por esta doncella cristiana, y despues de haber empleado en vano todos los medios de seduccion, acudió á los encantamientos y hechizos, para derrocar su virtud; pero María la protegió de tal modo, que hasta conquistó para Jesu-Cristo á su loco solicitador, que fué despues un ilustre mártir de la fé.

En 224 el Papa Calisto I hizo edificar en medio de Roma una capilla á la Virgen María, que se llamó nuestra Señora mas allá del Tiber. *Transtiberim*. Esto es tanto mas notable, cuanto que entonces ha-

habia cesado el furor de la persecucion, pues el Emperador Alejandro Severo sabia apreciar las virtudes de los cristianos: estos aprovecharon aquellos fugaces dias de tranquilidad, para erigir un monumento público de su culto á la madre de Dios. Algunos años antes S. Evodio hizo la dedicacion de la iglesia de Puy en el mismo lugar que su primer obispo Jorge habia cercado de un vallado en honor de nuestra Señora. La tradicion refiere que los mismos Angeles consagraron su altar.

Mas cuando Constantino puso la Cruz sobre su trono, se multiplicaron rápidamente los monumentos del culto virginal; él mismo consagró su nueva corte á la santa Virgen á la cual profesaba singular veneracion. Nicéforo cuenta las fiestas de la dedicacion de esta ciudad; habiendo llamado el Emperador á todos los Obispos, que habian concurrido al Concilio general de Nicéa, les suplicó que santificasen con sus oraciones los nuevos edificios. Se celebraron con solemnidad grandes fiestas, semejantes á las Encenias de los judios, que duraron muchos dias ofreciendo el *incruento sacrificio*, y pronunciándose piadosos discursos. Los padres recorrieron en procesion la ciudad, y dedicaron á la madre de Dios esta nueva Roma, esta Constantinopla imperial: al mismo tiempo que S. Silvestre erigia en el foro romano, el templo *Libera nos á pœnis*, en accion de gracias por la cesacion de una peste debida á la intercesion de la Virgen.

La piadosa Elena hizo construir templos á Maria en todos los lugares, donde se habia operado alguno de sus misterios, Teodosio empleó los mármoles mas preciosos, Leon I manifestó su gratitud á los favores recibidos de Maria, edificándole una magnífica basilica, la princesa Pulqueria hizo construir ella sola tres iglesias, que enriqueció considerablemente, y Justiniano escedió á todos los emperadores en su amor á Maria, y en los honores que la tributó.

Siendo Papa Liberio, el patricio Romano Juan suplicó á la Virgen-Madre se dignase ser la heredera de sus riquezas; apareciéndosele Maria le mandó edificar un templo á su nombre; y una noche milagrosa, caída en los ardores del estio, designó el lugar que habia de ocupar esta magnífica iglesia, llamada de Santa Maria la mayor; cuyo título indica que habia en Roma otras muchas bajo la misma advocacion.

La vida de Santa Maria Egipcíaca nos suministra una prueba magnífica de la confianza, que los cristianos tenian en la intercesion poderosa de la Santísima Virgen. Tan pecadora antes, como penitente despues, habiendo intentado entrar en el templo de Jerusalem se vió detenida por una mano invisible; conoció que sus pecados eran la causa, y llena de dolor por ellos, no atreviéndose á suplicar al Dios de justicia, acudió llorosa á la madre de misericordia. *Santa Virgen, madre de Dios, purísima, inmacu-*

lada, ayudadme, porque estoy sola, y no tengo mas refugio que á Vos. La Virgen oyó benigna la súplica de la pecadora, que pudo desde luego entrar en el templo y consiguió la gracia de su verdadera conversion.

Despues que los Emperadores fueron cristianos, el culto de Maria, tan arraigado en la Iglesia, se desarrolló vigorosamente y llegó hasta el esplendor que hoy conserva. Tan grande idea se tenia de la poderosa intercesion de la Santísima Virgen, que algunos cristianos ignorantes de las tribus árabes de Siria, llevaron hasta la supersticion su culto y la adoraban como á verdadera diosa. Este respeto idólatra de estas pobres gentes, que se llamaron Coliridianos, porque hacian á Maria sacrificios de tortas (*collyrios*), amasadas con ridiculas ceremonias, fué combatido por S. Epifanio, que enseñó á aquellos fanáticos amadores, que la Iglesia solo permite honrar á Maria, y que se debe reservar para Dios la suprema adoracion: pero á lo menos indica cuán estendido estaba el culto de la Santísima Virgen, que se llegó á abusar de él.

Pero sobre todo el Concilio de Éfeso forma una época notable en la historia del culto de Maria. En él se combatió la heregia mas enemiga de la Virgen Santa, la que echaba por tierra todo el edificio de su gloria, arrebatándola el privilegio de su divina maternidad. Nestorio fué el gran promovedor del culto de Maria, queriendo deprimirlo; apenas em-

pezó á publicar sus detestables errores, la piedad de los fieles se sublevó; la demencia del heresiarca llegó hasta el extremo de negar desde el púlpito la maternidad divina de nuestra Señora, al oír esta blasfemia todo el pueblo dió un grito y huyó de la Iglesia, adonde no volvió más. Este grito del pueblo cristiano, tan unánime y tan espontáneo, era el anatema del novador, pues era el grito indignado de su injuriada fé. Contra esta perniciosa heregia se reunieron unos doscientos Obispos en la ciudad de Éfeso, en una grande basilica dedicada á nuestra Señora: en el lugar en que el mito impuro de la Diana de muchos pechos habia tenido su templo mas famoso, debia brillar el celestial misterio de la Virgen-Madre.

El dia que el Concilio debia decidir acerca de la maternidad divina de Maria, el pueblo se agitaba inquieto esperando su definicion: cuando un Obispo salió á anunciar á la multitud silenciosa, que habia sido condenado el *novador*, rompieron por todas partes los mas vivos trasportes de alegría, el pueblo corrió enagenado á propagar esta nueva feliz; no se oian mas que anatemas á Nestorio, alabanzas á María, y acciones de gracias á los Padres, que fueron llevados en triunfo por la ciudad, en medio de entusiastas aclamaciones, y cantando esta hermosa oracion, SANTA MARIA, MADRE DE DIOS, *ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte: Amen.* El santo Concilio habia glorificado á

**María con estas frases profundas del amor filial: «Os
»saludamos, ¡oh *Maria Madre de Dios!* tesoro vene-
»rable de todo el universo, antorcha que no puede
»apagarse, corona de la virginidad, centro de la fé
»ortodoxa, templo incorruptible, lugar de Aquel que
»no ocupa lugar, por quien nos ha sido dado Aquel
»que es bendito por excelencia, y que ha venido en
»el nombre del Señor. Por vos, Señora, es glorifi-
»cada la Trinidad, y la Cruz es ensalzada en toda
»la tierra, alégranse los Cielos, regocijense los An-
»geles y huyen los demonios.»**

Todas estas demostraciones de la Iglesia no son mas que la espresion fiel del espíritu católico, que consagra con una nueva manifestacion el culto, que ya tributaba á la Virgen inmaculada, desde los tiempos apostólicos.

Las liturgias de todas las Iglesias contienen preciosos testimonios de honor á María y todas acuden á su intercesion: la que se atribuye á San Pedro ruega al Señor Dios, que es el solo Santo, que nos conceda sus misericordias, y que nos libre de todo mal por la intercesion de la madre de Dios: la de Santiago honra la memoria de la santísima, inmaculada, gloriosa y bendita Señora nuestra, cuyos ruegos ó intercesion alcanzan la misericordia: la de S. Basilio suplica á Dios nos defienda con su gracia, por que honramos á María, nuestra dominadora: la que lleva el nombre de S. Juan Crisóstomo invoca directamente á la Virgen, diciendo: «¡O Madre de

•Dios, ¡eres mas excelente que todas las criaturas
•y no te podemos alabar dignamente, te suplicamos
•sin méritos, que te apiades de nosotros.» Los Si-
rios tienen semejantes oraciones, los Etiopes, en su
cánon universal, llaman á María verdadera Reina,
gloria de nuestros primeros padres, segura media-
dora, causa del perdon de nuestros pecados.

Tal fué, dice el padre Canisio, la solieitud de to-
das las naciones en honrar y glorificar pública-
mente á la Virgen Deipara, segun la primitiva tra-
dicion de su antigua fé; así es que cada vez que
renuevan en el incruento sacrificio la memoria del
Redentor, rinden un tributo de honor á su bendi-
ta madre, y se encomiendan á su piedad. (1)

Los argumentos fundados en las liturgias tienen
una indisputable solidez. Las liturgias, dice el P.
Perrone, son los testigos mas autorizados de la
tradicion y de la fé, porque son la voz de los Obis-
pos, de los presbiteros y de todos los fieles, de mo-
do que su testimonio es el de la Iglesia universal.
Hablando con propiedad la liturgia es el culto pú-
blico, y el monumento animado de la fé; las Iglesias
nunca se hubieran adherido al uso de las liturgias
si no hubieran reconocido en ellas la espresion fiel
de su creencia: como monumentos de la fé se opu-

(1) Bulsano, Theolog. dogm. p. 5, sect. 2. c. 8.—Canisio, lib.
5, cap. 31)

sieron á los hereges, para convencerlos desde los primeros siglos, porque es un principio del Papa Celestino, que la regla de creer procede de la regla de orar. (1)

La Santísima Virgen tiene tal importancia en estas formas del culto católico, porque así se glorifica mas á Dios, en el cual termina todo culto legítimo y racional. Se glorifica dignamente á Dios en Jesu-Cristo y por Jesu-Cristo, á este en Maria y por Maria; mas lo que es una profesion de fé en Jesu-Cristo es una bendicion para su escelsa madre, porque el culto tributado á Jesus en su madre refleja á su vez sobre ésta, haciéndonos conocer de cuántos somos deudores á la que tuvo con Él relaciones tan prodigiosas de gracia y de vida, y con qué confianza debemos invocar su intercesion. «Por esto »los fieles, dice Canisio, declarados hijos de adopcion por Cristo, despues que ruegan al Padre celestial, desean bajar al recuerdo sagrado de aquella Virgen, que ha dado á luz para ellos y para el mundo al Redentor, y que ha puesto en Él los fundamentos de la humana salvacion.»

Reuniendo pues para la fuerza de un mismo argumento los templos levantados en honor de María, sus imágenes multiplicadas, la parte que tuvo en la

(1) Perrone, de loc. theol. p. 3, sect. 2. c. 2.—Bergier, Dic. Teolog. art. Liturgia.

estirpacion de las heregias, las aclamaciones de los Padres, la piedad de los Emperadores, las invocaciones singulares y la liturgia pública, tenemos una prueba plena del culto tributado á la Virgen-Madre en los primeros siglos. Creemos que tanto en Teología como en historia, apenas hay una verdad tan sólidamente demostrada como este culto virginal.

Solo resta poner en ella nuestra confianza.

Digamos con S. Bernardo, «Quien la sigue no se desvia, quien la invoca no desespera, quien la mira no yerra. Si nos defiende no caeremos, si nos protege no temeremos, si nos ampara no desfalleceremos, si nos guía llegaremos seguros al puerto de salvacion. (1)

(1) S. Bern. Serm. 2, sup. *Musus*, n.º 17.

XII.

La heregía.

Desde el Concilio de Éfeso el culto de Maria se dilata y recorre los siglos con la tranquila magestad de un rio caudaloso, que vá recibiendo en su marcha nuevos arroyos.

Sería interminable referir las glorificaciones de la santa Virgen en los siglos posteriores; ni hace á nuestro propósito, ni lo permiten los limites de nuestra obra. Los Pontífices, los Concilios, los Reyes y los pueblos fueron añadiendo perlas á la corona de Maria.

Cada Papa, al subir al trono de Roma, consagraba alguno de sus monumentos dedicándolo á la Señora, y ponía la ciudad eterna y los destinos de la Iglesia bajo su poderoso patrocinio, con nuevas formas de plegarias y nuevos honores. Cada Concilio afirmaba mas y mas esta devocion, las Ordenes religiosas se consagraban á Maria, y se inauguraban bajo sus auspicios.

Los Reyes consagraban á la Virgen su casa y sus estados, como D. Juan I de Aragon, Felipe III y IV de Castilla, Fernando III de Austria, y Luis XIV de Francia. El piadoso Carlos III consiguió del Papa Clemente XIII, que Maria fuese declarada patrona de las Españas, insertándose para esto una ley especial entre las fundamentales de la monarquia. Sabida de todos es la historia de la reconquista de nuestra España, bajo el amparo de Maria; los reyes la atribuyen sus victorias; Alfonso el noble, despues de la batalla de las Navas, edifica en accion de gracias el templo de la Virgen de la Victoria en Toledo, y D. Fernando el católico consagra á Maria la principal mezquita de Granada.

La devocion á Maria hizo instituir muchas Ordenes de caballeria para honrarla. Alfonso el Sabio componia versos á la Madre de Dios y fundaba un orden en honor suyo, D. Garcia de Navarra fundó la de Santa Maria del Lirio; (1) el rey Roberto, la de la

(1) Esta Orden fué llamada así por que tenia por divisa un medallón con la imagen de la Virgen entre dos lirios, todo de esmalte al natural. La leyenda de este medallón era «*Deus primum christianum servet,*» y ademas la cadena de que se llevaba colgado estaba entrelazada de M. M. como las iniciales del nombre de Maria. Fué fundada esta Orden en 1023 por el rey D. Sancho Garcia IV de Navarra, que se declaró gran maestro de la Orden. Su objeto era la defensa de la fé lidiando contra los infieles, y ademas de este motivo poderoso para fundarla, parece que el rey habia hecho voto de hacerlo por haber sanado de una grave enfermedad, mediante la intercesion de la Virgen

Estrella; (1) Carlos VI, la de nuestra Señora de la Esperanza; Fernando I de Aragon, la de la Jarra; (2) Felipe de Borgoña, la del Toison de oro: (3) y así otros muchos Soberanos. Lo notable es que estas órdenes no eran puramente honoríficas; los caballeros de ellas contraían la obligación de ayunar en ciertos días del año, la de rezar y la de hacer limosnas, y se dedicaban especialmente al culto de la madre de Dios.

Serian necesarios muchos volúmenes para tratar esta materia vastísima, y nosotros consideramos nuestra tesis suficientemente probada según nuestro plan, sin estos testimonios. Pero á los argumentos aducidos en favor de la Madre-Virgen es conveniente añadir los honores tributados por bocas enemigas. El mismo Baile, tan contrario al culto de María confiesa que todo lo mas excelente que se dice de ella, se deduce naturalmente del título de *madre de Dios*, y que aun cuando se hubiera limitado á la sola calidad de *madre de Jesu-Cristo*, (según Nestorio) se hubieran sacado infaliblemente las mismas

(1) En 1331 cuando Sicilia se unió al reino de Aragon, habia otra en Suecia llamada de la *Estrella polar*.

(2) En España habia dos Ordenes de la Jarra: la una fundada por el rey D. Fernando V de Navarra en 1048 en honor de la Virgen de la Azucena, que se veneraba en Nàgera: la otra en 1413 por D. Fernando I de Aragon, en el santuario de Ntra. Sra. la Antigua de Medina del Campo. Una y otra tenian como distintivo un medallón con la imagen de la Virgen, colgado de un collar de jarras entrelazadas con M. M. la primera, y con grifos la segunda.

(3) De esta son gefes los reyes de España.

consecuencias. ¡Estraña confesion de la verdad!

La imágen de María estaba esculpida en una de las columnas de la Caaba desde los tiempos antiguos anteriores á Mahoma; S. Antonio de Florencia asegura que fueron reverenciadas por los sectarios del Islamismo estas imágenes y castigados severamente sus profanadores, y aun hoy mismo los turcos y albaeses establecidos en el Peloponeso juran con mas frecuencia por el nombre de Maria que por el de Mahoma, para afirmar la verdad de sus palabras. El Koran contiene estos espresivos documentos. «Ningun hijo de Adam deja deser tocado por Ebbilis «(el diablo) exceptos María y su hijo» y en otra *sura* la invoca esclamando, «¡ó Maria! mas esclarecida »que todos los hombres y mas bella que todas las »mugeres, siempre perseveraste agradando á Dios.» Los Musulmanes han tenido siempre y hoy tienen la mas elevada idea de su pureza virginal.

Los túrcos y los persas hablan de María en los términos mas honoríficos teniéndola por la muger mas pura y mas perfecta que haya habido jamás. Se les ha visto muchas veces suspender lámparas votivas delante de sus altares, conducir á sus iglesias á sus hijos enfermos, orar devotamente sobre su sepúlcro y aun construirle templos ellos mismos, como Kosrou-Paviz y aquel bajá de Mossoul sitiado por el famoso Thamas Kouli Kan.

Los etiópés llevan su devocion hasta el fanatismo. Cuando en el siglo pasado unos misioneros intenta-

ron reducirlos á la unidad de fé, los monges cismáticos hicieron correr la voz, de que esos religiosos europeos eran enemigos de la santa Virgen: el pueblo se insurreccionó, y los misioneros fueron apedreados. (Orsini, iib. XIX.)

Pero tenemos además magníficas aclamaciones de los infaustos padres de los modernos protestantes, que nos quieren arrebatár el culto de la Virgen, como si fuera una perniciosa idolatría. Aquellas inteligencias soberbias y pervertidas, ofuscadas con los resplandores de la verdad eterna, se dilataron un momento ante el apacible brillo de la dulce madre, cuyo nombre significa *Iluminadora*.

Lutero escribió lo siguiente: «No solamente con la lengua ó las palabras, debe rendirse honor á María, ó con genuflexiones y postraciones, ó erigiéndole estatuas é imágenes, ó edificándole templos, cosas todas que hacen *hasta* los impíos; sino digámosla con todas las fuerzas de nuestro ser, del fondo del alma, de pensamiento y de palabra, en verdadyante Dios; ¡OH BIENAVENTURADA VIRGEN!»

Calvino esclama: «Jamás me oirá alguno, pues que confío en el Señor, hablar mal de María, porque creo, que no hacerlo bien es un signo cierto de reprobacion.... ELLA es la Reina de toda la creacion, honrada por Dios sobre todas las criaturas.»

Bulingero predicó lo siguiente: «Si María es bendita entre todas las mugeres, y así la llamarán todas las naciones, son infelices los judios que osan

«deshonrarla y más infelices los cristianos, que peores que aquellos la despojan de sus alabanzas.»

Finalmente Ecolampadio dá la razón teológica del culto de la Reina de los Cielos. «Con razón, dice, aconseja el Profeta, que alabemos á Dios en sus Santos. Mas ¿en cuál de sus hechuras ha de ser Dios tan alabado como en la Virgen María, en quien Él no solo se ha dignado habitar como en su templo sacratísimo, sino tomar carne y hacerse hombre?»

Hé aquí pues la gloria de nuestra madre reconocida hasta por las aberraciones heréticas, y confesada por los gefes de las sectas disidentes. Aquellos maestros del error tal vez no pensaban formar discípulos tan rebeldes como los que tienen; si hubieran previsto su impiedad, acaso se hubieran avergonzado de su obra.

Mas á pesar de sus iras, á despecho de sus ataques el culto de María, la madre de Dios y de los hombres, subsistirá firme y vigoroso, hasta la consumacion de los siglos, como ha llegado hasta nosotros; pues donde quiera haya fé en Jesu-Cristo, ha de ser honrada María como en expresion de aquella fé. Por su maternidad gloriosa es ella la feliz renovacion del universo, y éste no puede menos de acudir á ella con gratitud: es la criatura mas enriquecida y no es posible contemplarla sin admiracion; es la Reina del Cielo y de la tierra, y es preciso rendirla el homenaje y el honor; es madre de

los hombres, engendrados místicamente en sus dolorosas amarguras, y no podemos vivir sin su amor; es el tipo de todas las virtudes, el modelo de toda santidad y nos debemos perfeccionar en su imitación; su poder es ilimitado como nuestras miserias, su bondad mayor que nuestras necesidades, su misericordia escede á la magnitud de nuestros yerros, y no es posible dejar de invocarla, de suplicarla, de acudir á su intercesión.

Mediadora siempre escuchada, amable, misericordiosa y llena de poder, esta es la razón filosófica de todo el culto de María. Su dulzura de Madre y su pureza de Virgen tienen siempre benigno acceso á la magestad justiciera de Jehováh.

XIII.

Efusiones.

Después de todo lo dicho hasta aquí, creemos que no puede completarse el cuadro de las grandezas virginales, ni el testimonio de su culto, de otro modo mas digno que presentando las mas ardientes demostraciones de los santos Padres, respetables por su antigüedad. Para hablar de la Virgen María han escogitado pensamientos tan brillantes que su sola exposicion prueba satisfactoriamente cuán arraigada ha estado su devocion en todos los siglos en los pechos cristianos. El culto de la Madre de Dios no es solo reconocido desde el siglo sétimo, como erróneamente pretende Dumoulin, ni desde el Concilio de Éfeso, ó desde la época de San Ambrosio, como quieren otros, sino que se le vé crecer vigoroso y desarrollarse magnífico en todas las edades desde los tiempos apostólicos. Con razon dice S. Gerónimo que el ser madre de Dios compren-

de la suma de todas las grandezas y justifica cuantos elogios puedan hacerse de Maria, pues es segun S. Bernardo el *negocio y admiracion de todos los siglos*. Todos los Padres rivalizan en alabanzas y piedad hácia la Madre de Dios, y la prodigan títulos tan sublimes, que manifiestan algunos atributos solo debidos á la divina esencia. La han llamado

Sublime ornamento de la Iglesia. (S. Juan Crisóstomo).

Prodigio celestial. (S. Ignacio Martir).

Alteza de las altezas. (S. Agustin).

Gloria de Dios, cielo animado de Dios. (S. Pedro Damiano y el Crisóstomo).

Cielo mas divino que el mismo cielo. (S. Juan Damasceno).

Baluarte firmísimo de los Cristianos. (S. Epifanio).

Alegria de los Angeles. (S. Cirilo Alex).

Himno de los coros angélicos. (S. Efrem).

Bendita sobre todas las cosas. (S. Juan Crisóstomo).

Puerta del cielo. (S. Pedro Damiano y S. Ildelfonso).

Principio, medio y fin de nuestra felicidad. (San Metodio).

Camino de nuestra salvacion. (S. Atan).

Arbitra de nuestro destino. (S. Justino).

Abogada universal, que á nadie despide. (Santo Tomás de Villanueva).

Asilo privilegiado. (S. Bernardo).

Esperanza de los pecadores. (S. Lorenzo Justiniano y S. Agustín).

Prenda de reconciliación y garantía del perdón. (S. Andrés Cretense).

Guía universal. (S. Efrem).

Píelago de las gracias, fuente de toda gracia, mar de los ríos de la gracia, en quien vino la plenitud de las gracias, tesoro de todas las gracias. (S. Juan Dam., S. Efrem, S. Bernardo, S. Ildéf. San Pedro Damiano).

Consuelo de nuestra peregrinación, (S. Lorenzo Justitiano).

Verdadera mediadora entre Dios y los hombres. (Idem.)

Templo inmaculado de Dios, siempre llena del Espíritu Santo. (Idem.)

Tabernáculo del Dios vivo, tabernáculo celestial del Rey de la gloria, fuente del Hijo de Dios. (San Epifanio, S. Andrés de Candia, S. Metodio).

Maestra de la fé, espejo de santidad, luz del mundo. (S. Lorenzo Justin).

Abismo de luz y sabiduría. (S. Bernardo).

Doctora de los Doctores, Maestra de los Apóstoles, lumbrera de la Iglesia. (El Idiota y S. Buena-ventura).

Lámpara inextinguible. (S. Cirilo Alex. y S. Epifanio).

María es además segun las amantes efusiones de los Padres de la Iglesia.

Magnificencia del pueblo cristiano. (S. German).

Blason y nobleza de los fieles. (S. Ansel).

Honra de nuestra naturaleza. (J. Damas).

Gran bien del género humano. (S. Gregorio Nacianceno).

Propiciatorio común de todos los pueblos. (San Andrés Cretense).

Medicina del mundo enfermo, salud del mundo. (S. Epifanio y S. Buenaventura).

Esperanza del mundo, (el Papa Inoc. III).

Reparadora de todos los siglos. (S. Bern).

Madre de todas las naciones. (S. Agustin).

Madre de la verdadera vida, (S. German.)

Causa de nuestra redencion, (S. Ildefonso.)

Considerada bajo otro aspecto tambien arrebatada sus elogios la Virgen graciosa y dilatan su corazon, pues María es además:

Imán de los corazones, (Sta. Brígida.)

Paloma graciosa y verdadera, (Rupertus Abbas.

Fuente inexhausta de toda dulzura, (S. Epifanio.)

Florido Edem de la inmortalidad, (S. Gregorio Taumaturgo.)

Paraíso de delicias, puerto tranquilo contra todas las borrascas (S. Efrem.)

Prudencia de las almas santas (S. Anselmo.)

Gozo de los Angeles y de los hombres, (Joseph Himnograph.)

Firmeza de la fé, fortaleza nuestra, (S. Epifanio y S. Bernardo.)

Melodioso instrumento de toda alegría, (S. Andres Hieros.)

Himno y consuelo de los que viven en soledad, (San Efrem.)

Hermosa oracion de todos los Poetas, (id.)

Ancora del alma que vacila entre males, (S. Bernardo.)

Alegría de las madres, (S. Proclo.)

Gloria de las virgenes, Santuario de todas las gracias. (Idem.)

Corona de la Virginidad, (S. Cirilo.)

Manantial de la buena doctrina, (Idem.)

Restauradora de la muger, (S. Fulgencio.)

Ejemplo y modelo universal de todas las virtudes, (Santo Tomás y San Ambrosio.)

Perfecto ejemplar de todos los Santos, palacio de las virtudes, (S. Gregorio Taum.)

Gloria de los justos, (S. Efrem.)

Otros padres se recrean en ponderar los inefabables bienes que se nos conceden por María.

Si María ruega una vez por nosotros estamos salvos, (S. Anselmo.)

Dios ha querido que ella sea el principio de todos los bienes en la ley de gracia, (S. Iréneo.)

Su intercesion dá la vida, su proteccion la inmortalidad, (S. German.)

Felices los que son dignos de las mercedes de María, (S. Buenaventura.)

Ella es la vida de los cristianos, (S. Germ.)

Cuanto mas santa y sublime es María mas afable y dulce se muestra, (S. Greg. Magno.)

Como la cera se derrite junto al fuego, así los espíritus de tinieblas pierden su fuerza y poder con los devotos de María, (S. Buenaventura.)

Las gracias que los pecadores son indignos de recibir se conceden á María para que las reciban por su medio, (S. Anselmo.)

Es la plenitud de todo bien, (S. Bernardo.)

Mas cuando los Padres dejan volar libremente su fervoroso entusiasmo dan tales testimonios de la excelencia de la Reina de todo lo criado, que nos deslumbran con su magnificencia.

Todo está sujeto al imperio de la Virgen, dice San Bernardino.

Quien no admira la grandeza de María, no sabe cuán grande es Dios, (S. P. Crisólogo.)

María es el compendio de todos los milagros, y ella misma es el milagro mayor, (Sto. Tomás.)

Para María se hizo el mundo, (S. Bernar.)

Es una creacion aparte, (Sto. Tomás.)

Tiene con Dios cierta identidad de naturaleza, (San Pedro Damiano.)

Casi confina con la Divinidad, (Sto. Tomás.)

Es una especie de infinito porque cuanto mas se estudian sus perfecciones, tanto mas quedan que examinar, (Sto. Tomás.)

María es el arcano privilegiado de Dios, (id.)

El Sacramento de la iglesia, (S. Clem. Alex.)

Incomparablemente mas gloriosa que toda la milicia celestial, (S. Efrem, S. Juan Crisóstomo y otros.)

La gloria de María se distingue de la de los Angeles, como la Señora se distingue de los siervos, (San Dionisio.)

Ella forma en el cielo una gerarquía aparte, la mas sublime, la primera despues de Dios, (el mismo.)

Es imagen, aunque criada, perfectísima de Dios, que se recrea en ella, (S. J. Dam.)

Es retrato visible de Dios invisible, (S. Agustin.)

Es superior á todas las alabanzas, (S. Agustin, San Buenaventura y otros muchos.)

Estas espresiones no son mas que una pequeña muestra del afecto con que han explicado los Padres su amorosa fé. Intentar reunir todas las efusiones de su ternura, seria una empresa imposible á no formar un inmenso volúmen de las obras reunidas de todos. María ha sido siempre el objeto de la piedad de la Iglesia; ella ha llenado de sí misma todos los lugares en donde ha sido adorado Jesu-Cristo, y la fé en el Hijo ha sido seguida inmedia-

tamente del dulce amor á su dichosa madre. Esta tierna y amable mediadora siempre dispuesta á derramar gracias y obtener perdones, esta cariñosa madre en cuyo regazo se refugian todos los pecadores, para defenderse de las iras de un Dios justo, no podia menos de tener altares en todas partes, porque do quiera hay infelices.

Los Santos Padres no han hecho mas que seguir la regla de conducta trazada por la Iglesia, que ha sabido decir en un raptó ferviente de entusiasmo; « ¡ O Virgen Santa é Inmaculada, ¿ con qué alabanzas te ensalzaré, pues has encerrado en tu vientre á AQUEL á quien los cielos no pueden contener? Madre de Dios ruega por nosotros. »

Y en verdad que este título de Madre de Dios justifica todos los elogios y comprende todas las alabanzas, porque esta dignidad es infinita en su género, como dice Suarez, pues inmediatamente despues de ser Dios nada hay como ser Madre de Dios, dice Alberto Magno. Cierta panegirista de Filipo Rey de Macedonia, habiendo ponderado la nobleza de su linage, la riqueza de sus estados, su poder, sus conquistas, su valor, como si hubiera dicho todavia poco encierra todo su elogio en estas palabras; que nada podria decir mas honroso para él que haber sido *padre de Alejandro*. Pues del mismo modo aunque se agotasen todos los hipérboles, nada mas digno podria decirse de María, que su nobleza de ser Madre de Dios.

Por eso reservando á Dios la adoracion suprema, los católicos han tributado á su Santísima Madre el mayor culto despues de aquel, y en este sentido nunca sus homenajes llegarán á honrar bastante á la Madre de Dios. El Señor para hacerla su madre, dice un autor moderno que oculta su nombre con el velo modesto del anónimo, «tomó la medida á su propio honor, para revestirla de una grandeza proporcional á la medida de su honra;» de donde se infiere que honrar las grandezas virginales, es adorar al mismo Dios: el honor que tributamos á la madre redunda sobre el Hijo, el culto de Maria es una estension ó prolongacion del culto tributado á Jesús. (1)

El culto de Maria ha atravesado los siglos semejante á un árbol frondoso que á medida que vá creciendo dilata mas sus ramas; ha resistido las revoluciones sociales, y la ruina de los imperios; ha visto pasar unas razas y sucederse otras, pasando á su vez; se han cambiado las costumbres, las opiniones, las instituciones mas firmes, pero este culto subsiste independiente de los trastornos del mundo, y lo consolidan al pasar todas las generaciones, segun la profecía de la misma Virgen Inmaculada. *Beatam me dicent omnes generationes.*

(1) Omnis honor impensus Matri, redundat in Filium. (S. Gerónimo ad Eustoq.)—Filii gloriam cum Matre non tan communem dixerim quam eandem. (Andrés Cretense de laud B. V.)

Los Apóstoles y sus discípulos, la venerable cadena de los Pontífices, los Concilios Ecuménicos, los Padres, las Ordenes religiosas y militares han celebrado siempre á María, han asegurado su culto. Sus festividades ván unidas á las festividades de Jesu-Cristo, las ceremonias de la iglesia están llenas de María, su nombre es repetido y ensalzado con amor por todos los fieles, y todas las Naciones compiten en fervor y entusiasmo hácia esta tierna madre.

Y aquí es de notar un hecho altamente glorioso para María, y que es la mejor prueba de la universalidad de su imperio sobre los corazones. Si recorremos nuestra España los oiremos blasonar de ser la hija predilecta de la Virgen-Madre, primera en su amor; y con razon puede reclamar esta primacía, porque ninguna otra nacion la ha honrado mas. Nuestros padres han sido muy creyentes y muy devotos, los corazones españoles son tiernos y afectuosos, y proverbial nuestra hidalguía; la heresia nunca ha levantado en nuestro suelo su ponzoñosa cabeza, y nuestros guerreros iban reconquistando, invocando á María, el terreno que perdieron sus mayores. Tal vez ninguna Nacion tiene mas altares levantados á la reina de los Angeles, mas santuarios edificados en su honor mas testimonios de su filiacion piadosa, pero en nuestra nacion cada pueblo se gloria de ser mas devoto que su vecino y de haber recibido mas mercedes de María,

bajo el título con que la venera cada cual por Patrona.

Si de España pasamos á Francia ó á Italia encontraremos la misma pretension pladosa, si se oye á las demás Naciones de Europa piden para sí esta gloria, hasta si llegamos al Nuevo-mundo hallaremos la misma ambicion de devocion. Este hecho universal y constante, esta noble emulacion de todos los paises es la mejor demostracion de cuán profundamente arraigado está en la Iglesia el culto purísimo de la Señora.

Ella es invocada en todas las necesidades del cuerpo y del alma, privadas y públicas, por todas las clases y condiciones desde el Príncipe hasta el mendigo, desde el Pontífice hasta el bandido; ella es el remedio de todos los males, el refugio universal, el consuelo de todas las aflicciones; hasta el mismo pecador acude á ella, y en medio de sus desórdenes tiene una confianza secreta en su proteccion maternal. Se ha observado que estas disposiciones remotas suelen ser el canal por donde penetra el agua de la vida á aquellas almas secas de virtudes, y que la conversion del pecador generalmente empieza invocando el auxilio de María.

María pues vive y reina en todos los pueblos católicos, como desde el principio de la Iglesia: el porvenir es suyo, como lo ha sido el pasado, pues si su culto nace espontáneamente del Catolicismo, y se deriva de sus dogmas, no puede perecer. Este

culto tan profundamente arraigado y tan latamente estendido ha debido manifestarse bajo mil formas agradables, pues el amor es ingenioso en invenciones tiernas, y seguirá desenvolviéndose sin perder nada de su pureza, porque su ley es la ternura, la esperanza, la santidad, la virtud, y estos son los frutos de nuestra fé.

Congratulémonos de la gloria de nuestra madre y concluyamos con una decision de la Iglesia hace doce siglos, y una exclamacion del gran Obispo de Meaux.

Si alguno no quiere honrar y dar culto á la venerable siempre Virgen, Madre de Nuestro Señor, bienaventurada sobre todas las criaturas y toda la naturaleza humana, exepto aquel que fué engendrado de ELLA, sea anatema. (1)

Hemos apoyado la devocion á la Santa Virgen sobre un fundamento sólido é inalterable. Puesto que está tan bien fundada, anatema á quien la niega y quita á los cristianos un socorro tan grande. Anatema á quien la disminuye y con esto debilita los sentimientos de la piedad. (2) En el siglo IV habia dicho S. Gregorio Nacianceno: *Aquel que no confiesa, y no honra á María, madre de Dios, es ateo.*

(1) Anastasio Bibliotecario. de exilio Martini Papæ, et Conc. in Lat. año 652.

(2) Bossuet, Sarrnon 3.º de la Concepcion.

XIV.

Invocacion.

VIRGEN;

Séame ahora permitido elevar mis ojos hasta las gradas de tu excelso trono, y descansar un momento, contemplando en éxtasis amoroso la unanimidad, con que todas las edades te han manifestado sus delicados sentimientos de veneracion y de ternura. Viagero fatigado al principio de mi carrera, no puedo pasar adelante, sin detenerme bajo la sombra del primer árbol hospitalario que encuentro en mi camino, y necesito refrésicar mis labios secos con el rocío de tus piedades.

Si yo fuera un excelente poeta, y pudiera prestarte en toda su viveza el tributo de mis afectos, serian dulcísimos mis cánticos, ¿mas qué significan estas aspiraciones? Sin embargo he meditado tus glorias en todos los lugares que convidan á la poesía; y en el silencio de la noche, en el encanto de la alborada, al lado del tranquilo arroyo, entre la espesura del follage, he reanimado mi fé y he elevado hasta tí mi corazon.

Tu recuerdo, ó Virgen Inmaculada, ha sostenido el desfallecimiento de mi pluma, cuando, como todo escritor, he contado largas horas de amargura y de desaliento. Dichoso si hubiera apurado completamente las heces de mi cáliz, pero apenas lo he gustado y ya me veo obligado á implorar el auxilio de tu dulzura.

Al presentar á ligeros rasgos la historia de tus aclamaciones en el mundo, y de los triunfos que has conseguido, y de los tronos en que te has afirmado, he aprendido que tu poder en el cielo y en la tierra es tan grande, como si el Omnipotente te hubiera comunicado su omnipotencia; pero tu misericordia aun es mas grande que tu poder. A tí se acogen todas las miserias y vienes en auxilio de todos los desvalidos; ¿mas quién no lo es? Por eso eres la consoladora madre universal.

Tu nombre inspira santos amores, infunde consuelos y afirma las nobles esperanzas, por que es como un óleo letificante, que se derrama en bienhechoras gracias, de que estás llena; y eres la inagotable fuente de delicias del universo. ¿No participaré yo tambien de los dones de tus riquezas? Abreme tus brazos para arrojarme en ellos, ó puerto seguro en las borrascas de la vida, guíame bondadosa, inspírame ternura para cantar tus alabanzas, pues eres la refulgente luz del alma y la Señora de las suavísimas armonías. Sosténme, ó Santa Madre, para no desfallecer en la empresa de tus

elogios, escucha mis palabras y vivificalas, mira mi debilidad y d ame aliento, fecundiza mi trabajo, si ha de servir para que los hombres te d en mas gloria.

Que mis flores tengan para ti grato perfume,   blanco *lirio de los valles*; pon tu generosa mano sobre mi frente   ilum nala; toca mi pecho y enc ndelo en tu amor; d ame la paz del alma y con ella la tierna persuasion, que brota de los l bios ancianos: para que en los corazones cristianos germinen flores de dulc simo aroma y de virtud eterna.



LIBRO 2.º

EL CULTO DE LAS FLORES.

I.

Las Flores.

Ninguna estacion hay mas bella que la primavera, que acaso es una imágen, aunque imperfecta, del Edem. Como una Virgen hermosa, adornada de ricas galas, se acerca sonriendo y llenando á la naturaleza de su hermosura; la preceden las simpáticas violetas y la anuncian las brillantes margaritas que esmaltan la pradera, desplegándose despues magnífica y lujosa de lozania, de flores, de verdura y de esplendor.

Hasta que no llega la fresca primavera está muerta la naturaleza, las fuentes corren turbias y silenciosas por los desiertos prados, el campo está desnudo y no resuenan las arboledas con los gorgoros bulliciosos de las aves; mas cuando la nieve se derite y se deshace el hielo, toda la naturaleza principia poco á poco á renacer. La reina de los tiempos hace su entrada triunfal sentada sobre el Sol y adornada de todos los colores de la luz; su pié queda gravado en violetas, anémones y jazmines, y donde se detiene un momento su planta bienhechora brota un círculo de flores, que desarrolla en breve subido rosicler; su hálito fecundo reparte en cada aurora vivísimos colores de grana, oro y azul, y llena el ambiente de delicados perfumes, que comunican al alma vida, placer á los sentidos, ensanche al corazón.

Las corrientes dejan oír sosegados murmullos: van rizando blancas espumas serpeando como cordones de plata entre la yerba fina de sus orillas, que crece mas lozana y verde en todas las caprichosas revueltas que sigue: los pequeños trovadores alados llenan de sus cánticos todos los lugares en donde crece espeso el follage, la oropéndola suspira en las mas altas ramas del álamo, gorgorea la inquieta golondrina, gime la tierna tórtola, mientras el ruiseñor difunde poderosas y penetrantes melodías, templadas suavemente por el rumor de las hojas agitadas por la tibia brisa.

Estienden los árboles sus flotantes copas formando sombríos pabellones y graciosas enramadas, que han de ocultar tantas escenas apacibles de tiernos amores; cuando en Abril blanquea sus ramas abundante flor parecen un hermoso ramillete, que liban juguetonas las inquietas mariposas. Por doquiera se ofrecen lujosas maravillas, los campos de cereales se dilatan como una verde alfombra, bordada de estrellas azules, gebenes amarillos y encendidas amapolas; las sendas se cubren de blancas margaritas: los lirios azules y las olorosas madreselvas esmaltan los ribazos: y los insectos de relucientes alas cruzan en todas direcciones ostentando los mudables aspectos de sus colores. El sol es mas brillante, las alboradas mas bellas, los dias mas alegres, las tardes mas bulliciosas, las noches mas serenas; por eso la magnífica primavera al estender su manto pomposo, florido, viviente y animado, nos ofrece en millares de rosas cada dia una nueva creacion.

¡Cuadro grandioso en que la naturaleza parece que agotó su mágico pincel, hermosura que se siente mejor que se describe, y que no puede recordarse sin grata fruicion! Todo es un cúmulo de placeres puros, pero no se sabe cuál es mayor, si el de los ojos con la belleza y variados matices de las flores, el del olfato con sus esquisitos aromas, ó el del oido con las rumorosas armonías reunidas del céfiro, de los arroyos y de las aves; porque todo nuestro ser

se baña de un tranquilo bienestar. En la Primavera todo es risueño como la esperanza, de que ella es símbolo, como la vida, de que es imagen, como la felicidad, de que da idea. Al contemplarla quien no es ateo, eleva espontáneamente á Dios un himno profundo de gratitud y adoracion.

Las flores son lo mas hermoso de la hermosa Primavera, asi como en una doncella hay alguna gracia especial, que es la mas notable de sus bellezas. ¡Oh! Las flores! Cómo alegran al alma! Cómo la comunican una nueva vida! Cómo despiertan su energia y actividad! ¿A quién no hacen poeta? Quién no se alegra cuando las vé nacer? El dia en que vemos brotar la primera flor en el campo ó en los jardines es para nosotros un dia venturoso, parece una fiesta, y nos llena de gozo y alegría, sin saber por qué. Si reflexionamos sobre esta alegría que nos inunda, es para nosotros desconocido su principio, y no hallamos algun motivo razonable ó alguna causa que la justifique; pero seguramente no tiene otro origen, que aquella primera flor que vimos al pasar, primer indicio de la resurreccion de la naturaleza, que nos anuncia que se acerca la primavera con sus encantos y el mes de Mayo con sus galas, la época risueña de cielo puro y de frescas sombras, la grata estacion de las brisas lánguidas, de los alegres trinos, de la poesía y del placer.

Las emociones mas candorosas y delicadas se representan en las flores, séres bellos, los mas agra-

dables entre todos los dones de la naturaleza, y los que son mas á propósito para cautivar el corazón. En ellas todo atrae; sus airoas formas, sus brillantes colores, sus perfumes amables, su orgullosa frescura: todo es poético, hasta su misma debilidad.

Las flores son nuestras compañeras; tenemos con ellas una especie de fraternidad y las amamos. Somos avaros de contemplarlas, de aspirar su perfume, de tocar sus hojas, de poseerlas; las hablaríamos si pudiera ser. Y en efecto que las hablamos alguna vez con un lenguaje mudo y desconocido, que no se articula con palabras, sino con la lengua del corazón, con nuestras miradas cariñosas, con nuestros deseos, con nuestra admiración. Casi nos convertimos en idólatras de su hermosura y de su belleza; ¡Dios nos perdone! porque en ellas le adoramos á Él.

Quién las ha formado? Quién las ha dado sus colores y sus matices, su elegancia y su aroma, su vida y su frescura, su delicadeza y suavidad? Él y solo Él..... El gran Dios cuya sabiduría es sin medida. ¡Él sea bendito! que no ha querido quedar sin testimonio, haciendo bien desde el cielo, dando lluvias y tiempos de frutos y llenando de alegría nuestro corazón. (Act. 14, v. 16) Él ha reunido en las flores sus testimonios y maravillas, y engalana al lirio mas humilde con una pompa de mas lujo, que tuvo Salomon en toda la gloria de su poder.

La llegada de la primavera nos proporciona mil

recreos nuevos; la amable y modesta *violeta* es una de sus primeras hijas, cuyo olor es tanto mas grato cuanto mas tiempo hemos estado privados de él: el hermoso *jacinto* ostenta su dulce flor; la *imperatoria* eleva el tallo airoso en medio de sus estrechas hojas, y sus flores purpúreas y doradas inclinándose hácia la tierra forman una especie de corona, que tiene encima un ramillete de verdor; el *tulipan* comienza á manifestar sus ostentosas flores, despliega el *ranúnculo* toda su magnificencia, encantando nuestros ojos con la feliz distribucion de sus matices, y la bella *anémone* forma una cúpula redondeándose; despues siguen los *narcisos*, las *lilas*, el *junquillo*, el *iris* y demás ricos adornos del vergel. Las alabanzas y las acciones de gracias de toda la naturaleza llegan hasta el cielo, y no se puede contemplar un árbol coronado de follage, un campo de ondulantes espigas, una pradera esmaltada de velloritas, ó un bosque magestuoso sin pensar en Dios. Su bondad se revela magnífica y abundante; las flores no están hermoseadas tan graciosamente sin designio; visiblemente están hechas para el hombre, único ser para quien tienen atractivo, que las busca con singular complacencia, y que puede reconocer en ellas el poder divino. Algunas flores brillan con los mas ricos colores, otras no tienen sino un ornato muy sencillo, aquellas llenan el aire de los mas esquisitos aromas, estas solo alegran la vista con sus esbeltas formas. Podemos esclamar con

David. *¡Qué engrandecidas son tus obras Señor; hiciste todas las cosas con sabiduría, la tierra está llena de tu posesión.!*

«En el reino encantador de las flores, dice el célebre Chateaubriand, adquieren las maravillas de la naturaleza un carácter mas risueño y apacible. Al ver las plantas elevadas en el aire y en la cumbre de los montes, cualquiera diría que toman algo del cielo, á que se aproximan. A veces cuando reina una profunda calma al salir la aurora, todas las flores del valle están inmóviles en sus tallos, se inclinan de mil modos diversos y miran hácia todos los puntos del horizonte; y en aquel momento en que todo parece estar tranquilo, se consuma un grande misterio; la naturaleza concibe, y estas plantas jóvenes son otras tantas madres inclinadas hácia la region misteriosa de donde debe venir la fecundidad. Los silfos tienen simpatías menos aéreas y comunicaciones menos invisibles. El narciso deposita en los arroyos su raza virginal; la violeta confía á los céfiros su modesta posteridad; la abeja recoge su miel, vagando de flor en flor, y fecunda sin saberlo toda una pradera; una mariposa lleva un pueblo entero en sus alas. Mas no todos los amores de las plantas son igualmente tranquilos, pues las hay que los tienen borrascosos, como los del hombre; se necesitan grandes tempestades, para unir en las alturas inaccesibles el cedro del Libano con el del Sináí, al paso que en

» la falda de la montaña basta un ligero viento para
» establecer entre las flores una comunicacion de
» deleites. ¿No agita de esta misma manera el bra-
» vío huracan de las pasiones á los reyes de la tierra
» sobre sus tronos, mientras que los pastores viven
» á sus pies tranquilos y felices?» (1)

No es extraño que las flores sean tan amadas, (2)
y que los hombres las busquen con tanto cuidado,
como el mas rico ornato de la creacion, para prestar
atractivo á todas las bellezas. Imágenes de la hermo-
sura, y fuentes de la poesía, parece que deben in-
tervenir en todos los regocijos; ocupan los lugares
mas eminentes hasta de los régios salones, y las fies-
tas campestres no se tienen sin guirnaldas. La jó-
ven desposada creeria que faltaba alguna cosa á su
trage de boda, si no tuviera el adorno de una flor;

(1) Génelo del cristianismo, part 1.^a lib. 5, c. 11.

(2) La afición á las flores llegó en algunos pueblos hasta el de-
lirio. En el último siglo era una mania ó una especie de furor el
gusto por los tulipanes: se vieron familias arruinadas por la pa-
sion á esta flor: cuadros de tulipanes eran para ellos como pinturas
momentáneas, que costaban quince á veinte mil francos. En la
historia de Holanda se lee, que cuando murió un curioso florista,
se vendió una sola cebolla de tulipan en cuatro mil y quinientos
florines; pero ya son muy comunes. Mr Bourgeois dice que no hay
nacion alguna que estime y aprecie mas que los Turcos esta her-
mosa flor, los cuales no se detienen en pagarla á cualquier precio.
Se celebra supersticiosamente todos los años por el mes de Mayo la
fiesta de los tulipanes con la mayor pompa, en el serrallo del Gran
Señor.

(Sturm. Reflex. sobre la naturaleza, lib. II.

las hermosas completan con ellas sus galas; una reina no se desdeña de estas perlas en las mayores solemnidades, como templando con su dulzura y sencillez el brillo de la magestad; y hasta cuando las niega la crudeza del invierno sabe contrahacerlas el arte, no de otro modo que la hipocresía es la flor artificial de la virtud. En todo tiempo las flores han coronado la copa del banquete y han sido el ornamento inseparable de los festines, han ceñido la frente de las vírgenes, han hecho resaltar las venerables canas del filósofo, y han sido el premio del guerrero. En la antigüedad las acciones heroicas eran recompensadas con algunas coronas de olivo ó de laurel, los vencedores en los juegos públicos no ambicionaban otra paga de su destreza y de su valor, y siempre han sido tenidas como símbolo del cariño, de la inocencia y de la fraternidad. (1)

(1) De las primeras guirnaldas ó coronas de rosas, que cñeron las sienes de las castas doncellas, y de los pastores en sus bailes campestres, trajeron origen todas las coronas con que la antigua Grecia y Roma premiaron el valor de sus capitanes ó las virtudes cívicas, ó las producciones de los genios mas elevados y peregrinos. Las coronas *triumfales* adornaban la frente de los esforzados Campeones, que se habían distinguido por sus hazañas militares; las *cívicas* la de los ciudadanos, que habían dado brillantes testimonios de su patriotismo; las *murales* la de los valientes, que habían sido los primeros á escalar los muros de una plaza; las *obsesionales* la de los capitanes ilustres, que habían puesto en grande apretura á los enemigos, obligándoles á levantar el sitio de una plaza; las *valerías* la de los soldados, que habían salvado con arrojo y noble

En los antiguos tiempos no se celebraban las bodas sin flores; los nuevos esposos eran coronados por sus madres, y recibían después los juramentos de fidelidad. Las coronas en estos casos eran de espárrago, de romero, de verbena, ábeto ó pino. Los mismos reyes cambiaban su diadema de oro por guirnaldas de flores: Alejandro Magno no desdeñó esta costumbre: su esposa Roxana llevó una corona de flores en figura de torre. Claudiano celebró los desposorios del emperador Honorio;

Tu festas Himenei faces, tu gratia flores

Elige, tu geminas concordia nocte coronas.

Estas coronas eran símbolos de gozo, alegría y felicidad.

En casi todos los pueblos han sido destinadas las flores como ofrenda para los Dioses; los sacerdotes

atrevimiento las Trincheras del campo hostil; las *navales* la de los marinos que primero se habían lanzado al abordaje. Todas estas coronas eran de Laurel, ó de ramas de encina ó de mirto, ó de flores entrelazadas con follaje de plantas olorosas.

Las coronas que ceñían las sienes de los atletas en los juegos olímpicos eran de *olivo* silvestre; las de los pitios, de *laurel*; las de los istmicos, de *pino*: las de los nemeos, de *hojas verdes*.

Las guirnaldas y coronas, que adornaban la frente de los sacerdotes paganos y del pueblo en las solemnidades religiosas; las que ceñían la cabeza de los desposados en el día en que se celebraba su boda; las de los comensales en los festines mas espléndidos y suntuosos, eran de *lirios*, *jazmines*, *rosas* y otras flores entrelazadas con cintas de púrpura é hilos de oro.

Salvador Constanzo, de la simbólica mitológica etc. *museo de las familias*, año 1863.

coronados con ellas hundían el cuchillo sagrado en la víctima y registraban sus palpitantes entrañas, en busca de los acontecimientos futuros: las doncellas de Chipre ó Pafos, medio desnudas y cubiertas de rosas, danzaban cantando himnos á la impura Venus, para celebrar sus concurridas fiestas.

La risueña Mesenia celebraba la solemnidad de Diana Limnatide, y las jóvenes Cretenses imitando laberintos en sus aéreos bailes, terminaban desciñendo de sus sienes las coronas de laurel, y colgándolas en el altar de la Diosa, con los arcos de los cazadores, despues de lo cual se inmolaba un ciervo blanco á la reina del silencio; del mismo modo que las meretrices Corintias las vírgenes Delias coronaban con flores sus cabellos, y eran tambien el complemento de las flotantes túnicas y azulado velo, que componian el traje de la púdica Vestal.

Hasta la misma religion cristiana, tan circunspecta y grave, usó desde los primeros siglos las flores en su culto magestuoso. Los primeros fieles cubrian con ellas á los mártires, á los confesores mutilados por la fé, y á los catecúmenos; y no se veian otros adornos sobre los altares de las catacumbas. Al presente tambien adornamos con ellas nuestros templos, pues el espíritu de la Iglesia es siempre el mismo, como su fé.

¡Y sin embargo estas flores tan queridas, tan amadas por todos los pueblos tienen una belleza pasajera y efímera como todas las vanidades del mundo!

II.

Emblemas.

Las flores son un libro abierto para todo pensador, pues ha grabado Dios en ellas de tal modo la bondad de su providencia, que no hay hombre alguno, á quien no hablen al corazón. Las almas sensibles y delicadas hallan en las flores un verdadero recreo, los desgraciados un consuelo, los dichosos un aumento de su alegría, los religiosos una oración y una alabanza para Dios.

Nosotros los hijos devotos y amantes de la Virgen María, inspirándonos en la ternura de nuestro afecto á ella, ya seamos felices, ya desgraciados, reunimos en uno todos estos respectos y las consideramos como un medio para obsequiarla, para hacerla propicia, para honrarla, para manifestarla nuestra gratitud. ¡Con qué propiedad! Obsequiamos con flores á otra flor: flor celestial y purísima que exhala su dulce perfume en las almas de todos los

justos, y aumenta sus virtudes y los atrae á la felicidad; flor sin espinas, que derrama su pólen salutífero sobre los corrompidos pecadores, y los hace volver á la vida, como en la primavera renace el árbol seco; flor amable, que deja caer la gota de refrescante rocío, que contiene, sobre los corazones atribulados, y los llena de dulce consuelo, apagando el fuego de su tribulacion. Todos participan de sus inagotables beneficios, todos han probado las aguas de esta fuente limpida de piedades y á todos ha llegado la misericordiosa fragancia de esta *rosa mistica* de Saron.

Por eso nunca dejamos de recurrir á ella como á la mediadora mas poderosa con su divino Hijo, como á la mas eficaz abogada con el Señor; en este sentido nos encomendamos á Ella en todas nuestras necesidades y dejamos en sus manos nuestro destino: á pesar de nuestros pecados, ponemos en ella nuestra confianza y no nos niega sus favores. ¿Quién ha dejado de experimentar en su vida señales manifestas de la proteccion de la madre del amor? Quién habrá que no la deba la vida ó la salud de alguno de su familia? Quién no ha implorado su auxilio en una enfermedad? Quién no la ha importunado, al empezar una de esas épocas decisivas, que fijan el destino de toda la vida? Y quién se atreverá á decir que no ha sido escuchado?

Acaso algunas veces no habremos alcanzado lo que pedimos, porque en algunas cosas son nuestras

oraciones tan insensatas como nuestros deseos, por-
que generalmente murmuramos plegarias con los
lábios, mientras nuestro corazón está manchado,
mientras nuestra conciencia está llena de iniquida-
des, y no se puede conseguir la gracia de la madre,
si tenemos justamente irritado contra nosotros á su
divino-Hijo; pero aun entonces puede servirnos de
consuelo, que ella, que es el refugio de los pecado-
res, y el consuelo de los afligidos, que toda es bon-
dad, toda compasion, toda indulgencia, desarma su
brazo levantado para castigarnos, interponiendo
su virtud entre nuestra nada y la magestad divina.
Constituida nuestra tierna protectora, procura dis-
minuir á los ojos de Dios nuestros pecados y pon-
derar nuestras escasas buenas obras, y si en la ba-
lanza vence el peso de nuestras culpas, contrapone
y carga, en el platillo favorable, sus ruegos de ma-
dre y sus méritos abundantes, para salvarnos.

Natural es la gratitud, que es la noble propiedad
de los pechos generosos, natural es la correspon-
dencia á su amor; el culto de la Virgen-Madre se
deriva espontáneamente, tanto de sus excelencias
soberanas, como de los beneficios que prodiga.
Queremos, en lo posible, recompensarlos con algun
obsequio, ofrecer á Maria nuestros agradecidos do-
nes, y buscamos, dentro de nosotros mismos y fue-
ra de nosotros, algo digno de su magestad.

Somos tan pobres que nada tenemos sino mucha
necesidad de recibir: escasos de virtudes y faltos de

méritos, llenos por otra parte de imperfecciones, no podemos ofrecer á nuestra reina sino la miseria de nuestra condicion. Si pudiéramos ofrecerla buenas obras, seria un tribulo digno de ella, un magnífico homenaje, que aceptaria, pero nuestra alma es una tierra árida, que no produce mas que abrojos; mas la pobreza es ingeniosa y mucho mas si se reune con el amor. No teniendo ricos presentes como conviene á una reina, alargamos la mano á unas sencillas flores y la ofrecemos este tierno y bellísimo simbolo de su bondad y de su pureza. Las flores han hablado siempre un language misterioso de amores y de poesia, y nosotros al depositarlas á los piés de la Virgen María, depositamos juntamente con ellas nuestro afecto filial, nuestra gratitud, nuestros pensamientos y todo nuestro corazon. Presente delicado, si se mide el corazon de la Santa Virgen por el nuestro, y consideramos que las flores y el ofrecimiento de ellas á Maria, tiene una grande y misteriosa armonia con las necesidades del hombre, con su vida, con sus relaciones, con sus destinos, con todo lo que es.

Siempre las flores han tenido emblemáticas significaciones; el hombre se inclina naturalmente á buscar analogías en la naturaleza, y pretende hallar sus semejanzas en todos los objetos, que le rodean, mas entre todos los que brinda pródiga la tierra, no hay alguno con quien tenga mayor afinidad que con las flores. Nada mas natural, que el hom-

bre haya pensado representar sus pasiones y sus afectos bajo los emblemas de esos seres graciosos, en los que todo es atractivo, y que ofrecen formas y propiedades tan variadas como sus sentimientos. Las fábulas de la mitología encarnaron en las flores los elevados sentimientos del amor y de la amistad, cuyo conjunto rectamente ordenado y embellecido por la divina gracia es la sublime caridad cristiana, la principal de las virtudes enseñadas por nuestro Redentor.

Cualquiera comprende sin violencia alguna que la *rosa* representa perfectamente la vida y la belleza, y la *azucena* es la linda imagen de la inocencia y el candor. Así la pomposa *camelia*, sin perfumes, es como el hombre vano, que se engrie, y hace ostentacion de apariencias deslumbradoras, sin mérito alguno, mientras que la ignorada *violeta* ó la pequeña *juliana* de flor sencilla nos representan á aquel, que aunque privado de gracias exteriores, está recompensado con los dones mucho mas sólidos de las bellas cualidades del corazon. En el silencio y la oscuridad el justo obra el bien, y sus buenas acciones despiden agradable fragancia en un pequeño círculo, al rededor de si; el hombre benéfico con frecuencia nada tiene de distinguido ó simpático en su exterior.

Cada planta, cada flor y cada yerbecilla en sus trasformaciones y costumbres tiene una afinidad de mas ó menos grados con las que se verifican en el

hombre. S. Bernardo habia pensado ya que las flores son la imágen mas espresiva de nuestras costumbres, que tienen sus colores y su perfume, (1) y ántes que él. habian tenido pensamientos semejantes los poetas de la antigüedad. Nuestros afectos se representan en sus colores, en el verde la esperanza, en el blanco la inocencia, en el rosado el pudor. La castidad, la caridad, la devocion, tienen en efecto matices tan bellos como el *tulipan* mas gracioso, y perfume mas amable, que los *jazmines* de mejor aroma; la dulce amistad, el amor noble, la piedad filial trascienden á toda la sociedad, mejor que el *torongil* y la *yerba buena* embalsaman los jardines; y el hombre virtuoso llena de si mismo la atmósfera que le rodea; por el contrario las pasiones, que envilecen, son como la *ortiga* y el *cardo*, que hieren á quien intenta acariciarlas, y el hombre vicioso es un *espino*, que no produce mas que bayas amargas, ó como una planta parásita, que sólo lleva frutos venenosos, colores opacos, y narcóticos olores, la impureza, el orgullo, el egoismo, la envidia, los ódios y la ingratitud.

¡Mas el corazon humano sí que es verdaderamente una pobre flor! Su historia es una misma; primero es un capullo cerrado que se vá abriendo poco á poco al aire de la vida, luego se desarrolla, lle-

(1) Mores colores suos habent et odores (S. Bernardo serm. 71.

ga una época en que ostenta toda su lozanía, entonces es rico de ilusiones y de esperanzas, audaz y confiado, mas ¡ay! muy pronto siente el helado cierzo de la desgracia, llegan los desengaños, la sequía de la tribulación, no halla riego para sus raíces, y se marchita y languidece y muere. Poco á poco van cayendo una por una todas sus hojas que son sus ilusiones y sus creencias, inclina su corola, que ya no puede recibir las gotas de rocío, y queda reducido á un tallo desnudo, un esqueleto yerto, sin vida ya. ¿Qué es el mundo para un corazón desengañado? Arrastra la existencia como una mortaja, y deja rodar sus necias vanidades, que nada pueden ofrecerle, como nada valen las frescas brisas, ni las cristalinas fuentes á la marchita flor. ¡Dios mío! ¿Pues por qué sentimos esta sed de placeres que nos abrasa? Ah! nada hay en la tierra que pueda satisfacer al corazón, todo es pequeño para sus satisfacciones infinitas porque nos hicisteis para Vos! Este deseo de felicidad, siempre constante y siempre vivo, no es otra cosa, que un grito de alerta, una voz amiga que nos anuncia constantemente que encaminemos todas nuestras acciones, de modo que no quede frustrada su inquieta aspiración.

Pasan las flores que nacen y viven y mueren en un día; así la vida del hombre se desliza fugitiva, como una rápida centella, que ha fulgurado un instante vivo resplandor. La sagrada Escritura com-

para justamente los destinos del hombre á los destinos de una pobre flor; *Los días del hambre son como la yerba y pasarán como la flor del campo*, dice el profeta Real, y según Isaías *toda su gloria y hermosura no son mas que heno: (1) huye nuestra vida como una sombra y se seca como la grama de los prados. (2)*

Los pecadores son comparados á la yerba despreciable de los tejados, se marchitarán los malignos tan rápidamente como ella, y serán del mismo modo pisoteados y confundidos; al paso que los justos florecerán como la palma, *se elevarán como el cedro, y serán como las rosas de la primavera. (3)*

Pero especialmente las flores están destinadas para simbolizar la ternura y el amor. Desde la mas remota antigüedad el amor envió delante de sí á las flores y las tomó como sus confidentes y mensajeras; muchos pueblos han expresado con ellas los sentimientos mas tiernos de su corazón, y lo que no podían significar con palabras lo decia muy bien el lenguaje mudo de las flores. Estas tiernas hijas de las brisas, amantes del rocío, servían para manifestar los amores, los celos, los deseos, el contento y la felicidad. Su lenguaje significativo, que la naturaleza se encargó de poetizar, halagó al ro-

(1) Psm. 192, v. 15.—Job, 14, 2.—Isaías, 37, v. 27.—40, v. 6.

(2) Isaías 51, 12. Ecol. 14, 18.—1.ª Petri 1, 24.

(3) Psm. 91 y otros muchos lugares.

manticismo de los árabes, que manifestaban su alma sin doblez y sin disimulo, pero despues el mundo abusó de él. Zorrilla se espresó sobre este punto de el modo siguiente:

En la tierra de Oriente son las flores
De amorosa pasion cándido emblema;
Con ellas el cautivo sus dolores
Sabe espresar en su amargura estrema:
Y combinando hermosos los colores
Con que engalana Flora su diadema,
Ora pinte el temer ó la esperanza,
Que hablen por él en su tristeza alcanza.

Otras naciones marcan sus épocas por la época de las flores, ó por la caida de las nieves, y los periodos de su vida se ajustan á los de la naturaleza. Cuentan las horas por las sombras de los árboles, ó por el tiempo en que se abren ó cierran las flores; por estas conocen las estaciones, así como sus años por el número de las cosechas, y segun la bella frásé de Chateaubriand, su vida parece identificada con la de los árboles y las flores como la de los Faunos y las Driadas. El ilustre vizconde, así como Bernardino de Saint Pierre, saben hablar admirablemente el language de la naturaleza, y al pintar las magníficas escenas de la rica vegetacion de América, ponen en boca de sus personajes estas dulces imágenes que prestan el mayor atractivo á sus conversaciones. Los salvages Natchez toman todas sus comparaciones de las flores, de las aguas y de los bosques: aquellos pueblos sencillos que

solo ambicionan para su dicha, y solo desean al cazador errante un cielo azul, muchos ciervos y un manto de castor, debian espresarse en un idioma tan encantador como sus costumbres y sus gustos.

Del mismo modo el célebre naturalista Linneo, poético en todo, concibió el pensamiento de sustituir á su reloj las indicaciones de las corolas que se abrian ó cerraban, y formó su reloj de Flora. Él habia observado que muchas flores se abrian á distintas horas del dia mientras otras lo hacian por la noche, y algunas pasaban abriéndose y cerrándose intervalos, fijos é invariables y halló en la naturaleza un inmenso cuadrante en que cada flor designa su hora con exactitud. Desde las tres de la madrugada en que se abre la enredadera, y desde las cinco la azucena amarilla siguen despues abriéndose unas y cerrándose otras casi todas las horas del dia y de la noche. Asi tambien los cánticos de las aves indican al pastor ó al jornalero las horas de la madrugada y la proximidad de la aurora, y las estrellas se la dicen con certeza al marino: ¡en la naturaleza todo es uniforme y está sábiamente organizado, porque lo ha hecho Dios, pero en el corazon del hombre, agitado por las borrascas de sus pasiones, todo es desórden y confusion!

No es de admirar que los hombres hayan procurado leer este inmenso libro, que forma de si misma la naturaleza, que además de ser un testimonio de

la providencia divina, es el emblema mudo de todo cuanto es él. El hombre, sér débil y lleno de miserias halla cierto gozo en interrogar á una débil flor, examinando en su forma y propiedades las analogías de sus destinos, pues apenas hay objeto alguno en la naturaleza capaz de escitar tan profuda contemplacion

Un poeta dice:

Sábio es aquel que entiende
El idioma sublime
Con que natura esprime
Su gozo al Salvador.

Sábio es el que penetra
Del suelo los primores,
Y lee de las flores
El mágico tapiz.
Y al estender la vista
Por todo el campo ameno,
De inteligencia lleno
Contéplase feliz.

S. Agustin habia dicho antes, que todo *el universo no es mas que un poema divino.*

Las artes puramente de adorno no hacen otra cosa, que copiar las gracias de las flores y combinarlas de mil modos caprichosos, como formas de todas las bellezas, que figuran dignamente en todos los objetos agradables. No puede darse un emblema mas expresivo de las hermosuras de la tierra, que brillan un momento, llenas de color, frescura y lozania, pero que languidecen muy pronto y apenas conservan algun rasgo de sus pasados atractivos.

Quando una joven se envanece con sus encantos, y consume largas horas de tocador para realzarlos, debia contemplar sus destinos en aquellas mismas flores, con que se adorna, y no cuidar tanto de su rostro que ha de marchitarse, y mas bien debia procurar engalanarse de lo único durable, de la modestia y la virtud. No hay cosa mas vana que la hermosura del rostro, pues á la manera que las flores, que se marchitan con un ligero viento, así se pierde con cualquier acaso y en un breve momento se aniquila.

Nosotros mismos no hemos podido menos de conservar algunos restos de su bello idioma, pues subsisten todavia mil emblemas de las antiguas costumbres. Parece que la misma naturaleza ha determinado la significacion, que tienen entre nosotros algunas flores, y que estas han sido destinadas para representar multiplicadas alegorias. El *súmbre ciprés* nos lleva naturalmente á tétricas ideas, el *sauce* lloran de Babilonia, está representando vivamente el abatimiento y la languidez de una alma triste: uno y otro colocados sobre los sepúlcros de nuestros amados son la imágen mas exacta de nuestro luto y de nuestros pesares; mientras que la corona de *siemprevida* es el simbolo de la eterna memoria, que conservamos de los finados de nuestro cariño, ó si la religion anima el sentimiento, será la representacion de la vida imperecedera, que gozan los muertos en la patria celestial. Del mismo modo el

laurel siempre verde y brillante está muy bien escogido para recompensar el mérito de aquellos hombres ilustres, cuya fama ha de llegar á la posteridad, asi como la gloria de los guerreros, que se inmortalizaron por su valor. En las flores están simbolizados todos los triunfos desde el dulce poeta hasta la revoltosa bailarina de teatro, y sirven del mismo modo á ambos para sus ovaciones: la guirnalda de la desposada es el emblema de la pureza y del pudor coronado de felicidad, al paso que sobre la frente de una niña significa la inocencia y el candor.

Son pues las flores depositarias amables de todas las afecciones del hombre, y tiernos intérpretes de sus sentimientos. Las pasiones, las costumbres, el corazon, la hermosura, el amor, que es Sol del alma, la vida toda, están simbolizados en estos seres bellos tan graciosos, como frágiles y delicados. «Libros admirables, dice Chateaubriand, que no contienen ningun error funesto, y que solo conservan la historia fugitiva de las revoluciones del corazon.»

Pero el perfume mas esquisito de las flores no es tan agradable como el perfume de la virtud.

Asi se puede apreciar la delicadeza del pensamiento cristiano, á quien ha ocurrido dedicar las flores, con la exactitud de todos sus emblemas, á la hermosa Virgen Maria, llamada por un devoto *flor olorosa de toda santidad*.

III.

María y las flores.

¡Qué bella es la naturaleza, cuando las flores bordan la superficie de la tierra que parece que está de gala! Al ver una hermosa pradera florida no somos dueños de contener una exclamacion de gozo, tendemos por ella una mirada sonriente y nos sentimos rejuvenecer. Aspiramos con delicia el aire embalsamado por sus aromas, y siempre nos retiramos con pena, de aquel lugar encantador.

Pero la santa Virgen de las Virgenes, María Madre de Dios, es mas hermosa que toda la naturaleza, y mas bella que todas las flores reunidas, que no son dignas de ser holladas por su puro pié. La idea que nos dan de ella los libros sagrados es tan poética como todo el mes de Mayo con sus galas, y mas pomposa que todas las flores, que produce el mas ameno jardin.

Ella es un jardín cerrado, en el que jamás pudo penetrar ningún insecto á roer sus flores. La sagrada Escritura la personifica muchas veces en estas imágenes. Podrían aplicarse á María aquellas palabras del elogio de Simon hijo de Onías, y en efecto la Iglesia las ha puesto en el oficio de la Virgen. «Es como el arco iris resplandeciente entre nubes de gloria, como las rosas en la primavera y como los lirios cerca de la corriente del arroyo, ó el árbol oloroso del incienso. Es como la oliva que brota, y como el ciprés que crece á mucha altura, ó como el cedro del monte Libano.» (1)

Esta Virgen maravillosa, acordada en uno y mismo decreto, que la encarnacion de la Divina Sabiduría, (2) se apropia en el oficio eclesiástico las mismas palabras, con que las Sagradas escrituras hablan de la Sabiduría increada, y con las que representan sus divinos orígenes, tomando de las flores y plantas las mas brillantes de sus comparaciones. La Iglesia hace cantar á la misma Virgen el himno de su predestinacion eterna: salida de boca del Altísimo fué engendrada primero que ninguna criatura: bendita entre los benditos, fué admirada en la plenitud de los santos: reina de todos los pueblos y todas las gentes, domina los corazones de los gran-

(1) Recll 30, 8.

(2) Pio IX, bula, *Ineffabilis*, para la definicion dogmática de la Inmaculada Concepcion.

des y los pequeños; y posee la heredad santa del Señor. El Omnipotente la tuvo presente en su pensamiento, al hacer la luz, al criar los cielos y la tierra, al medir las profundidades del abismo y al encerrar las olas del mar: despues vino á reposar en su seno castisimo y á descansar en él de los trabajos de la creacion. (1)

Luego se describe su gloria admirable, y el poder de su intercesion; ella es afirmada en la ciudad santificada de Sion, y tiene su potestad en Jerusalem: echa raices entre los elegidos, en un pueblo honrado, y tiene su asiento en la plenitud de los santos, en medio de la Iglesia multiplicada del Señor.

Espresa bajo nobilísimas figuras su magestuosa alteza y su vigorosa fecundidad, asi como su incorruptible virtud:

—«Me he exaltado como *cedro* sobre Libano y como *ciprés* en el monte de Sion.»

Su noble gentileza, su hermosura y su caridad tienen tambien simbolos adecuados; su bondad misericordiosa se significa de un modo claro, y es representada como una abogada segura y protectora universal:

—«Me ensalcé como la *palma* en Cades y como un *plantel de rosales* en Jericó:

«Me he elevado como *oliva* graciosa en los campos, y como *plátano* en las plazas, junto al agua.»

(1) Proverb. cap. 8 v. 22 et seq.—Ecli. cap. 24.

Así mismo su elevada santidad y el buen ejemplo de sus virtudes, la vistosa variedad de las gracias y dones celestiales que había recibido, y el dulce atractivo de su excelencia se declaran bajo imágenes agradables de deliciosos perfumes, que embalsaman la heredad inmaculada del Señor.

«Como el *cinamomo* y *bálsamo* aromático di fragancia: como *mirra* escogida di suavidad de olor.»

«Y como *estoraque* y *gálbano*, y como incienso no sacado por incision, perfumé mi habitacion y como bálsamo sin mezcla di mi olor.»

Por último se anuncian los frutos que producirá esta bellísima flor, que brota y se desarrolla haciendo beneficios y derramando riquezas de virtudes, dilatando su pomposo follage.

«Yo como *terebinto* extendi mis ramos, y mis ramos son de honor y de gracia.»

«Como *vid* fructifiqué con suave olor; y mis flores son frutos de honor y de honestidad.»

«Yo la madre del amor hermoso, y del temor y de la ciencia y de la santa esperanza..... los que me codiciais, llenaos de mis frutos, porque mi espíritu es mas dulce que la miel. Las generaciones de los siglos me alabarán: los que me esclarecen tendrán la vida eterna. (1)

Estas admirables relaciones que existen entre las

flores y María, simbolizando vivamente las perfecciones que la adornan, y fundadas en los mismos libros santos, son muy conformes á su naturaleza, porque ninguna imágen puede haber, que espresese á un tiempo mismo con mayor propiedad su candor y su dulzura, su pureza y su gracia, su belleza y su santidad. Por esta razon en el Cantar de los Cantares, aquel tiernísimo libro de los amores castos, y ardientes efusiones del Esposo divino y de la Esposa santa, Virgen sencilla de alma inmaculada, se espresa con el language de las flores toda la ternura del alma. Nadie ignora que la Iglesia entiende de la Virgen Madre de Dios este epitalamio sublime de tantas significaciones. Ciertamente que tambien se interpreta de la misma Iglesia, esposa inmaculada y amante del Salvador, ó de los inefables desposorios de Jesús con el alma santa, herida del amor divino, en el cual tiene todas sus delicias: pero tambien es cierto que todos los espositores católicos reconocen, que este amoroso cántico conviene de un modo maravillosamente adecuado á la Virgen María. Las complacencias de Dios en esta criatura singularmente hermoseada, y la correspondencia fidelísima de esta misma doncella escogida, están esplicadas de un modo tan poético, como elevado. Esta égloga de los amores, en donde parece que las razones están desconcertadas, por la vehemencia de la pasion, como sucede siempre que se espresan grandes afectos, no puede menos de referirse á

aquella amada Madre, esposa incomparable del Espíritu Santo, en cuyo corazon ardió el amor mas puramente sublime, conque se habia unido á Dios ningun ser criado, aun en las seráficas regiones. Así convenia á sus gracias y santidades, superiores á las de todos los coros Angélicos, segun los santos Padres, y á las relaciones que la ligaban á toda la Trinidad, por su alteza de Madre de Dios. Este divino cántico, llamado por San Agustin, *poesia del amor y gritos de gozo de la caridad*, (1) no puede menos de aplicarse con propiedad á aquella bendita enamorada, que fué segun la frase de S. Proclo, el augusto tabernáculo en donde se verificaron las bodas del Verbo divino con la naturaleza humana. Además fué María la criatura mas amada por Dios.

Para espresar esta mistica esposa el fuego violento de sus amores, no encuentra imágenes mas dulces que las flores y los perfumes. Ella misma quiere ser como el *nardo* fragante para agradar á su amado, que desea descansa en su pecho como un manogito de *mirra*, ó como un ramillete de blancas flores de oloroso *cipro* ó *juncia de olor*. Su lecho nupcial es florido, como la conciencia limpia es un lecho de flores del Espíritu Santo.

Los esposos establecen entre si una competencia de amores y procuran escederse en cariñosas alabanzas.

(1) Carmen amoris, et jubilum charitatis (S. Agustin in Speculo

- Yo soy flor del campo y lirio de los valles.
- Como la *azuena* entre las espinas, así es hermosa mi amada entre todas las doncellas.
- Como el *mansano* entre los árboles de las selvas, así es gentil mi amado entre todos los mancebos.

La tierna Virgen, que agradecida á los favores del Esposo, le corresponde comparándole á un hermoso manzano, lleno de hojas y rico de fruto, recuerda despues las escenas deliciosas de sus primeros amores y languidece de felicidad. Nadie ignora que el manzano y su fruto eran el simbolo del amor entre los antiguos, aunque entre nosotros tienen muy diversa fatal significacion.

— Sostenedme con *flores*, cercadme de *manzanas*: porque desfallezco de amor.

Este tierno suspiro del alma enamorada es acogido en el corazon del amado, que invita á la esposa á disfrutar las castas delicias de su union en la agradable primavera, entre las nuevas flores y los arrullos quejumbrosos de la tórtola, oreados por la frescura de la blanda brisa al caer la tarde. Luego se recrea en la descripcion de su hermosura, que le cautivó el corazon, y la compara á un amenísimo jardin, en donde hay toda clase de flores y perfumes, *juncia de olor, nardo, el rojo azafrañ, la caña aromática y el fragante cinamomo.* (1)

(1) Cant. Cant. los cuatro capitulos primeros.

«Muchos Padres van aquí buscando las cualidades de estas plantas, para determinar la virtud que se significa por cada una de ellas. Por las *granadas* entienden los frutos de la caridad, de la paz y union fraterna; en las *manzanas*, que son de olor y sabor muy suave, los frutos del santo y divino amor; en el *cipro*, que es una planta olorosa y activa, la contemplacion de las cosas divinas; en el *nardo*, la esperanza en Dios y la desconfianza de sí mismo; en el *azafran*, la fé; en la *caña aromática*, que es de suave olor, la prudencia; en el *cinamomo*, que es de naturaleza cálida y fuerte, la justicia: en la *mirra y aloes*, que preservan de la corrupcion, la fortaleza y la templanza: en todos los *árboles del Libano*, todas las demas virtudes.» (1) Tal es María, este huerto cerrado, este florido jardín.

Parece que el mismo Dios tuvo placer en multiplicar las relaciones entre las flores y la Virgen María, la vara florida de la raiz de José, que produjo una divina flor; su hijo Jesús.

La ciudad de Nazaréth, en donde nació María, habitó y se hizo Madre de Dios, tiene en su nombre una significacion mística y simbólica, que espresa muy bien la idea que venimos esponiendo: Nazaréth quiere decir flor, ciudad de las flores, ó ciudad

(1) P. Scio de S. Miguel, nota á los versos 13 y 14 del capítulo IV del Cantar de los Cantares.

florida; pero la Virgen María es la flor mas brillante de Nazaréth.

S. Francisco de Sales dice á este propósito: «Estaba la Santísima Virgen en la ciudad florida, ¿pero quién era ella misma, sino una flor escogida entre todas las demás flores, por su rara belleza y escelencia? Cuya flor, por su fragancia incomparablemente suave, tiene la propiedad de engendrar y producir otras muchas flores. Sois un jardin cerrado, dice el Esposo sagrado en el cántico á la santa Virgen, *Hortus conclusus soror meo sponsa*, jardin del todo lleno de aromas y esmaltado de las mas escogidas flores que se pueden hallar. ¿A quién pertenecen tantas, tan hermosas y fragantes flores, de que la Iglesia está llena y adornada, sino á la Virgen Soberana, cuyo ejemplo las ha producido todas? Por su medio la Iglesia está sembrada de las *rosas* de los Mártires, invencibles en su constancia, de la vigilancia de tantos confesores, y de las *violetas* de tantas viudas santas, que son pequeñas, humildes y bajas como estas flores, pero que derraman una muy agradable fragancia. Finalmente se deben á esta soberana Señora tantas blancas *azucenas* en la pureza, virgenes cándidas é inocentes, pues por su ejemplo muchas doncellas se han consagrado á la Divina Magestad.» (1)

(1) S. Francisco de Sales, sermon para la anunciacion.

La Virgen Nazarena es pues una flor escogida, una *rosa* plantada sobre los arroyos que esparció en la Iglesia un olor de suavidad. Rosa mística es llamada, y oliva fructífera en la casa de Dios. (1)

Con ningún objeto de la naturaleza puede tener la Madre-Virgen analogías mas exactas y numerosas, que con las flores. Aunque las sagradas Escrituras no la propusiesen bajo estos simbolos, los veríamos á cada paso multiplicados en su misma naturaleza. María ama especialmente las flores, las fecunda y dirige á sus corolas el rocío de la mañana; las flores parece que conocen la presencia de su Soberana, se revisten de mayor hermosura y pompa para hacerle la corte, y la ofrecen sacrificios de lo mas esquisito de su aroma, como á la Madre de Dios, porque todas las cosas visibles é invisibles adoran á Dios y predicán la bondadosa magestad y sabiduría del Criador.

Las flores son el adorno mas precioso de la tierra; María, segun S. Juan Crisóstomo, es el ornamento sublime de la Iglesia: sus virtudes son el lujo magnífico de todos los Santos, que son las rosas de los cielos.

Las flores aman como por instinto al aire y al Sol, no se desarrollan en la oscuridad y buscan la

(1) S. Ildefonso.

luz: (1) María amó soberanamente á Dios, estuvo unida á él en lazos estrechísimos de caridad, siempre aperebida de que estaba en su divina presencia, y dirigiendo todas sus acciones á Él.

Las flores son frescas y puras; pero no tanto como la Reina misma de la pureza.

Las flores pasan pronto como el hombre, pero restituyen dulcemente sus hojas á la tierra; María restituyó el fruto bendito de su vientre á los cielos.

Las flores nos dan la miel; María nos dió al Redentor, fuente de toda consolacion y de toda dulzura; Dios-niño que comería manteca y miel (2) para saber escoger lo bueno y desechar lo malo: Ella misma es la dulzura de los cristianos, y sus labios son un panal de miel, por su amable sonrisa y dulces palabras.

Las flores nos proporcionan muchos perfumes;

(1) Hé aquí sobre esto un experimento curioso. Plántese una semilla de las trepadoras en un vaso, que se coloca cerca de la ventana. Al nacer la planta intercèptese la claridad con una tabla vertical que teng. á medio pie de altura un agujero de una pulgada de diámetro; el tallo no dejará de atravesar el agujero para buscar la luz. Vuélvase la tabla de modo que el tallo quede en la sombra, y hágase mas arriba el agujero; el tallo lo atravesará otra vez y cuantas se repita la operacion.

(Del Album universal, Noviembre, 1841, página 274.

(2) Isaías cap. 7, v. 15.—(3) Cant. de los Cant. 4, 11.

pero la Virgen tiene mas esquisitos aromas, que nos presta con su ejemplo, de virtudes.

Las flores al vivir un dia derraman con desinterés al rededor suyo su fragancia, prestan á la abeja del mismo modo que á la mariposa; la Virgen bendita ofrece á todos sus méritos y su santidad, protege a los buenos y no desecha á los malos, pues lo mismo que es madre del justo, es abogada del arrepentido y refugio del pecador.

Las flores son el encanto de la Primavera, María es la delicia de la Iglesia, y la alegría de los cielos.

Las flores sienten; un contacto de la mano acaso las hace secar, se contraen sus hojas á la impresion mas leve, y al mismo tiempo resisten doblegándose el embate de las tempestades: el corazon de la Virgen fué mil veces tocado, llagado y herido del dolor, combatido por las tempestades de las amarguras, que resistió doblegándose, con su resignacion y humildad.

Contiene la flor en su caliz una gota refrigerante de rocío, como la Virgen madre contuvo en su seno al Hijo de Dios, y por último son las flores el símbolo mas espresivo de la maternidad virginal. Conciben y engendran por medio de los céfiros, sin menoscabo de su entereza, y despues de hacerse madres permanecen siempre puras; así María es siempre Virgen inmaculada, que se hizo madre sin concurso de varen, por obra y gracia del Espíritu Santo, y despues de ser madre fecunda aun conser-

vó y retuvo intemerada la refulgente corona, la joya preciosísima de su entereza virginal.

Cuenta la tradicion que despues de la santa muerte de María, fué sepultado su cuerpo immaculado en una roca abierta, labrada para este fin, en un pago de Getsemani. Sto. Tomás ausente al espirar la Virgen, quiso tener el consuelo de ver su hermoso rostro por última vez; vencidos de sus instancias los Apóstoles abrieron el sepulcro, pero no encontraron mas que flores. El cuerpo castísimo, templo divino, habia ido á reunirse con su alma en el cielo; en la tierra no quedaron de Maria sino el aroma de sus gracias y las flores de sus virtudes.

Tan cierto es que las flores son imagen mas expresiva de Maria, y el símbolo mas adecuado de sus gracias y sus virtudes, estudios y relaciones, que muchos pueblos la han personificado en ellas, y han dado su nombre á muchas flores. La devocion tierna y sincera de nuestros abuelos hácia la Santa Virgen, dice el amable Orsini, se revestia de las formas mas suaves y afectuosas. Con bayas sacadas de los arbustos componianse guirnaldas olorosas: y decorábanse con su nombre varias flores y plantas de Europa y de Asia, que recordaron su memoria en medio de las selvas. *El narciso* con la corola de púrpura recibió el nombre de lirio de Maria; *la rosa de Jericó*, *el sello de Salomon* se convirtieron en su rosa y en su sello; *la pulmenaria* con manchas blancas fué la leche de Nuestra Señora: la Escocia tomó por

emblemata su *cardo* bendito; el árabe cristiano llamó humo de Santa María una especie de *ajenjo* con flores blancas que crece en sus arenosos montes: el pastor de las montañas designó bajo el nombre de yerba de Santa María, *la monta de los Alpes*, el *romero* y la *persicaria*: los musulmanes Orientales denominan el *cyclamen* ó pamporcino oloroso *bekour-Miriam*, (perfume de María); y la misma planta lleva en Pérsia el nombre *teheutk-Miriam*, (su mano): una planta primaveral de Europa es llamada manto de Nuestra Señora: el *arrayan* con bayas negras y dulces fué su cordon, las *serbas* de los Alpes sus peras, y las *alfombras de semillo* silvestres en que se posa la abeja fatigada tuvieron tambien su nombre. (Orsini, *Hist. de María*, tomo II.)

A la verdad convenian estas relaciones, á aquella dulcísima Virgen, digna de todos los amores, madre cariñosa de todos los redimidos, á quien piadosos autores han dado el nombre de *margarita de la tierra*. El instinto piadoso de la devocion á María ha comprendido admirablemente estas relaciones al escoger las flores para su culto y servirse de ellas para honrarla. No puede menos de serle agradable este homenaje de la ternura, que le ofrece objetos, que tienen con ellos tales semejanzas. S. Bernardo le aplica todas las flores. María es *viña*, *jardin*, *paraíso*, *palma*, *rosa*, *margarita*, *óleo*, *árbol*, *rama*, *cedro*, *ciprés*, *plátano*, *cinamomo*, *lirio*, *perfume*, *mirra*, *incienso*, *oliva*, *nardo*. *Et ut breviter conclu-*

(159)

dam, de hac et ob hanc et propter hanc omnis Scriptura facta est, propter hanc totus mundus factus est... sed cum talia et tanta referantur, pauca nobis tamen esse videntur. S. Bernardo, serm. de M. Deip. número 4.

IV.

El culto de las flores.

Ya hemos manifestado la importancia que en todos tiempos han tenido las flores, como espresion de los sentimientos mas delicados del alma, y por consiguiente cuán oportunamente están apropiadas para el culto, que no es otra cosa por nuestra parte que la sumision humilde de servidumbre á la persona venerada, el reconocimiento de su grandeza, y la exposicion de nuestras miserias.

Bajo este triple aspecto nos referimos con las flores á la Virgen bendita, y establecemos con su intercesión una tiernísima cadena de gratas afecciones.

Dejando esto para mas adelante, veremos ahora el papel importantísimo, que tuvieron las flores en las rancias fábulas de la mitologia. Y no solamente para el culto, sino tambien como desenlace muy cómodo de ciertos dramas míticos, y principio de alguna especie de apoteósis. Los Dioses, al llorar la

muerte de algunos á quienes amaban, y que no podían arrebatár á las terribles Parcas, los trasformaban en flores para su consuelo.

El jóven Ciparisso, amado de Silvano, estaba traspasado de dolor, por que este habia matado inadvertidamente á un ciervo que formaba todas sus delicias. Compadecido el Dios, al verle próximo á espirar, le trasformó en *ciprés*, de cuyo árbol llevó siempre báculo, y quiso que fuese el símbolo de las postrimerías del hombre. Apolo del mismo modo convirtió en *jacinto* á un mancebo de este nombre, á quien una fatal casualidad quitó la vida.

Este mismo Apolo, se vió burlado por la virgen Daphne, cuyos amores livianamente ambicionaba: la doncella libertó su honestidad, trasformada en *laurel*, árbol virgen; y por el contrario Elicia, enamorada locamente de él, y viéndose despreciada, furiosa de celos, se propuso estar siempre mirando al Sol (Apolo) como acusándole, hasta que consumida vino á ser el *heliótopio*, ó la flor que llamamos *girasol*. Este Dios fué dado á luz por su madre abrazada á una *palma*.

Cuando Faetonte, nada diestro en gobernar el carro del Sol, empezó á abrasar el cielo y la tierra, Júpiter irritado le hirió con un rayo, en castigo de su temeridad: compadecidos luego los Dioses, del dolor inconsolable de sus hermanas, las trasformaron en *álamos blancos*, que destilasen ambar en vez de lágrimas.

Adonis, el hermoso amante de Venus, muerto en la caza por un jabali, fué convertido por esta en *amapola*: ella misma al ir presurosa á socorrerle, hirió su delicado pié con una espina, y tiñendo á la *rosa blanca* con su sangre, la prestó un encendido color purpúreo.

Despreció los amores de la ninfa Eco un presumido jóven, y se enamoró locamente de si mismo; los Dioses le convirtieron en una flor, que de su nombre se llamó *narciso*. La *menta ó yerba buena* es una concubina de Plutón, castigada con esta mudanza por Proserpina, y el *acónito*, yerba mortal, nació del vómito del Cancerbero, á quien, á pesar de sus tres cabezas, rodeadas de culebras, sacó Hércules encadenado de los infiernos.

Las *azucenas* brotaron de unas gotas de leche de Juno, caídas á la tierra, y por eso las llaman muchos, *rosas de Juno*. Esta esposa del rey de los Dioses, á quien Júpiter era infiel tantas veces, concebía á sus hijos de un modo singular; á Marte, el terrible Dios de la guerra, aspirando el perfume de una flor, despues de haber pedido consejo al grande Occéano; y á Hebe, la alegre Diosa de la juventud, que servía el dulce nectar en los banquetes divinos, habiendo comido unas *lechugas silvestres*, presentadas en la mesa por Júpiter.

Aquellos paganos tan ricos en divinidades pues les costaba tan poco multiplicarlas á su antojo, habian repartido admirablemente el dominio y cuida-

do del mundo, asignando á cada Dios su parte y su oficio. Es verdad que frecuentemente no cumplian los Dioses ni uno ni otro, pero entónces quedaba para disculparlos el Hado inexorable, y la casualidad perversa, y conservaban ilesos sus derechos y su poder.

Cada produccion de la naturaleza y cada período de estas producciones estaba á cargo de una divinidad. La roja *Ceres*, coronada de espigas y adormideras, era la Diosa de los frutos y madre de las mieses, y *Flora* tenia á su cargo el cultivo de las flores, la variedad y lozania de las flores, á las que el *Céfiro* tenia cuidado de refrigerar. El torpe *Priapo* estaba encargado de los huertos, *Diana* era la virgen de los bosques, guarda de los montes. *Segetia* presidia á la aparicion de las verdes yerbas y sembrados, *Volusia* á la cubierta de las hojas, *Volutina* á los capullos de las flores, *Patelina* era la protectora de los trigos, y *Runcina* de la siega y recoleccion. La Diosa *Vallonia* tenia su imperio en los valles y *Silvano* en las selvas. Además habia ninfas que cuidaban de las fuentes, como las *Nayades*; otras como las *Lemoniadas*, tutoras de los campos y de las praderas; y las *Driadas* pasaban su vida en las encinas y guardaban los árboles, compartiendo su imperio con los maliciosos *Faunos*, coronados de ramas de pino; subordinados todos á la amable *Feronia*, que conservaba el vigor productivo y arreglaba la sávia bienhechora.

Así es que no acertaban los gentiles á representar á sus Dioses sin las flores, los verdes ramos y el pomposo follage. A Júpiter le representaban coronado de *laurel* porque la providencia es eterna como el verde de los laureles: su cetro no era de oro ú otra materia preciosa como convenia al *Padre de los Dioses y rey de los hombres*, sino de sencillo *ciprés*, por ser árbol tenido por incorruptible: en su bosque sagrado de Dodona, donde estaba el oráculo mas célebre y antiguo de toda la Grecia, se complacia este Dios en dar sus respuestas por medio de dos palomas, ó segun otros por medio de las hojas parlteras de las encinas. Con el nombre de Pluvio se creia que volvia la frescura á la *yerba macilenta*.

Apolo nunca dejaba de ser adornado de ramas de *olivo* ó de *laurel* y un manto dorado. Algunas veces tenia el arco y las saetas, en vez de la armoniosa lira, ó las Gracias, pero nunca le faltaba la corona de esos símbolos del génio y de la gloria. El vinolento Baco tenia por insignia una guirnalda de *yedra* y *verdes pámpanos*: su carroza tirada por tigres ó leones y seguida de una muchedumbre de Sátiros, tambien estaba cubierta de estas mismas hojas, así como la punta de su lanza.

La celosa y altiva Juno se vé despidiendo rayos luminosos, rodeada de frescas *rosas*, y coronada de limpias *azucenas*, con el dorado cetro, y seguida de la niufa Iris, que despliega sobre su cabeza el arco magestuoso.

Tampoco habian de faltar las flores mas bellas para representar á Venus, Diosa de la hermosura y los amores; al apearse de su concha tirada por cisnes, arrastra con ostentacion lasciva su rico manto de púrpura, bordado de flores y diamantes, y camina respirando delicias apoyada en Cupido y las Gracias, miéntras el hermoso Adonis levanta la orla del vestido pomposo de la Diosa. Para representar á Flora agotaba el artista todas las bellezas de los jardines.

El temible Pluton, que no pudo hallar esposa en los cielos, se representa coronado de *ébano*, de *narciso*, ó de *ciprés*, cuando arrebató á Proserpina, que estaba cogiendo flores con sus compañeras, en los amenos campos Eneos, de Sicilia. El vestido de Cibeles estaba hermoseedo de variedad de plantas y figuras; el risueño Himeneo coronado de *rosas*, llevaba encendida la hacha de las bodas; varias flores y plantas nacia y se desarrollaban al rededor de la cabeza de Vesta; y hasta la misma estatua informe y tosca del Dios Término era cubierta de guirnaldas, y le ofrecian tortas de cera y las primicias de los frutos.

Todo el culto mitológico se manifestaba igualmente bajo estas formas poéticas y halagüeñas. Cada Dios tenia consagrada alguna flor ó dedicado algun árbol. La *oliva* estaba consagrada á Minerva que dicen la hizo brotar de repente del seno de la tierra; por haber enseñado Aristeo á sacar de ella

el aceite y haber sido el primero que preparó y benefició las colmenas, la antigüedad le consagró honores divinos. El *olivo* y *laurel* estaban igualmente dedicados á Esculapio, porque sirven mucho para la medicina; y al bello Apolo. A Venus pertenecía el *mirto* ó *arrayan*, en su célebre templo del monte Aventino; en su isla de Chipre, en la risueña Pafos, no se ofrecían á esta Diosa otros sacrificios, si no inciensos, flores y guirnaldas. También le estaba consagrado el *moral*, árbol compasivo que lloró las tristes muertes de Piramo y Tisbe, acaecidas bajo sus frondosas ramas.

En el templo de la gran Rhea, cuya entrada estaba prohibida á aquellos que hubiesen comido ajos, los enfurecidos Coribantes danzando como locos y chocando unos contra otros, en medio del estruendo atronador de tambores, flautas y alaridos, ofrecían á la Diosa el *box*, del cual se fabricaban las flautas, y el *pino*, en que se trasformó el mancebo Attis. Por el contrario en los misterios Eleusinos, en medio de un profundo silencio, se sacrificaban á Ceres *espigas de trigo* y de *cebada*, de las cuales se daba una corona á los vencedores de sus juegos. En los sacrificios Ambarbales, instituidos para alcanzar la fertilidad de los campos, los sacerdotes coronados de ramas de *encina*, cantaban las alabanzas de Ceres, y despues de ofrecer leche y miel, inmolaban una becerra ó una cerda. Por último la estaba también consagrada la *adormidera*.

El granado y su flor eran propiedad de Juno á la que se hacian sacrificios debajo de una *higuera silvestre* en memoria de la benigna virtud. Exigiendo los Galos la entrega de las matronas y doncellas, se disfrazaron las esclavas con sus trajes y se ofrecieron á los enemigos: lograron embriagarlos y cuando estaban profundamente dormidos, salieron contra ellos los Romanos, avisados desde la higuera por las esclavas, y los derrotaron. El pueblo romano las dió libertad y las señaló dote del público, decretando que todos los años se hiciese un sacrificio, debajo de una higuera, á Juno Caprotina.

Al feroz Marte se le consagraba la *grama*, planta que dicen brota con mayor abundancia y vigor en los lugares regados con sangre, y le sacrificaban un caballo, animal propio para la guerra, y un gallo, por su vigilancia, cualidad indispensable en el soldado. En los juegos Consuales celebrados por Marzo en honor de Neptuno, descansaban los caballos, hijos de su tridente, y eran paseados adornados con penachos de flores. A los lares protectores se ofrecian en sacrificio las primicias de los frutos, vino, incienso y coronas; el *plátano*, árbol genial, estaba dedicado á los Génios, á los que coronaban con sus hojas, y les ofrecian en el dia de cumple-años vino, flores y una torta de farro.

Pero ninguna Deidad tenia mas plantas sagradas que Baco. A él estaban consagradas el *ábeto*, la *yedra*, el *tejo*, la *encina*, la *higuera* y la *vid*. Habia ins-

tituidas muchas fiestas para honrarle, en las que estaban autorizados todos los desórdenes y sancionadas todas las obscenidades. Los muchachos y mujeres perdidas, coronados de pámpanos ó yedra, y llevando ramos de higuera, recorrían las calles de noche con teas encendidas, y grande gritería, anunciando las cosas venideras: en las Epileneas en tiempo de la vendimia, tenían contiendas sobre quién sacaba mas mosto y danzaban despues pidiendo á Baco el mejor y más suave vino: y las doncellas Ateniensés llevaban en honor del Dios canastillos dorados llenos de flores y de frutos, en señal de aspirar al matrimonio. Las imágenes de Baco, despues de paseadas en triunfo por la ciudad eran colocadas, como atalayas de las viñas, en las copas mas altas de los pinos: los que tomaban parte en estas fiestas se enmascaraban con las cortezas de los árboles y las heces del vino, como avergonzándose de su torpeza. Nadie ignora las fiestas *Orgias* ó *Bacanales*, y sus excesos. (1)

Los antiguos Dioses de España, Baraeco introducido por los Celtas, el Dios de la fortaleza Osza, bajo la figura de un macho de cabrío, y el misterioso Endobellico eran adorados por medio de sacrificios de animales y les ofrecían además el duro *roble* y el flexible *acebo*. A la impura Salambo, que algunos

(1) Todas estas noticias están extractadas en su mayor parte del *Panteon mítico* del R. P. Pomey.

dicen ser la misma Venus, le consagraban el *mirto* y el *romero*. Maya hija de Atlante, fué venerada en España, como Diosa de las mugeres, escelente en artes y ciencias, y la dedicaron el mes de Mayo, que en Roma estaba dedicado á Mercurio, su hijo y de Júpiter, de donde traen origen las que hoy llamamos Mayas. (1)

Los sajones adoraban un tronco de árbol elevadísimo, al cual llamaban Irminsul, ídolo formidable, que mandó derribar Carlo-magno. Los Galos tributaban culto á los árboles y viejas encinas, á quienes veneraban como á Teutates, Dios de la guerra; sus raíces habian sido más de una vez regadas con sangre humana y en sus ramas colgaban sus armas é insignias bélicas; cuando las agitaba el viento producía su choque siniestros rumores. Los Druidas buscaban cuidadosamente el *muérdago*, sagrado; al descubrirlo en una añosa encina, iban á aquel lugar acompañados de los magistrados y el pueblo, llevando en la mano un ramo de *verbena*; se improvisaba al pié del árbol un altar de cespéd, sobre el que se quemaba un poco de pan rociado de vino, se sacrificaban dos toros blancos, y un sacerdote cortaba la planta bendita con una segur de oro. Pomponio Mela dice expresamente que la Galia estaba cubierta de bosques inmensos, consagrados

(1) Garcia Matamoros, narrat. apolog. de Hispan. erudit.

al culto de los Dioses. Los Druidas deshojaban sobre la corriente de las aguas, á la sombra de los matorrales, las *margaritas de los prados*, las *azucenas silvestres* y los *tallos odoríferos de la madreselva*, en honor de las fuentes divinizadas.

La Iglesia católica no rechazó las flores para el culto aun desde sus primeros dias, pero purificadas de las supersticiones gentílicas, y con una mente enteramente agena de los ritos de la idolatría. Lo mismo que el incienso, las flores no fueron para la Iglesia sino testimonios, llenos de pureza, y símbolos espresivos, admitidos en todas las religiones, del culto supremo de adoracion debido al supremo Dios. No hemos de suponer por esto que al ofrecer nosotros las flores á María, la honremos como Diosa; ningun católico ha tenido jamás tan errónea intencion, sino reservando solo á Dios el culto absoluto de *latría*, honramos á María con un culto grande y estenso, sí, pero subordinado á Aquel. La intencion determina el honor.

Nuestra religion es mucho mas poética que el Paganismo, porque este era una reunion de absurdas fábulas, al paso que ella es la verdad. Así pues pudo con mucha razon expresar su culto bajo estas formas tiernas y agradables, y mucho mas, porque tenia presente que cada flor es un pregonero admirable de la providencia de Dios. Jesucristo, para hacer que los predicadores de su doctrina desprendan de su corazon las solicitudes por las cosas

de la carne, les pone á la vista los pajarillos, que no siembran, y los lirios del campo, que no tejen, y que sin embargo esceden en la riqueza y gala de su vestido á Salomon con toda su gloria. El Salvador nos dá con este motivo una leccion saludable. «Si *» Dios viste de este modo á una débil flor; que hoy es
» y mañana se marchita, ¿cuánto mas á vosotros hom-
» bres de poca fe?»* (1) Lo que dijo Jesús á sus Apóstoles lo dijo tambien en su persona á todos y cada uno de los fieles, porque sus palabras tienen tal eficacia y universalidad, que trascienden á todos los siglos. Así al ver cada florecilla, tiene el cristiano una prenda de confianza, de que los que buscan primero el reino de Dios y su justicia, consiguen despues graciosamente las cosas necesarias para la vida.

El catolicismo que tan maravillosamente posee el arte de dirigir los sentimientos delicados, supo combinar la risueña alegría de las flores con la severidad angusta de sus ceremonias, á fin de dar alguna dilatacion al espíritu mezclando en su culto, pero sin confundirlo, todo cuanto tenia de mas bello la antigüedad.

Pero jamás pudo comunicar el paganismo tal sentimiento á las flores de su culto, como la Iglesia católica las elevó al ponerlas sobre sus altares. Estos únicos adornos comunicaban á las paredes desnudas de las catacumbas algo del cielo; y estaban

(1) Math. 6, v. 80.

muy en armonia con las santas escenas de paz, que presenciaban: un venerable Pontífice perseguido, y rodeado de sacerdotes, ofrecia á Dios su propio Hijo sobre los huesos de los mártires, y estendia sus manos, amenazadas de cadenas, para bendecir á la multitud: muchos de los fieles, que asistian á la celebracion de los misterios de caridad, estaban denunciados y habian de morir entre tormentos, ó despedazados por las fieras, y permanecian tranquilos, porque la muerte no asustaba á aquellos hijos de la fé. La luz oscilante de las hachas, que no alumbraba suficientemente á todos los rincones del subterráneo, formaba bruscas contraposiciones de claridad y sombras vagas, como si fueran espíritus invisibles: el recogimiento profundo, la humilde adoracion pintada en los rostros, los cánticos pausados, graves y nobles de los salmos, el humo del incienso, todo tenia una grandeza magestuosa. Todo era puro, las flores, el incienso, las bendiciones, los ritos y las conciencias.

Hasta los mismos vasos sagrados tomaron de las flores su nombre de *cálices*, y la azucena les prestó su forma: gracioso asilo de pureza para recibir la sangre del Cordero de Dios. La religion santa santificaba todo lo del rededor.

¡Cosa notable! El Paganismo engalanaba sus pomposas aberraciones, cubriendo de flores su vana desnudez: la religion divina de Jesu-Cristo vestia á las flores de su propia santidad.

V.

El mes de María.

El génio cristiano, que con tanta propiedad acomoda el culto al objeto venerado, creyó muy acertado consagrar la pureza de las flores, á la Virgen María, reina de toda pureza.

«Todo lo que habia profanado el Paganismo, se santificó al acercarse María: las flores, las estrellas, los cánticos, las imágenes y los altares. Las rosas consagradas á la Diosa impura, que era adorada bajo los frondosos arrayanes del monte Idalio, circundaron la Virgen de las Virgenes con frescas y perfumadas guirnaldas, cuya suave fragancia recordó la de sus virtudes. Las estrellas invocadas por los antiguos pueblos del Oriente formaron los florones de su celestial corona; el Sol objeto de tantas idolatrias, condensó sus rayos para tejerle un manto real mientras que la Luna amada de los

•poetas, y adorada por los moradores de la Siria,
 »puso humilde su frente sin corona bajo las benditas
 »plantas de la reina del cielo y de los ángeles.» (1.)

El follage ocultaba frecuentemente las imágenes veneradas de Maria, formándolas un fresco trono de verdor: las primeras capillas que consagró á la Virgen bien amada al afecto sencillo de los campesinos, recién convertidos á Jesu-Cristo, estaban formadas de enormes troncos de árboles, cimentados con musgo ó yerba mezclada de arcilla, el techo era de paja con altos penachos de espadañas, y delante se levantaba una cruz de dos maderos unidos entre sí con ramas de sauce y coronada de una guirnalda de hiedra ó de boj. Estas primitivas capillas ceñidas de redes de hiedra y de verdes ramas de pámpanos se ocultaban devotamente bajo las antiguas enramadas de los bosques, y su sombra, al mediodía, se perfilaba sobre la corriente de los arroyos. Las flores, ofrecidas por el paganismo á sus Dioses sordos y mudos, se colocaron sobre estos rústicos altares de la *paloma mansa*, que anidó en las encinas seculares de los Druidas; y la pequeña lámpara de María reemplazó las antorchas de madera resinosa, que encendian los terribles adoradores de Teutates.

Así mismo en Grecia las jóvenes que antes feste-

(1) Orsini, Hist. de Maria, libro 21.

jaban medio desnudas á Diana Tunicata, y á la graciosa Venus, hija de las espumas, amante de la risa (Philomedeia), vinieron despues púdicamente cubiertas de sus velos de púrpura á suspender guirnalda de flores ante la imágen venerada de la Virgen de la *Panagia*.

Cuando las virtudes cristianas se practicaban hasta el heroismo en la vida monástica, oyéronse elevar himnos de gozo, de gratitud y de adoracion á la Virgen María, en lo mas retirado de las selvas intrincadas y de los arenosos desiertos; un Crucifijo, una imágen de María y una calavera componian todos los tesoros del anacoreta, que se veia precisado á beber el agua del arroyo en su propia mano. Jamás se ha elevado desde la tierra al cielo tan suave y grato concierto como el de aquellas voces piadosas y puras, que salian de entre los espesos robles, de la concavidad de las rocas y de la orilla de las cascadas. Aquellos pobres solitarios, ricos de fé y de santas obras, formaban sobre la cabeza de las imágenes protectoras de sus grutas, de María y Jesús Crucificado, modestos tronos de verdor, y arcos de flores, en las que, al cogerlas, habian admirado antes la sabiduria infinita del Criador. Las coronas de oro y piedras preciosas, que donaban los reyes, no eran más agradables que estas sencillas ofrendas de la piedad.

Mas tarde las encrucijadas y las esquinas se llenaron de las imágenes de la madre de Dios; el vul-

go las adornada de trajes raros de colores estraños y subidos, y en determinados dias cubria sus nichos de huecas enramadas; la Virgen recibia los primeros frutos de la tierra, que solian colgar de su brazo con una cinta amarilla ó encarnada, y ostentaba las primeras espigas de la cosecha, verdes primero y sin granar, que eran reemplazadas mas tarde por otras tostadas y maduras, costumbre que aun se conserva en nuestros dias. A veces alguna alma piadosa del barrio se habia complacido en poner durante la noche á los piés de la Virgen, ramilletes de flores brillantes y olorosas, procurando no ser visto, para causar al dia siguiente una grata sorpresa á sus vecinos. Tomábanse con frecuencia esas flores, colocadas misteriosamente, que parecian á los ojos de la fé mas hermosas que las ordinarias, por delicados presentes de los Angeles, que bajaban desde los cielos á enseñarnos el modo de honrar á su Señora. Algunas veces no se podia menos de reconocer el prodigio; en el mes de Enero, en lo mas crudo del invierno, cuando la tierra estaba cubierta de nieve helada, se encontraban tres rosas frescas entre los brazos de la imágen, que tomaba el nombre de este acontecimiento, (1) esculpiéndose las rosas en su peana, y coronándola de ellas todos los dias de la primavera.

(1) Ntra. Sra. de la rosa, en Luca de Italia. Cæsar Franciot, in bist.

Las flores parece que han estado naturalmente asociadas al culto de la madre de Dios desde su principio, como su demostracion mas oportuna. Ya á mediados del siglo IV el *poeta cristiano* (Prudencio) habia designado la Primavera, como una estacion grata á Dios, porque en ella tuvieron principio las cosas y los tiempos, y se verificaron los misterios de nuestra salud. (1) Las fiestas mas solemnes de nuestra augusta Religion se celebraban en la fresca estacion de las flores, y la resurreccion del Señor coincidia siempre con la aparicion de las nuevas flores, y los primeros cánticos de las aves, resurreccion de la naturaleza. La *gran fiesta* de la madre de Dios (la Anunciacion) tenia lugar en los primeros dias de la Primavera la meditacion de sus dolores precedia un poco al abatido luto de la Igle-

(1) Hé aquí algunos valientes versos del armonioso himno á que aludimos.

Vere pubentes renovantur agri,
Pampino gemmæ redeunt, viretque
Frons in arboristis, juvenescit omne
Gramen in horto.

Verna tempestas viget ante tempus,
Omne ver anni decus et venustas,
Ver et acceptum superis, origo est
Rebus et horis.

Nuncium cœli Deus ad Mariam
Vere dimissit, cruce tunc et hostes
Vicit infernos: Lachesique ferrum
Cristus ademit.

sia por la muerte del Redentor. El día solia estar lluvioso y oscuro, y las nieblas coronaban la cresta de los montes, como si el cielo se revistiese de un manto opaco de nuves. para tomar parte en las penas de María y predisponernos á una santa tristeza en el día rememorativo de su dolor. -

La Virgen premiaba con amables correspondencias los tiernos obsequios de sus devotos, y les manifestaba con prodigios con cuánto placer recibia estos sencillos dones. La tradicion refiere que deseando una niña poner una corona de flores sobre la cabeza de una imagen de nuestra Señora, como no alcanzase por poco hasta su altura, la imagen se inclinó sonriendo dulcemente, para que la inocente niña pudiera colocarla con mayor facilidad, y todavía en nuestros dias se vé inclinada la cabeza de la imagen, en memoria del suceso. Un jóven religioso del orden de S. Francisco tenia la costumbre antes de tomar el hábito de hacer todos los dias una guirnalda de flores con la que coronaba una imagen de Maria; no pudiendo continuar en el convento esta práctica devota estuvo tentado de dejar el hábito, pero se le apareció nuestra Señora y le mandó substituir á la corona de flores la *corona* espiritual. (1) Creiase en la edad media, que al lado de cada cristiano que rezaba la *corona* con fervor y atencion se colocaba un Angel, visible algunas veces, que iba

(1) Método para honrar á María, por el P. Salo.

ensartando en un hilo de oro una rosa por cada *Ave* y una azucena por cada *Pater*, y que despues de colocar esta guirnalda en la cabeza del devoto servidor de la Virgen desaparecia dejando un suave olor de rosas. (1)

Tal vez por todo esto el celoso misionero Padre Lalomia concibió hácia mitad del siglo pasado la idea feliz de consagrar el mes de Mayo con todas sus flores á nuestra dulce *Madre del amor hermoso*. Su libro *el mes de Maria* fué traducido desde luego en varias lenguas: Italia es la primera nacion católica que practicó esta amable devocion, que fué estendiéndose muy pronto á todas las naciones, y ya en nuestros dias apenas hay pueblo de alguna importancia en que no se practique. El mismo sentimiento que movió á los siervos de Maria á consagrarla un dia de la semana y á honrarla tres veces al dia, les inspiró tambien el pensamiento de consagrarla un mes entero; y «como para hacer una ofrenda, dice el abate Le-Tourneur en *su nuevo mes de Maria*, se debe siempre escoger lo mejor y mas agradable, »han elegido el mes de Mayo, que es sin duda el mas »hermoso del año.» El Papa Pio VII. por breve de 21 de Marzo de 1815, concedió innumerables indulgencias, aplicables á las almas de los difuntos á

(1) Orsini, libro XX.

todos los fieles, que ya pública ó privadamente honrasen á Maria Santísima durante este mes. (1)

Pero como hemos ya indicado, aunque esta institucion del *Mes de Maria* parezca nueva en su forma, es sin embargo muy antigua en su espiritu, como todo lo que es católico. La relacion de la primavera de la naturaleza con la primavera de la gracia en Maria es demasiado cierta para que no se haya conocido en todos tiempos, y de ello existe un interesante testimonio en un antiguo capítel de la antigua abadía de Cluni, en el cual en medio de una aureola, se vé la imágen de la santa Virgen, y en su rededor el gracioso verso siguiente.

Ver primus flores, primus adducit honores.

La primavera trae (para Maria) con las primeras flores, los primeros honores. Este es el eco de lo que habia dicho Prudencio, en el siglo IV.

Mas cualquiera que sea su origen, está ya generalmente admitido entre los devotos de Nuestra Señora el reconocer el mes de Mayo con el nombre de *Mes de Maria*, como si de derecho estuviera destinado para ella, y perteneciese para honrarla esta época risueña y apacible. Y ciertamente, en nuestros dias ha llegado á ser esta la devocion de toda la tierra, y hace concebir muchas esperanzas para el porvenir de los pueblos, que si aceptan este culto de la

(1) Menghi-d' Arville, an.º de Maria, p. 376.

madre de Dios, con su amor que supone, hallarán su verdadera grandeza en la práctica de la virtud, y con el patrocinio de Maria su pronta regeneracion moral. La incredulidad ha pervertido las inteligencias, y la corrupcion se ha apoderado de los corazones, y para impedir la vuelta al camino de la salud ha rodeado el mundo á sus amadores de deseos voraces y de goces enervadores, que tienen á las almas en un estado de lánguido decaimiento, pero si algo queda de la inocencia de la niñez, el culto de Maria sabe escitarlo, y sacar un hombre nuevo de entre las ruinas de la edad primera. Este mes virginal habla á los instintos de todas las almas y aviva todos los recuerdos: al paso que á los fieles ofrece abundante pábulo á la piedad que se ha hecho necesario en los tiempos actuales, para su fé, su gratitud y su amor.

La consagracion de un mes entero á la reina de toda la hermosura, llamada arquetipo de todas las bellezas, contiene en efecto tesoros de fé, de ternura y de amor. Nada hay tan poético como este tiempo, en todo el resto del año, asi como en nuestra santa religion nada hay tan dulce como la idea de Maria. Mayo es la armonia de todas las estaciones, la Virgen santa es la mas bella de las armonias cristianas, pues es un gracioso conjunto de pureza, de encantos, de afabilidad, de gloria y de santidad. Esta reina de los serafines ameniza con su presencia toda la religion, á su lado todo es consuelos, alegria

y confianza, su idea no puede menos de ser risueña: como Mayo adorna toda la naturaleza, revistiéndola de verdor, esperanza y lozanía. Mayo dá espesura al follage de los árboles, tapiz al suelo, matices y perfumes á las flores, pero la Virgen bendita hace brotar dulcísimas satisfacciones, llena al alma de virtudes, y la cubre de los pomposos adornos de la caridad. La ternura no pudo discurrir mejor obsequio, para su madre y reina, que dedicarla este mes entero que tiene con ella tantas analogías, física y moralmente consideradas: el *Mes de Maria*, es una institucion inspirada por el amor celestial.

La madre de Dios es el atractivo mas dulce de los cristianos: Dios es un padre amoroso que cuida de todos con especial solicitud, quiere salvarnos, derrama sus gracias abundantes con este objeto, y está siempre dispuesto á perdonar al que se vuelve á él; y esto nos llena de reconocimiento y gratitud. Jesus es nuestro Redentor amable, que se anonadó por nuestro bien y murió para darnos vida, es el buen Pastor, *primogénito de muchos hermanos*, que nos elevó hasta la filiacion de Dios; participante de nuestra flaca naturaleza con todas sus miserias, se nos ofrece como modelo de cariñosa mansedumbre y humildad; y esto inflama el corazon y arrebatata. Mas estas ideas tan apacibles, que se apoderan de todo nuestro ser y conquistan irresistiblemente nuestro amor, tienen sin embargo un contrapeso imponente en la idea inseparable de infinito, de

grande, de Señor y de Juez. Su magestad deslumbra, y llena de temor, mas si los rayos del *Sol* ofuscan con sus resplandores, la suave claridad de la *estrella de las estrellas* atrae nuestras miradas con su plácida luz.

Al dirigirnos á Dios ó á su eterno Hijo lo primero que se nos ocurre es la idea de nuestra pequeñez; al acudir á María la idea de su benignidad, Dios Padre es el verano esplendoroso, rico de frutos y sazonadas mieses, María es la fresca Primavera, rica en esperanzas. Jesus es el mediodia sereno, magnifico y radiante, María es la alborada apacible y coloreada de castos arreboles. Al mismo Sacramento de nuestros altares, ese golfo inmenso de los amor-divinos, nos acercamos con lágrimas de ternura, con el corazon derretido, lleno de fuego, con el hambre de lo infinito, á María con el corazon dilatado, perfumado en su gracia, con la sonrisa del cariño filial: al primero vamos sobrecogidos, con el temor de nuestra indignidad que nos asalta, pero esto no disminuye nuestra confianza en María, que es madre y abogada, que vé sin repugnancia nuestras llagas. Por eso á Dios ofrecemos inciensos, postrados en señal de adoracion y servidumbre: pero á la Virgen inmaculada ofrecemos con devota ternura sencillas flores.

Pero además en la mente de los fieles la consagracion de Mayo á María encierra una abundancia de honor, que se la debe como á Reina. María es

Reina altísima de todo el universo, por la comunidad de gloria con su Hijo, y por él adquiere dominio sobre todas las cosas; pero con el cetro tiene también sus derechos, el tributo. Las flores son lo más precioso de la tierra; al ofrecerlas á María la reconocemos por Reina y Señora de toda la tierra, pagándola el tributo de lo mejor que produce.

Hay en Persia unas fiestas perfectamente adecuadas á nuestro propósito en este punto, la fiesta de *Goulrize* ó de la profusion de las rosas, y la fiesta del *Neu-ruz* ó año nuevo, al principio de la primavera; una y otra son antiquísimas. La primera es el regocijo popular á la entrada de los reyes, manifestado con todo el entusiasmo que es de suponer en aquel pueblo, que tiene tal idea de la autoridad real. Desde muy temprano la ciudad se pone en movimiento y se trasforma como por encanto; cuando se presenta el nuevo Rey, todo el pueblo alfombra de flores su camino y las derrama sobre su comitiva, acompañándolas con gritos de alegría, con entusiastas vivas y con votos por su felicidad. El monarca las acepta agradecido, y acaso perdona una parte de los tributos de aquel año, ó todos tal vez, ó á lo menos siempre concede alguna gracia singular. Nosotros reproducimos en Mayo esta fiesta derramando flores sobre la Virgen Maria, nuestra Reina y de la primavera, que hace como Señora su entrada triunfal. No hemos de temer que esta amable Soberana sea menos agradecida que los monarcas

persas, y nos deje pagar todo el tributo, [ó al menos nos conceda gracias á su presentacion.

Pero la fiesta mas espléndida de los persas y la única civil es la de *Neu-rux* á la renovacion del año solar, llamada tambien la de los *vestidos nuevos*, pues no hay persona por miserable y pobre que sea, que no deje sus vestidos y estrene otros nuevos, y aun los ricos mudan uno cada dia de los ocho que dura la fiesta. Es una octava de universal alegria, músicas, danzas y cánticos y todos se hacen mútuos regalos. Todos deben regalar algo al Rey y es costumbre que ninguno se presente al monarca sin algun donativo segun sus facultades. Refieren Plutarco y Eliano, que el rey Artajerjes Mneumon encontró un dia á un tal Senefas, el cual cogido de improviso, no teniendo á mano ningun regalo que ofrecerle, corrió á una fuente próxima á tomar un poco de agua limpia en el hueco de la mano; sencillo donativo que acompañó con palabras lisonjeras y que fué muy grato al Rey. (1)

La devocion del *mes de Marta* se propone celebrar místicamente la fiesta del *Neu-rux*; que dejemos nuestros antiguos hábitos de culpas y de costumbres pecaminosas y estrenemos, ó mejor dicho, renovemos los vestidos lujosos de la justicia y la verdad: además que todos ofrezcamos á nuestra reina

(1) Cantú, Historia universal, libro 3.º aclaraciones.

el donativo de alguna virtud, Las flores de Mayo son para nuestra Señora como un poco de agua pura, que llevamos en nuestra mano, á imitacion de aquel Senefas, que debia representar en su claridad la inocencia y limpieza de nuestra alma. Pero de todos modos ella agradecerá lo delicado de nuestra ofrenda porque no juzgará el presente por lo que es en sí, sino por el honor que la queremos dar.

Asímismo no podemos dejar de espresar segun nuestra intencion en el ofrecimiento de las flores el triunfo distinguido y la victoria insigne de la Virgen-Madre, que se anunció en el paraiso. Dios amenazó al demonio engañador, oculto bajo la figura de la serpiente, que le suscitaría una enemiga terrible en una muger, que le habia de quebrantar la cabeza, y que arrojado á sus piés en vergonzosa derrota no cesaría de poner traidoras asechanzas á su calcañar, El Redentor y su madre fueron anunciados bajo una razon comun de enemistades absolutas y á muerte contra Luzbel, y por consiguiente bajo el concepto de una gloria semejante en el triunfo, (aunque el de Maria proviniese esclusivamente en su fundamento de la virtud y méritos de su divino Hijo Jesus. En este concepto como en la antigüedad las flores ó laureles eran el prepio de los vencedores, y acompañaban las ovaciones de los ejércitos, cuando volvian triunfantes de una campaña honrosa, asi nosotros al ofrecerlas á Maria la confesamos tácita y prácticamente triun-

fadora del demonio y del pecado, aplaudiéndola por su victoria. Y si las flores eran la corona de las vírgenes, como símbolos castos de la pureza, será el ofrecimiento de nuestras flores á Maria, un testimonio elocuente de su perpétua virginidad.

Mas no basta á la piedad de los fieles dar á estos dones el significado de amor tierno á Maria por la dulzura de sus atractivos, y lo amable de sus excelencias; no basta que sean las flores el tributo de una reina, la ovacion de triunfadora y la corona de Virgen, sino que despues se elevan hasta el seno de su misericordia por la aceptacion que se supone hace la Virgen augusta de estos sencillos presentes de sus devotos. Ya hemos dicho las multiples analogias de Maria y las flores, y en este concepto no pueden menos de serle agradables; hemos espuesto los diversos emblemas que contienen, cada uno de los-cuales es una nueva forma de honor en este culto y funda magníficas y abundantes relaciones, segun la aplicacion que las demos, y la intencion al ofrecerlas. Maria, que es la divinidad amiga de la inocencia, de la debilidad y del infortunio nada podria aceptar mejor que flores que son lo mas puro y lo mas endeble de toda la naturaleza y la imágen mas elocuente de nuestra pobre vida que se marchita tan pronto como ellas.

Desde los pies de la Reina se pasa al regazo de la madre con estos obsequios del amor filial; desde la madre descendemos á la abogada con estas de-

mostraciones de la gratitud. Como Reina vemos aparecer en sus lábios, al recibir nuestros ramilletes, una sonrisa indulgente y protectora; como madre una sonrisa amante de cariño, como abogada una sonrisa afable de favor, de solicitud y de interés. El corazón se dilata de gozo; y al ver cuán benignamente son recibidas nuestras flores, nos felicitamos con una secreta alegría y nos damos un lisonjero parabien. Desde luego comenzamos á hacer brillantes ilusiones para el porvenir y en la confianza de tan poderosa y liberal protectora casi medimos el grado de gloria, que nos tocará en la patria celestial. En el santo egoismo de nuestro amor, quisiéramos estar mas que otro alguno cercanos á su glorioso trono de luz.

El alma que una vez ha llegado á engolfarse en estos mares risueños de amores y felicidad no puede menos de mirar con indiferencia todos los goces de la tierra y aficionarse á la práctica de la virtud, que es la condicion indispensable para llegar á conseguir aquel anhelado término de eterno placer. Ningun sacrificio cree penoso: su fervor la eleva, con la gracia de Dios fielmente aprovechada, y empieza á recorrer sin detenerse los caminos áridos de la santidad. Si perseverase en la viveza de sus primeros propósitos, y no desfalleciese á vista de las seducciones mundanas, que la cercan llegaría al último grado de perfeccion. Pero si por desgracia retrocede y cae en la tentacion, si se entrega

al pecado, de nuevo el amor de María la salvará.

Este es el afecto principal que se intenta con la práctica del *Mes de María*; hacer amable la virtud. La experiencia ha enseñado que no son ilusorias estas intenciones, pues en todas partes se ha observado que esta devoción hace renacer á la gracia muchas almas adormecidas: este mes no tiende á escitar los terrores de una conciencia turbada, sino á abrir á la esperanza los corazones ulcerados, calmando sus remordimientos con la clemencia que á todos ofrece; el pecador espantado ante la idea de un Dios justiciero, cuyas iras vengadoras procura abultar el demonio, cobra aliento y se refugia bajo el manto de la madre de misericordia, y entonces encuentra lágrimas para sus culpas, pues ha encontrado bálsamo para su desesperación. La piedad florece y la fe se aumenta de una manera sensible, porque ninguno olvida que el mejor modo de honrar á la Santísima Virgen durante este mes consiste en imitar sus virtudes.

La Señora derrama sus gracias mas abundantes, confirmando que jamás se la invoca en vano. Parecenos que podrian ponerse en boca de María, aquellas palabras del Eclesiástico, aplicandolas al origen, desarrollo y consecuencias de su culto en el mes de Mayo, pues del gran rio del culto de María nació el arroyuelo del culto de las flores: *Yo soy como un pequeño arroyo... Regaré el jardín de mis plantas; embriagare de agua los frutos de mi pradera. El ar-*

royuelo se ha hecho abundante, y mi río se acercó al mar. Por que la luz de mi doctrina, con que ilumino á todos es como la luz del alba, y la expondré hasta los tiempos remotos iluminaré á todos los que esperan en el Señor. (1) La Iglesia ha podido entonar un himno de gozo, al ver las influencias de este culto sobre la reforma de las costumbres, manifestacion de su carácter de santidad; á todos se estiende la participacion de las gracias que de aquí se derivan, y brotan en su heredad mil plantas de vida. El profeta Isaías habia descrito el reino de Jescuristo, con estos colores. Saldreis con alegria y en paz sereis llevados; los montes y los collados cantarán alabanzas delante de vosotros, y todas las plantas de la tierra aplaudirán. En vez del espliego crecerá el abeto, y en vez de la ortiga medrará el arrayan, y será nombrado el Señor. (2) Con el mes de las flores en vez de las antiguas obras espinosas, sino abominables, de los fieles, harán estos otras santas, elevadas y de suave fragancia. En el language místico de las flores, el abeto significa fortuna, el mirto amor.

(1) Eccli. capt. 24 v. 41.

(2) Isaías c. 55 v. 12

VI.

Espíritu del mes de María.

La dedicacion de este mes florido á la excelsa María presenta un fondo inagotable de instructivas y piadosas consideraciones. Las flores que ponemos en los altares Virginales son á un mismo tiempo un himno, una plegaria, un tributo, un vitor, una ovacion, un sacrificio y una accion de gracias.

Nos hemos ocupado en el número anterior de algunas de estas significaciones; pero hemos considerado este culto principalmente por parte de María, dulce primavera de los cielos, llena de atractivos, Reina, vencedora, Virgen, abogada y fuente de esperanza y de santificacion.

Por parte nuestra no es menos fecundo en ideas agradables, y simbolos santos, porque este culto es la manifestacion mas acertada de nuestras relaciones con la Madre de Dios. Los vínculos que nos

unen á Ella no pueden ser mas dulces ni mas estrechos, á saber: hijos, amantes, súbditos, clientes; y á todas estas relaciones amorosas hay que añadir las obligaciones de la gratitud. Estos titulos no son puramente imaginarios sino que se fundan en nuestra fé; ella es madre por diversas razones, pues Jesús es el primogénito de muchos hermanos y con ésta adopción nos hizo hijos de María; lo que es Eva en el orden carnal es María en el orden espiritual, y así se llama con entera propiedad *madre de todos los vivientes*; nos entregó á ella la voluntad del Redentor pendiente en la cruz, y es la continuadora de la grande obra de la Redención. Por eso encontramos en ella todos los sentimientos maternales, y nosotros la correspondemos con toda la ternura de nuestros afectos.

Como hija de los hombres, virgen y hermosa es nuestra amada; este corazón lleno de deseos insaciables no tiene que enamorarse de alguna creación de la fantasía; la Virgen bendita tiene todas las perfecciones y todas las bellezas necesarias para poder ser un tipo de amor universal. En ella nos vemos obligados á amar la reunión de todas las grandezas, después de Dios, y atrae irresistiblemente nuestra voluntad. Pero su amor no es una sed abrasadora, como los amores tenebrosos de la tierra, es una aurora purísima y deliciosa que eleva y transforma nuestro ser.

Su carácter de Reina no es menos notable; nace

de la gloria á que fué sublimada, que la dá un rango superior á todos los pensamientos, como Madre del Rey de los reyes. María realiza cumplidamente todos los fines de la creacion, en sí misma y como instrumento divino, y por consiguiente adquiere dominio sobre todas las criaturas, sobre las cuales se eleva.

La importancia del ministerio que ejerce, segun la ordenacion divina, su cooperacion especial en la gran empresa de reconciliar á Dios con el hombre, la grandeza de las prerogativas que le dá su carácter de Madre, y la plenitud de sus piedades, nos la hacen figurar como que está dirigiendo incesantemente placenteras súplicas en favor nuestro, desempeñando en el cielo los oficios de mediadora y abogada.

Por todos estos motivos está lleno de ternura y gratitud por nuestra parte el culto de las flores; nada mas á propósito que estas ofrendas sencillas y puras, para espresar esta multiplicidad de respetos, amores y obligaciones. No es menos vivo el amor de los fieles á María, que el de los amantes del mundo á los idolos perecederos de su vanidad; si estos regalan una flor emblemática ó dos flores combinadas para significar sus ánsias, sus deseos y sus esperanzas, con mayor motivo los devotos de la santa Virgen pueden usar este lenguaje del amor.

El mundo material corrompió las mas nobles afecciones de nuestra alma, y profanó las flores,

consagrándolas á objetos viles y marcándolas un destino indigno de ellas; pero los fieles las purifican ofreciéndolas á María, y haciéndolas hablar mudamente en su honor. Recopilado en una sola frase pronunciada con el corazon mas bien que con los lábios este lenguaje tierno, tanto es una declaracion de amor como una demanda de amparo, pues no solamente manifiesta la viveza de la pasion y su pureza, sino tambien nuestra indigencia y la confianza en su socorro. Elia fuente perenne de amores apaga nuestra sed, pero su correspondencia toma la forma de beneficios, que derrama, y así se establece una grata cadena de afectos y peticiones por nuestra parte y de gracias por la suya, por lo cual nunca con mas anhelo que en este mes los infelices cercan su altar.

Bajo otro punto de vista el ofrecimiento de las flores envuelve un sacrificio que no puede menos de ser grato. Consiste la perfeccion cristiana en desprender el corazon de las cosas terrenas, y mirarlas con una santa indiferencia, como menos dignas de ser amadas por los que aspiran á la posesion de un trono eternal; además en hacer de ellas un uso digno reconociendo que nos vienen de la mano de Dios. Del abuso de estas cosas, ó de la aficion escensiva á su goce nace todo el desórden moral, porque hay un equilibrio tan sábio entre Dios, las criaturas y los deseos, que á medida que nos convertimos á uno nos apartamos de las otras, y viceversa, cuan-

tomamos nos convertimos á las criaturas mas nos apartamos del Criador. Son dos polos opuestos de la esfera de nuestros destinos; pero tenemos la ventaja de que todas las cosas de la tierra, apreciadas solo en lo que valen, y ordenadas segun la rectitud debida, son medios poderosos para llegar á Dios. Le amamos en ellas y á estas para Él y por Él; el dominio supremo que reconocemos en Dios nos hace ofrecérselas, y esto es lo que constituye el sacrificio. El sacrificio pertenece única y exclusivamente á la Divinidad, pero terminando en Dios nuestra intencion última, le hacemos por una estension del mismo honor divino redundar en gloria de la Santa Virgen y demas Bienaventurados, por cuya mediacion los dirigimos muchas véces. Hé aquí como siendo las flores la reunion de todas las bellezas terrenas, las primicias de sus encantos, y la imágen más viva de todas las seducciones mundanas, al ofrecerlas á la Virgen María parece que se sacrifican á Dios en su obsequio todas las pompas de la vida, que son tan pasajeras y efímeras como su frescura y lozania. Esta renuncia á los placeres materiales, que tenemos intencion de significar con tales ofrendas, es un triunfo glorioso de la Virgen-Madre, inspiradora y modelo de toda virtud.

Si partiendo de esta idea fuésemos á buscar la razon de este culto en el misticismo, encontraríamos sin dificultad su prueba. El *Mes de Maria* está perfectamente colocado en esa época seductora del

año, como preservativo y antidoto contra los *venenos de la serpiente*, segun la doctrina de la Iglesia: para oponerse radicalmente á las seducciones de las criaturas, y á la fermentacion de las pasiones, ningun remedio tan eficaz como el culto de la pureza. Mayo es peligroso para la inocencia, pues todo concurre á hacer la vida mas amable; la naturaleza realza los placeres, hermosea las ilusiones y enciende los deseos; se agitan en este tiempo alborotadamente mil ansias hasta aquí adormecidas, y la lucha es mas tenaz, mas vigoroso el ataque y la resistencia mas floja. Próximos á ser vencidos, demandamos ayuda, y corremos apresurados á refugiarnos en la *torre de la fortaleza* la Virgen Maria, su socorro nos es mas necesario y se lo pedimos con mas fervor. Dedicamos este mes á nuestra Señora, para que su influencia contraresté á la tentacion.

Nuestro corazon se derrama entero entre las flores que llevamos á su altar. Cada parte de ellas tiene en este sentido signigraciones peculiares. ¿Qué otra cosa habia de significar lo brillante de sus colores, sino lo ferviente de nuestros ruegos? Qué querrá decir la suavidad de su perfume, sino que deseamos que suba á los cielos como un incienso puro llevando nuestras oraciones hasta el trono de su gloria? ¿Qué le ofrecemos en lo escondido de su cáliz, sino en lo mas recóndito de nuestra alma; así como en las espinas que rodean su tallo, simbolizamos tal vez, todas nuestras amargas, sobre

las cuales domina confiada nuestra fé, como las domina su corola? Presentamos entre sus pétalos todo nuestro sér. En cambio la rogamos que nos defienda para no sucumbir, que por nuestras flores nos dé virtudes en esta vida, y en la otra las flores inmarcesibles del paraíso celestial, aquellas flores cuya lozania nunca se marchita, que guardan su perfume, su color y su frescura por toda la eternidad.

Tal es el espíritu del mes de María; pero aun falta que considerarle por su parte mas saludable y más útil. Hay en esta devocion algo mas precioso que el ofrecimiento de las flores naturales, á pesar de sus muchos y elocuentes emblemas; el mes de María tiene trascendencias mas altas que los colores y los perfumes, porque las verdaderas flores que se consagran en este mes á la Virgen Inmaculada son las flores místicas de la virtud. Poco servirian estas ofrendas si llevasen á los altares virginales el cieno de nuestros vicios, pues lo que acepta bondadosa María son flores que hayan de dar frutos de honor y de honestidad. El alma del justo es un jardín florido, la conciencia limpia un lecho de flores del Espíritu Santo, y la gracia divina es una mañana apacible; (1) por esta parte estas ideas son tan simpáticas y atractivas como el mas vistoso ramillete. La esencia del culto de María en el mes de Mayo,

(El Incógnito, recuerdos para la vida cristiana.

consiste en tener un corazón recto, que es lo que hace olorosas nuestras flores; como Ella desea ser honrada es con buenas obras, que son flores regadas y coloreadas con la sangre de su Hijo Jesús. Cualquier buen deseo, una buena acción, un consejo caritativo al que yerra, una limosna al infeliz, una visita al enfermo, una lágrima con los desgraciados son para la Santa Virgen, rosas y azucenas de agradable fragancia.

Es perfectamente aplicable á este pensamiento un mito de la teología India. Budha tiene un vaso de oro, que los ricos llevando en ofrenda mil ó diez mil ramos de flores no lo llenarian, al paso que lo llenan los pobres con unas cuantas flores. (1) Parecenos descubrir en esta fábula una imagen expresiva del espíritu con que se debe honrar á María en este mes; los que quieran hacer alarde de una piedad ostentosa, en vano se esforzarán en traer flores á los altares de nuestra Señora, que al ver en ellas la palidez del pecado las rechazará, al paso que las almas sencillas y humildes, la dejarán satisfecha con unas cuantas flores de virtud. Los ramilletes de los jardines no pueden suplir la virtud verdadera, porque de lo contrario apenas se distinguiria esta devoción de las prácticas del paganismo. La antigüedad honraba á Flora, la liviana esposa de Céforo y reina de las flores, cuyas fiestas eran tam-

(1) Cantú, Hist. Univ. lib. 2. cap. 15

bien en Mayo, con danzas y guirnaldas: dedicaba tambien este mes á Maya ó á Mercurio y en él procuraba ademas hacer propicio á Robigo, Dios de los nublados. Nuestro culto se diferencia esencialmente de las fiestas florales ó robigalias, como la Virgen María se distingue de la impúdica Flora: aquellas fiestas iban acompañadas de la disolucion, el desórden y la impureza, pero nuestra devocion debe ir acompañada de la castidad, la modestia, el recogimiento y la santidad.

La penetracion del erudito Cornelio Alapide, descubrió este mismo sentido en aquellas palabras de los cánticos. *Levántate, apresúrate, paloma mia, hermosa mia y ven; porque ya pasó el invierno, las flores aparecieron en nuestra tierra, ha llegado el tiempo de la poda y se ha oído la voz de la tórtola.* Exponiendo estas palabras de Cristo y el alma, llamada por Aquel, para que salga del invierno de su culpa, representa á ésta vivificada con el calor de la gracia produciendo flores de virtud y frutos de arrepentimiento. Su talento claro hace notar aqui los tres actos constitutivos de la Penitencia; en las flores, la contricion que es como una flor resplandeciente de fé, esperanza y caridad, que produce frutos de justificacion; en los gemidos de la tórtola, la confesion dolorosa de los pecados, y en la poda, la con digna satisfaccion. Despues representa al alma exhalando piadosos suspiros y santos gemidos, germinando flores de buenas obras, de limosnas y de

caridad; y cita por último entre otros espositores á San Anselmo y San Bernardo que entendieron por estas flores, las virtudes y aun las primicias de la santidad. (1)

Cualquiera comprende sin dificultad que esta es en efecto la forma mas propia de los homenajes tributados á la que es llamada jardin cerrado y rosa mística. S. Bernardo esclama dirigiéndose á María: «*Vos sois oh gran madre de Dios, el hermoso jardin en que Dios ha plantado las flores que adornan á vuestra Iglesia, y entre otras la violeta de vuestra humildad, la azucena de vuestra pureza y la rosa de vuestra caridad. Vos sois el paraíso de Dios.*» Este culto será pues esencialmente la imitacion de sus virtudes y por consiguiente el ofrecimiento de las flores supone la práctica de lo que significan. No siendo así, no tendria esta devocion tal importancia, que haya podido decirse de ella que ha hecho tomar un nuevo vuelo á todo el culto de María, y que ha sido y es el medio mas activo de la renovacion religiosa, que se verifica en nuestros dias.

Y no podia menos de suceder así, porque esta devocion hace suyas todas las influencias del culto de Maria en general. En el mes de Maria van incluidas todas las otras devociones y se practican una por una: el rosario, el modo más popular y universal de honrar á la Virgen excelsa, las saluciones,

(1) Alapide, Comm in cant. Cant. cap. 2.

el escapulario; y se celebran en este mes todas las festividades que la Iglesia consagra á la Madre de Dios en todo el resto del año. Se hacen mil esfuerzos nobles para atraer á las almas; la lectura piadosa, los sermones, la música y los ejemplos: estos esfuerzos no podían quedar sin resultado, porque tienen además el concurso de la misma Virgen, que los dá todo su impulso y obra secretamente sobre todos los corazones. En este tiempo se unen devociones nuevas á todas las antiguas que vuelven á reaparecer, y por consiguiente no pueden menos de manar de él los mismos influjos saludables que en todos los siglos ha ejercido el culto de la Virgen sobre la sociedad.

De este modo el mes de María es esencialmente santificador.



VII.

Poesías.

Ninguno se ha equivocado acerca del verdadero sentido de nuestros honores á la Virgen bendita, en el mes de Mayo. La práctica de los fieles es exactamente conforme á las teorías que acabamos de exponer.

Para demostrar esto no hay mas que manifestar como se han inspirado los poetas en la belleza de esta devocion. Esto nos reportará otras ventajas, el testimonio del imperio sobre las almas, que ha conquistado María con este culto, y la prueba de que no nos hemos equivocado en nuestras apreciaciones acerca de su oportunidad, espíritu y significacion. Servirá además para probar como ha contribuido el culto de las flores á promover y vivificar la poesia.

Todas las poesias compuestas sobre el asunto del mes de María, que generalmente son himnos y cantatas se aminoran á tres caracteres principales, que espresan la naturaleza é intencion de estos honores. Hemos indicado que todo culto comprende

en su nocion el reconocimiento de la excelencia de la persona venerada, la sumision de servidumbre y amor por nuestra parte, y la esposicion de nuestras miserias: de donde nace la invocacion y el honor. Los poetas cristianos se han fijado en uno ú otro de estos conceptos exclusivamente, pero todos reunidos componen en su totalidad la referida idea. El ofrecimiento de las flores no pasa de ser una ceremonia esterna, y por eso debe estar necesariamente unido con el sentimiento íntimo del alma, que le inspira; de donde se infiere que los fieles se han expresado acerca de esto, segun lo han sentido. Pero no han podido tener sentimientos distintos del comun de los devotos de Maria, y hé aqui porque estos poetas son el eco fiel de todo el espíritu cristiano.

El primer carácter de las canciones en honor de Maria une su excelencia y las flores en una bella relacion. Considerando su celestial pureza, su altísima dignidad y sus entrañas protectoras, no habiendo palabras para ensalzarla dignamente, y expresar la el amor que merece, echa mano de las flores como simbolos mas elocuentes que la lengua humana, que

..... á decirle no acertando
Con vos humana, cuanto sabe amarla
Las simbólicas flores concertando
Lenguage encuentra puro para hablarla.

Mayo con todas sus delicias convida á celebrar á

la Madre santa y ensalzar sus prerogativas: y después á elevarla preces, para implorar la clemencia del Hijo de sus entrañas, que descenderán luego como un rocío copioso de mercedes. Las flores deben revestirse de mayor lozanía para ser recibidas por Ella, que es mas graciosa y pura que todas reunidas, y que fué enriquecida con mas dones, que perlas tiene la aurora y arenas el mar. Las flores han de honrarla como Virgen, Reina y madre nuestra:

Flores, flores las nubes derramen
De la Virgen sin mancha en honor;
Y su Reina los cielos la aclamen
Y los hombres su Madre y su amor.

Las canciones que toman este carácter se elevan con atrevido vuelo hasta el trono refulgente de la Madre de Dios, y consideran todas sus perfecciones y santidades, distinguiéndose por lo noble de sus elogios y por la alteza de los pensamientos. Segun estos son las flores signos de nuestra servidumbre y designan la parte principal del culto de María: el honor.

Hay otros, y son la mayor parte, que toman ocasion del espíritu de estas ofrendas, para dar libre curso á las efusiones de la ternura mas delicada; estos se inspiran en ideas amorosas, y revisten sus composiciones de pureza, de luz y de perfumes. Las flores cándidas y fragantes serán mas hermosas si María se digna concederlas una mirada, que las

purifique del contacto de nuestras manos pecadoras; cada flor tiene su misterio, porque son emblema de sus virtudes, y por eso parece que nacieron para la santa Virgen, á quien rinden toda su gracia, como á su reina. Con las flores se ponen á los piés de María la vida, el alma, el corzon, el ser entero, y estas mismas flores no son otra cosa que suspiros enamorados, que toman esta forma risueña para llegar á Ella, á fin de que los reciba con agrado.

¡O flores dichosas
Que amor representan
De fiel heredad!
¡O prendas hermosas
Que tanto acrecientan
La firme lealtad!

Mis ruegos admita
Señora, entre flores
Tu seno de amores.
Tu plácido seno
De tanto amor lleno
De tanta piedad.

El amor desea asociarse á los conciertos armoniosos de los querubes, y excita á cantar á la Virgen una balada dulcísima como el soplo de las brisas que acarician los jardines celestiales. A veces hacen á las flores sus mensageras con María y las encargan decirla, ya que es modelo de amores, que ampare y ame á su devoto trovador; á veces se convida á todos los fieles á traer flores á María, porque es nuestra Madre, de cuyo pecho brota un río de dulzura; ya se nos presenta ante los ojos de la Rei-

na de piedad como flores débiles combatidas por mil tempestades, y se implora su amparo; ya se la suplica que reciba con ellas nuestro corazon, sin atender á su indignidad.

¡Madre de castos amores!
No desdeñes los primores
De nuestro sencillo don
Y recibe con las flores
Nuestro humilde corazon.

Bajo este aspecto las flores caracterizan el culto de la Virgeu-Madre por la parte del amor, y esposicion de nuestras miserias. Nada mas expansivo que estas composiciones que generalmente se distinguen por la dulzura de imágenes, por la suavidad de diction y la fluidez del estilo, como que brotan espontáneamente de una superabundancia de afecto lleno de pureza. Estos trovadores son tan amables como el objeto que cantan.

Finalmente algunos ofrecen sus guirnaldas como súplicas humildes, y las enlazan con la práctica de la virtud, que piden á la que es tipo ennoblecido de justicia. Segun estos, Mayo es un edem grato en que la naturaleza brinda al hombre tesoros en sus flores, sus auras, sus fuentes y su claridad; este mes con su gracia tiene una voz divina y melodiosa que canta la Omnipotencia del Señor y la pureza celestial de María. Esta Madre de santos amores, consuelo de todas las penas y esperanza del mundo, es honrada en este tiempo lo mismo en la ciudad po-

pulosa, que en la miserable aldea, lo mismo con brillantes rosas, azucenas y jazmines que con la blanca retama, el brezo y la amapola: el sábio celebra sus gracias, el justo sus bondades, el poeta su belleza, y todos acuden á ella confiados; pero las mejores flores son las de la virtud.

Corazones sensibles, que en María
Encontrais vuestra calma y alegría,
Sus altares cercad, y entrelazadas
Con las flores del prado delicadas
Ofrecedle las flores misteriosas
De virtudes cristianas y preciosas.

Justa correspondencia á sus favores, pero que al mismo tiempo es un favor de su gracia, porque segun la doctrina católica el hombre nada saludable puede hacer sin el auxilio superior, de que María es el canal. Asi que las súplicas se formulan de este modo:

Por vos oh Virgen piadosa
Logremos frutos de honor.

Elevando luego las oraciones á mayores deseos se concreta el fin de todo este culto, encaminado á conseguir la gloria eterna por la intercesion poderosa de María: postrados á sus piés con nuestros ramilletes confiamos en que Ella nos dará la corona de la vida en aquella mansion feliz, en donde libres de peligros y ansiedades podamos ofrecerla flores mas aceptables, cantando la victoria del amor.

Por ellas te regamos
Si candidas te placen
Las que en la gloria nacen
En cambio tú nos dás.

Así es como se verifica la última relación del culto; la invocación. Para cantar en este tono los trovadores marianos templan su lira en la confianza mas viva, y se inspiran en el poder y la misericordia de la Señora; sus acentos revelan el ardor del deseo y se detienen con insistencia en las súplicas, apelando á todos los recursos, que sugiere la necesidad, para mover aquel corazón de María, que por otra parte es tan accesible á los ruegos, y concede lo que se le pide, con tanta facilidad. Hay en estas invocaciones una cosa muy notable, tan poeticas, que llega á lo sublime; que por un contraste magnífico las flores que solo duran un día, se enlazan con la idea de la eternidad, y esta feliz.

Así pues, tanto los que han considerado la ofrenda de las flores, por parte de María como testimonio de su excelencia, por parte nuestra como manifestación de amor, ya en sus efectos como manantial de virtudes, ya en los fines, á que tiende, que es la salvación eterna, que es igualmente el fin de toda la religión, todos ellos vienen á confirmar que el *mes de María* es la recopilación mas propia de todo su culto, sus consecuencias y relaciones.

Es notable como este culto ha promovido y levantado la poesía. Comunmente está admitido que

la poesía es hija del sentimiento, y éste, hijo de la belleza: pero la belleza proviene del orden y la perfección. Tiene la poesía su asiento en la inteligencia ilustrada y la voluntad conmovida; lo que se conoce como bueno, conveniente ó bello, se ama, y después de amado se pondera y ensalza: la mútua compenetración de estos actos exteriormente manifestada por medio de la palabra es un poema. Además subordina la poesía todas las facultades del alma, y todos los afectos, y especialmente se apodera de la imaginación, pero no para esclavizarla, sino para darla mayor impulso y desarrollo, y hacerla volar atrevidamente por las regiones de lo sublime. La esfera de su dominio es inmensísima; el mundo real y el mundo de las ideas le pertenece de igual modo, tiene la maravillosa eficacia de hacer sensible lo que por su naturaleza se escapa á la penetración de los sentidos, y como si esto fuese todavía poco, crea mundos nuevos.

Las inspiraciones son mas fecundas cuanto es mas sublime el asunto; así que, la Virgen Maria y cuanto á ella se refiere, no puede menos de ser un tesoro para el poeta. En ella se reúnen todas las armonías cristianas, porque es la perfección del mundo de la gracia por sus virtudes y su santidad, y del mundo de la naturaleza por su elevación como criatura y sus encantos como mujer. Es por lo tanto una rica fuente de inspiración, en donde beben los fieles sin que jamás se agote. La conside-

ración de sus bellezas debió excitar elevados sentimientos y de aquí concepciones elevadas: pero sus bellezas son tan grandes como sus perfecciones, es decir, sin límite; pues así como la inteligencia no puede llegar á comprenderla, así la fantasía no puede con exactitud representarla. La imaginación campea libremente en el horizonte vastísimo de las excelencias de la Madre de Dios, que se vá dilatando mas y mas, cuanto es recorrido con mas rauda vuela, así que se presta mejor que cualquier otro asunto para cantar grandezas y sentir amores.

La belleza de Maria unida á la belleza del mes de Mayo constituye una armonía deliciosa, de la que parte la poesia ó puede partir con mas vigorosos arranques. Cada uno de estos asuntos es por si mismo altamente poético, pero cuando se entrelazan con tan bellas relaciones, como anteriormente hemos espuesto, forman un asunto mas grande y mas completo. Tiene además á su favor que este mes gracioso es como el arsenal de donde se toman las imágenes y comparaciones mas risueñas y agradables, como convienen á la candorosa Virgen y madre de piedad, así que adquiere mayor encanto por los encantos que simboliza. El génio entra en un círculo nuevo de bellezas y sentimientos, y el poeta cristiano, que celebra á María en el mes de Mayo, puede hacer gala de tanta elevacion como ternura.

Y así es en efecto; que cuando los poetas cristia-

nos cantan¹ á la Virgen, para ofrecer sus flores, sus producciones se elevan á un grado admirable y ostentan tales esplendores y tal ternura, que se distinguen por esto de cualquiera otra poesia, como si fueran un nuevo género en el arte: María dá calor vivificante á sus acentos y los ennoblece: al ocuparse de ella, se afina la lira con esquisita delicadeza, vibra con suaves y tiernas modulaciones, y conmueve con un afecto irresistible: las composiciones sobre el *mes de María* retratan toda la naturaleza de este mes, se parecen a la primavera y toman su frescura; cualquiera pensaría que tienen algo del blando suspiro de la brisa y de los agradables rumores del arroyo y del follage, y además el aroma de las flores.

No es extraño que la devocion del mes de María se haya extendido tanto, y con tan pasmosa celeridad. Valiéndonos de las palabras de Augusto Nicolás, estas prácticas de devocion á la Santísima Virgen están admirablemente apropiadas á las necesidades de las almas sencillas y tambien á las de las almas elevadas. A estas dan elevacion, á aquellas sencillez. Hay en el objeto de esta devocion algo tan accesible, tan simpático y atrayente, que es irresistible el encanto que produce en las almas: dirijense estas por instinto hácia el altar de la Virgen, como hácia un puerto en la borrasca, como hácia el consuelo en el padecimiento, como hácia la dilatacion y desahogo en las penas, como hácia la mise-

ricordia en el arrepentimiento, como hacía la po-
testad en la necesidad, y finalmente como hacía la
bondad infinita de Dios, despojada de todo atributo
de majestad y de justicia; y personificada en un
Niño para ser cometida á una *Madre*: á una Madre
que solo lo es suya para serlo nuestra, y sobre la
que tenemos en su consecuencia todos los derechos
que ella tiene sobre su Hijo. (1)

El culto de las flores reúne, bajo cualquier pun-
to de vista que se le considere, tales magnificen-
cias de ternura, de amor, de poesía, de sólida pie-
dad de ardiente fé, que es enteramente digno de la
Madre de Dios.

(1) Aug. Nicol. María viviendo en la Iglesia, lib. 3, cap. 7.

VIII.

Invocacion.

VIRGEN:

¡Recrean tus ojos las flores que te se consagran? ¡Pero en dónde están las flores de todos los estíos? ¡A dónde han ido las galas de todas las primaveras? Pasaron y desaparecieron para siempre sin dejar de sí, mas que la memoria de que fueron hermosas, y de que fueron por tí bien recibidas. Pero hay otras flores que permanecen y se conservan, siempre lozanas, que nunca se marchitan, y estas son, oh gran celadora de las almas, las que te recrean, y aceptas bondadosa, porque son las flores de la virtud. Concede que adornemos con ellas tus altares y formemos una guirnalda oliente para tí.

Desde este valle de nuestro destierro clamamos á tí con suspiros y gemidos pidiendo una dulce mirada de tus ojos de misericordia. ¡Cuántas miserias nos vienen á combatir como á porfía vulnerando nuevamente nuestra alma herida ya! Mas tu benignidad vá

buscando los infelices para aliviarlos: tu auxilio presta fuerzas para luchar y para vencer. ¡Vuelve pues á nosotros esos tus ojos cuya luz disipa todas las pesadumbres, como el sol disipa las nieblas: vuelve á nosotros esos ~~tus~~ Ojos, que dán la dicha con su serenidad.

El lenguaje suplicante de nuestras flores llega en ayes apasionados hasta tu clemencia, y por él alcanza tu intercesion ~~lo~~ ~~quē~~ ~~nós~~ ~~és~~ más necesario, el perdon de nuestros pecados, y la gracia para no recaer: sigue pues protegiéndonos amante; no ceses de ampararnos; que siempre tendremos para tí una flor, ¡cuán pobre!..! no podemos darte mas que lo que tenemos, y nada tenemos aceptable; pero siempre aunque marchita y deshojada será para tí ¡oh Virgen! la flor de nuestro pobre corazón.



LIBRO 3.º

LA REINA DE LAS FLORES.

I.

Su nombre.

Hay una flor hermosísima y olorosa, cual jamás la han producido los pensiles mas amenos ni la han acariciado las auras. La tierra no ha germinado nunca otra tan bella de mejor color ni mas perfume, pues fué tal su belleza que mereció ser trasplantada en los jardines celestiales; allí los espíritus angélicos se agruparon embelesados á contemplarla, y la cantaron himnos dulcísimos, como se los cantan á las flores de la tierra los ruiseñores, y es el ornato mas rico de toda la creación. Porque tiene el color, el brillo y la fragancia de todas reunidas, y porque todas emulan copiar sus gracias, es la reina de todas las flores: su nombre es *Maria*.

su condicion *Reina del universo*, su estado la *Madre de Dios*.

Este nombre de *Maria* es altamente significativo; recreo y consuelo de todos sus devotos y manantial inagotable de gracias. San Antonio de Padua le predica *miel en los labios, música en el oído, gozo en el corazón*. Este nombre dice el Idiota, contiene tal virtud y excelencia, que el cielo aplaude, la tierra se regocija y los Angeles saltan de alegría al oírle pronunciar; segun San Bernardo, la Madre de Dios no podia tener nombre que mejor la conviniese, ni que significase mas propiamente su excelencia, sus grandezas y su alta dignidad.

Estudiemos un momento el significado de este nombre augusto. Segun San Ambrosio significa el parentesco divino de la Virgen; *Maria Deus ex genere meo*, Dios de mi linaje; nobleza celestial y cierta porque Dios Hijo es hijo suyo, y el Espíritu Santo la fecundó.

Maria se interpreta en lengua siriaca *Señora* y no hay cosa que mejor la pueda convenir, como hemos indicado ya.

Maria significa *Iluminada ó Iluminadora*; dió al mundo el Sol de Justicia, es llamada por San Cirilo *lámpara inextinguible*, nos hace caminar como hijos de la luz.

Se traduce además este nombre *Estrella del mar* por el oficio que desempeña: *respice stellam* dice San Bernardo; en los peligros del mar proceloso

de la vida nos marca rumbo seguro su resplandor. Para surcar este mar, dice el Papa Inocencio, se necesitan dos cosas, *lignum et stella*, María y la Cruz.

Por último María significa *mar* ó *mar amargo*; porque afluyeron á María todas las gracias, como todos los rios entran en el mar; y porque su vida fué una cadena de dolores, una corona de amargura especialmente en la dolorosa Pasión de nuestro Señor.

Dejemos hablar á San Bernardo, á quien ninguno ha escedido en amar y alabar á María. Su nombre es óleo, *Oleum effusum nomen tuum*. Aceite saludable que luce, alimenta y sana, da pábulo al fuego, alimenta la carne, mitiga el dolor. María es *luz*, es aquella estrella rutilante de Jacob, que alumbrá á todo el orbe, y aun irradia suaves resplandores en la misma patria celestial; estrella ensalzada que brilla con sus méritos, ilumina con sus ejemplos: lámpara clarísima que manifestó la tan deseada luz eterna; luz admirable que dió principio al día propicio de salud. María es *alimento*; su solo recuerdo endulza el afecto, eleva al alma, alegra el corazón, no puede ser nombrada sin inflamar de amor, nunca viene á la memoria sin cierta dulzura celestial. En su mano está el cáliz del vino puro de la devoción y de la caridad, que alegra al corazón del hombre, pero nos dá también el pan que le confirma, el pan de los ángeles, cocido en sus purísimas

entrañas con el fuego del Espíritu de Dios. María es *medicina*: su mano piadosa retrae al pecador de la desesperacion y le infunde esperanza; Jesu-Cristo con sus cinco llagas es el remedio universal del mundo; María con su nombre santísimo, que tiene cinco letras; es el remedio de todas las miserias, para el pecador es perdon. De modo que el nombre de María como un óleo benéfico, ilumina, nutre, y cura; invocado es *medicina*, meditado es *alimento*, predicado es *lux*. (1)

Permitasenos indicar una nueva significacion de este nombre santo, que tomaremos de las flores, para que aun bajo este concepto sean otro motivo de honor á la Virgen María. Hagamos un aromático *Selam* ó ramillete de las flores que designan sus iniciales, y nos encontraremos que el nombre de María significa *prenda segura de felicidad*. Tenemos la ventaja de que á esta idea pueden referirse las otras denominaciones de iluminadora, salud y Estrella del mar. He aqui nuestro pensamiento.

M—*Mirto*—Amor.

A—*Amorosa*—Pureza,

R—*Rosa*—Delleza ó caridad.

I—*Imperatoria*—Seguridad.

A—*Artemisa*—Felicidad.

Espliquemos este ramillete segun los diversos em-

(1) *Corona Virginis*, ex sententiis S. Bernardi Abb. auctore R. F. Bern. Bogdanovitz, pag. 100.

blenas de las citadas flores y veremos que todas sus combinaciones se pueden aplicar perfectamente á la Madre del amor hermoso. De todas estas flores reunidas pueden hacerse, segun el lenguaje que se les ha hecho hablar, las traducciones siguientes:

La felicidad segura se encuentra en la pureza y la caridad.

El amor constante es la felicidad mas pura.

El amor puro es hermoso, constante y feliz.

La verdadera felicidad está en el amor de Maria.

Del amor de Dios nace la pureza del alma, de esta la caridad.

Todos estos pensamientos y otros innumerables que pueden deducirse facilmente de este ramillete convienen exactamente á Maria, cuyo amor es nuestra dicha; pero si deseamos una traduccion mas fiel y mas natural, entonces significará que prometemos á Maria, amarla, ser castos, y caritativos y constantes en la virtud, para asegurar la felicidad; ó tambien, que *el amor puro de Maria asegura la eterna felicidad*. Sigamos un poco mas el lenguaje de la fantasia Oriental.

MIRTO.

Es el mirto ó arrayan simbolo del amor, consagrado en la antigüedad á venus. Está muy poblado de ramas flexibles, y siempre verde, para indicar que el amor verdadero debe ser complaciente y resistir lo mismo los rigores que la prosperidad. Sus

pequeñas flores blancas espresan acaso los goces secretos de que un amor fiel llena al corazón: y son tan olorosas que entraba su esencia en la composición de los mas excelentes perfumes, como el amor verdadero forma las mas vivas y puras satisfacciones.

Nosotros no podemos menos de amar á María; ella es la causa de nuestra alegría la que destruyó el decreto de condenación y reparó la ruina de la primera Eva, porque parió al Redentor: es la salud de los débiles, el refugio de los pecadores la que comprende todos los dolores porque los sufrió todos, es Madre de Dios y Madre nuestra á la vez. Por eso la amamos con un amor respetuoso, entusiasta, tímido que admira sus excelencias, su elevación y su grandeza, y con un amor tierno, apasionado, confiado, vivo y vehemente por los atractivos que tiene para nosotros, y por lo que en efecto es. Por eso la ofrecemos el *mirto* que significa amor, y está tomado de la primera letra de su nombre, como para darnos á entender que lo primero que concebimos en María y nos une á ella, es un lazo de amor. Así es que nunca nos la podemos figurar irritada ú ofendida, sino siempre amante, y amable siempre y cariñosa, por lo cual al ofrecerla, ruborizados de nuestra vileza, el *mirto* simbólico se dilata nuestro pecho, creyendo piadosamente que lo recibe con una sonrisa llena de bondad.

AZUCENA.

Flor hermosísima y el adorno mas agradable de los jardines, que significa *pureza*. Toda es candor, fragancia y suavidad como la virtud que simboliza, por lo cual Maria es comparada en los cantares al blanco *lirio de los valles*. Lo primero que ocurre en la azucena es el color de sus hojas, blanquísimo como el ampo de la nieve, que es la figura mas propia del candor de la pureza; pero luego se descubren en su interior algunos granitos de color de oro, imagen de los dones del Espiritu Santo que adornan al alma casta. Cuando llega esta flor á su mayor altura se inclina dulcemente, porque deben acompañar á la pureza la modestia y la humildad.

• Como los amantes desean agradarse mutuamente, como son idénticos sus gustos, sus placeres, sus inclinaciones y sus costumbres, hé aquí porque despues del *mirto* de nuestro amor ofrecemos á Maria la *azucena* de su pureza; porque nuestro amor debe ser puro para que sea digno de ella, y porque debēmos imitarla en esta que es la primera de sus virtudes, porque ella fué mas pura que todos los Angeles desde el primer instante de su ser. Y siempre en toda su vida conservó su nitidez, sin afearla con la mancha mas imperceptible; ¡era Madre de Dios! sino santificándose cada vez mas y mas, guardando puros sus afectos, sus pensamientos, su alma

y su cuerpo, formando con su pureza las delicias del mismo Dios. Así al poner á sus piés nuestra *azucena*, la prometemos conservar puro nuestro corazón, nuestro espíritu y nuestra carne, defendiéndonos con el escudo de su amor casto de los ataques de la sensualidad y la corrupción.

Resalta mas la belleza de la *azucena* entre las espinas, como la pureza brilla mas preciosa entre las seducciones que nos rodean. Aspiramos una atmósfera envenenada, que ahoga y asesina, la seducción se manifiesta en nuestros días bajo formas tanto mas peligrosas, cuanto son mas peregrinas, y moriremos por asfixia, sino corremos apresurados al lado de la *azucena* purísima María á respirar con soltura y libertad. Imitando su pureza será verdadero nuestro amor.

ROSA.

Es llamada la *rosa*, *flor coronada y reina de todas las flores*, pues como tal ostenta en los jardines su regia y magestuosa belleza. Como es tan preciosa, y se multiplica en tantas variedades su hermosura, tiene muchos significados, pero son los principales *la belleza, el pudor y la caridad*. El vivo carmin de sus hojas manifiesta cuán encendida ha de ser la caridad, y su frescura dice cuál es el encanto del pudor; la suave fragancia que exhala indica que ha de estenderse á todos indistintamente la caridad: y los

espinas que la cercan sin hierirla enseñan con cuanto cuidado se ha de defender el pudor, ó que no se ha de desanimar la caridad aunque tropiece con las espinas de la ingratitud.

La Virgen María es comparada con mucha propiedad á la *rosa*. ¿Quién mas bella que ella? ¿Qué mas bello que amarla? ¿Cuál mas bella que la pureza entre todas las virtudes? Se reúnen pues tres *bellezas* en una sola significacion. Por otra parte el *pudor*, segun la frase de Chateaubriand, es el mas bello de los temores despues del temor de Dios: María Santísima fué tan pudorosa como pura; el pudor es hijo de la pureza, y en el mundo se dice del que pierde la pureza que ha perdido el pudor; la manifestacion del pudor que sale al rostro no es otra cosa que la indignacion de la pureza, que se vé ofendida y se escandaliza; y es por último una flor deliciosa que embelletea al alma y que ninguno puede apreciar.

Así la rosa conviene muy bien á María; mas si queremos que sea el emblema de la *caridad*, que es la reina de las virtudes así como la rosa lo es de las flores, y la mayor de todas segun el Apóstol, porque vence al pecado y hace vivas todas nuestras obras y acepta á Dios, entonces damos á entender que empecemos á vivir la vida sublime del cristiano, que es toda para todos, desarraigando el egoismo vil, planta venenosa para la sociedad. Es la caridad el alma del catolicismo, testimonio patente de su ori-

gen divino, centella de la divina esencia que sale de Dios y vuelve á él. Como la rosa sus hojas, abrimos nuestro corazon para dar parte á todos los hombres, porque el corazon caritativo es grande como el mundo, y cabe el mundo en él. De modo que del amor á María se deriva como de una fuente de aguas vivas la *pureza* del que se lo profesa, y de esta la *caridad* que nos hace justos, benéficos y perfectos, porque es el fin de toda la ley y vínculo de toda perfeccion. Simboliza muy bien la rosa la caridad de María: con respecto á lo cual decia el idiota: «*La » Beatísima Virgen María es una rosa fragante, que » está entre los pecadores, que son las espinas; pero es- » tá unida á ellos por su caridad, para atraerlos al ca- » mino de la vida.*» Ministerio que siempre desempeña con gusto la Madre de piedad.

IMPERATORIA.

Atribuian á esta, heróicas propiedades, por las que le dieron su nombre de *imperatoria* como si fuese un remedio soberano. y tal vez por la confianza que inspiraba para curar los males es el símbolo de la *seguridad*, Indica esta palabra aquel estado de cosas que las hace firmes, ciertas y libres de todo peligro, lo que parece estar declarado en las hojas ásperas, vellosas y duras de la *imperatoria*; su verde brillante manifiesta la alegre calma del amor constante; su raiz es gruesa, dura y leñosa como debe ser la cons-

tancia del amor arraigado en el alma; se eleva sobre su tallo redondo, veloso y algo rojizo un ramillete de pequeñas flores blancas dispuestas en forma de panoja, significando que de la constancia es el premio; y produce entre ellas una simiente aovada y muy aromática, pues la constancia no puede producir otro fruto que el placer.

Es esta virtud de la constancia la cualidad del amor verdadero, pues solo los que no aman son volubles y se dejan llevar de cualquier vaivén; y esta es la razón de incluirse en el nombre de la Virgen María, á la cual se la prometemos y se la pedimos. Jurámosla amor constante en cuanto está de nuestra parte y nos proponemos serle fieles, se la pedimos como al modelo de perseverancia, constancia, y fidelidad. La imperatoria haciéndonos constantes nos dá la seguridad de no caer confiados en la protección de la Virgen; pues sabiendo cuantos peligros y cuantas espinas hay en el camino de la virtud y cuanta es nuestra fragilidad, acudimos á buscar su ayuda que sabemos no nos negará. Solo el que persevere hasta el fin será salvo solo el que venza podrá gustar el fruto del árbol de la vida, solo el que no desmaye adquirirá un nombre nuevo, y conseguirá la verdadera felicidad.

ARTEMISA.

El hombre está sediento de felicidad; su deseo es

el rocío refrigerante de nuestra alma, faro brillante de nuestras facultades, luz del pensamiento, objeto de nuestros suspiros, complemento de nuestro ser. A ella encaminamos todos nuestros pasos, á ella dirigimos todas nuestras acciones, es el aire que respiramos, no hay en nuestro corazon ningun latido que no sea por ella, no hay en nuestros ojos una mirada, ni sale una palabra de nuestros labios que no tienda á ver si la podemos conseguir. El hombre se afana inútilmente corriendo en este mundo tras vanos fantasmas de felicidad, pues esta solo se encuentra en la práctica de la virtud que conduce á Dios. No pudiéndola conseguir en este mundo acudimos á pedirselo á la Virgen María por medio de la *artemisa*, que es el símbolo de la *felicidad*.

Tiene esta planta el tallo ramoso, las hojas menuadamente hendidas en gajos y blanquecinas por el envés, que significan la abundancia y plenitud total de bienes y de goces puros que constituyen la felicidad. Echa las flores en su mayor altura formando un ramillete circular, pues la verdadera dicha es interminable y absoluta como se designa en el círculo; son blancas con el centro amarillo, pues no hay sombra alguna ni turbacion en la vida feliz, y su centro amarillo es la figura del Sol divino, del mismo Dios, que es el centro y fin de nuestra eterna felicidad. Pero la Santa Virgen es una parte principalísima de nuestra felicidad y nosotros la esperamos por ella. «*María*, como dice S. Metodio, *es el principio*,

»el medio y el fin de nuestra felicidad; principio, alcanzándonos el perdón de nuestros pecados, medio, obteniéndonos la perseverancia, fin, proporcionándonos la gloria.» María quiere vernos felices y dichosos, porque si verdaderamente nos ama como madre, parece que al estar sentada en el sólio de su gloria habría en su gran corazón un vacío, sino estuviésemos nosotros á su lado siendo partícipes de su felicidad.

Hé aquí pues lo que significa su nombre augusto, la dicha de amarla, los frutos ilustres de su devoción. Y es digno de notar que si la primera letra del nombre de María nos brinda amores, y las demás virtudes, la última nos promete la felicidad. Digamos pues con S. Bernardo. (1) No se ausente de los labios este nombre santo, no se aparte del corazón. En los peligros, en las tentaciones, en las angustias, miremos á la estrella invoquemos á María, por que Dios quiso que nada tuviésemos sino por su mediación.

(1) *Corona Virginis ex sententis etc.* en varios lugares.

II.

Su color.

Recreemos nuestros ojos en la hermosura *de la flor de las flores*, ya que hemos aprendido su nombre santo, lleno de pureza, de amores y de felicidad.

El nombre declara la cosa; por eso el de *María* escogido por Dios para su madre bendita es tan fecundo y significativo; pero si le conviene con propiedad, como no puede menos de suceder, debe designar sus perfecciones, de tal modo, que sea la llave de los tesoros de sus grandezas. Siguiendo nuestra alegoría de considerar á la Virgen Inmaculada como una flor celestial y mística, que se apropia las gracias de todas las flores de la tierra, nos hemos de complacer contemplando su color purísimo y brillante, que son sus perfecciones naturales; sus pétalos frescos y lozanos, que son los dones de la gracia; y su esquisito y delicado aroma, que son sus amables virtudes, y las que escita en sus devotos, así como los beneficios y favores que derrama generosa, sobre todos los que la invocan.

Atendiendo á sus piedades el intérprete Siro traduce la frase *lirio de los valles* de nuestra *Vulgata*.

como si dijera *lirio fertilísimo* ó de un lugar fertilísimo. Así cuando es llamada *rosa de Saron*, se manifiesta igualmente la plenitud de sus bienes y la plenitud de su misericordia pues *Saron* se interpreta *hartura* ó *abundancia*. Aquí es de notar una reciprocidad, admirable y consoladora, á saber, que toda la abundancia de dones en María recae después sobre nosotros en forma de beneficios, de modo que su plenitud es toda nuestra, no de otro modo que el olor de las flores no solo las hace preciosas en sí mismas, sino que se esparce para otros alrededor de sí.

Ya lo hemos dicho; María es una verdadera flor celestial, que tiene las bellezas de todas las flores, porque tiene todas las virtudes; flor por su virginidad, por sus dolores y por sus obras; (1) y porque como las flores es bella y causa de salud. Veamos cuan adornada y lozana crece.

ANANA.

Para representar en conjunto á la Virgen María no hay un símbolo mas adecuado que la *Anana* que significa *perfección*. Tiene la anana las hojas largas, reunidas en haz, y con escamas espinosas para denotar las dificultades de la virtud, pero son de un hermoso color verde, símbolo de la esperanza en medio de las tribulaciones; del centro de ellas na-

(1) *Flos est virginitas, flos est martyrium, flos est actio bona*, etc. (S. Bernardo, serm. 47.)

sea en figura de corona sus flores azules ó volúceas, color de los cielos, á donde conducen las virtudes, y su fruto en forma de piña es tan fragante como sabroso. Por su ácida agradable, gusto mas esquisito, olor mas suave es el emblema de la perfeccion. En María reunió el Altísimo la universalidad de todas las perfecciones físicas y morales que puedan convenir á una pura criatura: por lo cual se dice que *halló gracia con Dios* y el Angel la llamó *llena de gracia*. Los Padres llamaban á María, cielo, porque así como en este hay estrellas sin número, así en la Virgen brillan sin número las virtudes.

Tot tibi sunt dotes, Virgo, quod sidera cælo. (1)

Por eso exclamaba San Ambrosio, ¡Oh! ¡Cuántas especies de virtudes resplandecen en una Virgen! Mereció ser el santuario de la Divinidad y el Verbo

- (1) Quas omnes numeris possim subducere nullis,
Non si sexcentas dixeró myriadas.

Tentandum tamen est.

¿Numerum vis, lector, habere?

Tu prius in digitis sidera cuncta refer:

Hibetis numerá fluctus in litore; quotæque

Nereæ perliquidum flabra Boreæ volent;

Quot pinna sæpè, pinnae mare, sylvaque frondes,

Mellilegæ habeat flavus Himettus apes,

Quotæque puer flores æonæ, juvenis quot æstas,

Pomæ, vir Autumnus, desque senectus ævæ,

Hæc numera: dotes Mariæ numeraveris. Omnis Hic numerus, doctum Virgini unus erit.

(Apud Theophil. Bainandum, *Díptycha Mariæque*, cap. 10.)

la llenó de primores. El devoto Gerson se figuraba ver á todas las gracias y virtudes, que venian por impulso divino, á colocar sobre el alma y el cuerpo de María, su misma perfeccion y gentileza. «Ved aqui, dice, que la misma *pureza* se adelanta para preparar la materia, que ha de formar el cuerpo de María, la *Providencia* para organizarlo, la *Gracia* para animarlo. Y despues de esto cada parte es reivindicada para su virtud respectiva, porque la *caridad* forma su corazón, el *poder* resplandece en su frente, la *amabilidad* derrama en sus labios la dulzura, la *decencia* coloreá sus mejillas, la *modestia* y la *virginidad* alfundén por todo su cuerpo la gracia y embefeso: por último concurriendo felizmente todas las virtudes á formar á esta Virgen singular, ellas mismas pasadas de su obra apenas pueden reconocerla en esa misma perfeccion, que ha producido su unánime concierto, pues lo que todas han hecho aventaja infinitamente á cada una de ellas.

ALIBRILL.

Esta flor tan conocida y cultivada en todos los jardines está destinada para significar la *hermosura permanente*. Conviene perfectamente á María que fué la nobleza y elevacion de la naturaleza humana. No podemos negar á la Virgen don alguno, pues si los tuvo en la gracia tambien debió tenerlos en la naturaleza. Esto no es una exageracion de la piedad que se le finge tal cual el cariño la

desea, sino que en realidad fué la Madre de Dios hermosísima entre las hijas de los hombres. En el Cantar de los Cantares es celebrada de *hermosa como la luna, escogida como el Sol*, y es llamada muchas veces hermosa y mas bella que todas las mugeres. Estas espresiones deben entenderse no solo de la hermosura de la santidad, sino tambien de la corporal, porque era conveniente que la doncella de cuya carne habia de tomar carne el Verbo fuese hasta en su cuerpo, tabernáculo divino, la espresion de la naturaleza perfeccionada. Es el cuerpo como el vestido del alma, dice Tertuliano, y por eso aquella alma santísima de Maria debió tener un vestido digno. Por eso la llamó Jorge Nicomedien- se «*hermosísima hermosura de todas las hermosuras, »y ornamento de todas las cosas bellas.*» San Dionisio la apellidó *Deiforme*; el Nacianceno la predicó, la primera Virgen y Madre entre las mugeres honestas y hermosas. y S. Juan Damasceno, *digna hija de Dios, hermosura de la humana naturaleza, y ornamento de las mugeres*. Pero dice Orsini, ella era la mas hermosa de las mugeres, porque era la mas santa y casta de las hijas de Eva. Esta es la belleza mas atractiva y la que todas las doncellas deben ambicionar. (1)

(1) Merece leerse sobre este punto la dedicatoria del Rdo. P. Juan de Villafañe, S. J. en su *Compendio histórico de los Santuarios de Ntra. Sra. en España*. Madrid 1740.

JAZMIN.

La Virgen Maria tan hermosa y santa no podia menos de ser afable y cariñosa en el trato social; realizando con esta nueva gracia las muchas que la adornaban. Atraia con su dulzura todas las simpatias y ganaba los corazones, por lo cual es un aromático *jazmin* que es el emblema de la *amabilidad*. Sus tallos largos y flexibles indican como un caracter afable se acomoda á las exigencias sociales, y es benigno con los defectos ajenos; y sus flores blancas y olorosas son la imagen de cuán universalmente apreciado es el hombre de trato dulce y suave. Hace esta virtud de la afable amabilidad á todas las otras virtudes gratas, introduciéndolas con su honesto agrado en todos los corazones, y revela mejor que otra cosa la buena educacion.

Maria accesible siempre á todos y con todos llena de dulzura se hacia querer de todos los que la trataban, en el templo en su infancia, asi como al lado de su divino Hijo Jesus, á quien acompañaba en sus predicaciones: digna madre del Salvador que se complacia en tratar con los niños, que no se desdenaba de asistir á la mesa del Publicano y era tan indulgente con la pecadora Samaritana. Hoy mismo desde lo alto de los cielos escucha benigna todas las súplicas, y á nadie cierra sus oidos, ni aun al pecador.

ANEMONE.

Hemos de creer que en efecto Maria era tan amable, porque tal debia ser aquella purisima doncella candorosa y sencilla como la paloma; lo que representa la bella anemone, que significa *sencillez*, y la de color de rosa *bello caracter*. Son todas las especies de esta flor muy notables por sus hermosos y varios colores, asi como siempre acompañan á la sencillez muchas bellas cualidades. Crece la anemone en parages elevados, indicando que la sencillez es una propiedad de las almas elevadas, y necesita el aire libre, como esta virtud necesita para desarrollarse vivir lejos de la mundana ficcion. Por eso Jesuoristo al enviar á sus discipulos como ovejas en medio de lobos, les recomienda especialmente ser sencillos como la paloma, porque los sencillos son hijos de Dios, que se confia á ellos, y el que anda en sencillez será salvo. (1)

El esposo divino de los Cantares queriendo ponderar la sencillez de su amada la llama repetidas veces *paloma*, que silenciosa y sencilla se oculta en el hueco de la peña; y alaba especialmente la hermosura de sus ojos, diciendo que son *ojos de paloma*: es decir, segun los sagrados espositores, ojos sencillos, cándidos, ingenuos, que ignoran la

(1) Math. 10—16. Prov. 28—18.

duplicidad del arte de engañar, ojos castos, serenos, de mirada recta; *ojos de paloma*, amantes, amables, fúlgidos, purísimos; *ojos de paloma*, plácidos y dulces, llenos de ingenuidad. (1) La paloma es el símbolo de la inocencia y del candor, y por otra parte los ojos son el espejo del alma y la puerta de los afectos del corazón. Ventanas del espíritu los llama San Agustín. El candor de María era el encanto de todas sus acciones, porque revelaba su inocencia.

TORONGIL.

No solamente quiere Jesu-Cristo que sus discípulos sean sencillos como palomas sino prudentes como las serpientes: la sencillez de María estaba acompañada de una admirable *circumspeccion*. El agradable *torongil* representa muy bien esta bella cualidad, hermana de la prudencia, que tanto brilló en ella, porque todas sus acciones y palabras estaban llenas de cordura, decoro y gravedad. Indican sus hojas dentadas por los bordes, y de figura de corazón, cómo hemos de cercar el nuestro contra las seducciones, á fin de dar perfume tan grato como el torongil despide; y es planta muy amada de las abejas, que acuden á ella como acuden á la discreta *circumspeccion* mil útiles virtudes.

(1) Corh. á Lapide, in Cant. Cant. cap. I. v. 14.

La circunspeccion sabe disponer las acciones antes de practicarlas, y moderar las palabras, para que no ofendan, arreglando además el porte exterior, á fin de no molestar á nuestros hermanos. Maria tuvo esta como su dote principal que la hacia agradable á Dios, y á los hombres: *«nada de altivo en su mirada, dice S. Ambrosio, nadado in-discreto en sus palabras, de duro en su gesto, de libre en sus pasos, de precipitado en su voz; sino que todo su aspecto era como el simulacro de su alma y como la figura de su santidad. Por eso ninguna escolla podia hacerla respetar mejor que ella misma, que su mismo porte y que su mismo continente tan venerable como grave y circunspecto su modo de andar.»*

¡Mística flor de las flores! á la que todas representan, porque la pertenecen todas las gracias. Ella tiene la *magestad* de la palma, la *gentileza* del álamo blanco y la *delicadeza* que espresa el aciano. De sus lábios brotaba la dulce *persuasion* de la consuelda, habia en sus ojos la *modestia* de la violeta, y tenia su agradable sonrisa el *hechizo* de la verbena. La fresca peonía solo puede ser una pálida figura de su *nobleza* y la margarita blanca no indica bastante las *simpatías* que escitaba. Habia, segun S. Dionisio, en su rostro algo de divino y en sus ojos algo de los cielos, que la hubiera hecho adorar como Diosa, si no hubiera constado por la fé que no hay mas que un Dios. Pero era su madre, sagrario de su carne divinizada..... la presencia momentánea

de Dios transfiguró el rostro de Moisés, comunicándole vivos resplandores, ¿pero no era María mas que Moisés?

Esta flor preciosísima ostenta color tan brillante, de tan delicados y puros matices: *la hermosura, la amabilidad, la sencillez y la discrecion.*

III.

Sus pétalos.

Pero no son las perfecciones naturales las que mas nos hacen admirar á María sino la reunion de todas las dotes que el Altísimo depositó en ella haciéndola *mar de la gracia*.

Prescindiremos de las efusiones de santidad, que se fueron amontonando en María todos los días de su vida, por las cuales escedió sin comparacion á todos los espíritus bienaventurados, por la cual se dice colocada sobre los montes de santidad, y la comparan á la inmensidad de las aguas; el Señor la hizo tanto cuanto puede ser una pura criatura, no absolutamente hablando en cuanto Dios es omnipotente, sino atendiendo al orden segun el cual ha determinado comunicar sus perfecciones fuera de sí: además se concentró en su seno la santidad esencial, para ser como el foco de donde despues radiase sobre todos los hombres, que habian de

san justificados por el hijo que ella engendró, y por consiguiente por su ministerio, pudiendo decir que María es una comunicación activa de justificación al mundo; y por último se une á Dios con una intimidad semejante no solo por su maternidad, que la da con Él cierta identidad de naturaleza, según la frase de S. Pedro Damiano, (1) sino por la cooperación eficaz que le presta en la ejecución de sus planes eternos y la que contribuye á su glorificación.

Podía pues manifestarse esta flor del cielo adornada de pétalos gloriosísimos, pero solo nos limitamos á buscar una flor para sus dos excelentes privilegios, cuya reunión maravillosa forma el carácter de María, haciéndola ser á un mismo tiempo por un milagro incomprensible Virgen y Madre.

EL OR DE AZAHAR.

La fé nos asegura esta simultaneidad en María de dos privilegios que repugnarían en cualquiera otra mujer, pero la que había de ser tipo de la mujer perfecta, y su restauradora, debía tener sus dos estados más augustos, la virginidad y la maternidad, porque la paternidad de Dios no se podía haber compartido sino con la maternidad de una Virgen. Para representar la *Virginidad* de María debía haber un símbolo tan puro como la blanca y olorosa flor

(1) *Habitat Deus in Virgine, cum qua unius habet naturæ identitatem.*

de azahar. Se parte esta flor en su estremidad formando cuatro ó cinco hojitas, imagen de las principales virtudes, que tiene una Virgen, á saber: el pudor, la humildad, la pureza, el recogimiento y la caridad: su color blanco no puede ser mas apropiado para este emblema, así como su olor suavísimo para denotar el agradable encanto de esta virtud.

No sea conocido el nombre de aquel infortunado hereje, llamado por S. Gerónimo; *el Epicuro cristiano*, que se atrevió á arrebatár á María esta fúlgida estrella de su corona; su execrable heregia fué calificada de locura por Orígenes, de sacrilegio por S. Ambrosio, de blasfemia por S. Epifanio, de infamia por S. Siricio, y de impiedad rabiosa por San Gerónimo: (1) tan contraria era á la antigua fé. Negar que María es siempre Virgen y Madre de Jesu-Cristo, es desconocer por completo la grandiosa economía de la Encarnacion. Primero que tomar carne en un seno violado, hubiera Dios creado para sí una humanidad nueva: la carne del Verbo no podía ser de una madre manchada por la generacion carnal. ¿Y cómo hubiera tenido dos padres el Hijo de Dios? Además que viniendo Jesu-Cristo á sanar la corrupcion de la humana naturaleza, no podia permitir que su venida empezase violando la integridad de su madre. Por eso el mismo Espíritu Santo la fecundó.

(1) Bulsano, Theolog. Dogm. Polem. p. 3. sect. 1. c. 1.

Secretas comunicaciones tal vez de este mismo Espíritu Divino, que reveló á María, cuando vivia en el templo, la excelencia de esta virtud, condicion angélica, la hicieron adoptar la resolución hasta entonces inaudita, de consagrar á Dios su virginidad; pensamiento hijo de su pureza, que se alarmaba con la sola idea de pertenecer á algun mortal. Contra la corrupcion del mundo traia la *Virgen restauradora* una virtud nueva, antidoto eficacísimo para oponerse á la perversidad; el Señor vió con tal agrado esta pureza, que quiso que desde entonces fuesen honradas en la persona de María á un mismo tiempo la virginidad; que ella amaba, y la maternidad con que Él la quiso premiar. Admiramos la sublimidad de las recompensas divinas; para premio de una virtud escogió Dios lo que más se la oponia al parecer y aun la destruia; pero la mujer bendita que colocaba á la naturaleza en un estado tan alto, por su parte, debia ser puesta por parte de Dios en el estado opuesto no menos glorioso, para que fuese á la vez nobleza de todas las vírgenes y de todas las madres.

VARA DE JESÚ.

Pero toda la suma de las grandezas de María se funda en el estado sublime de su divina maternidad; bajo este aspecto segun S. Ambrosio, la Virgen nos dá una idea cabal de lo infinito, porque Dios que es el autor de toda naturaleza, nace en su propia na-

tualeza de María. Aquella misteriosa *Vara de Jesé*, que predijo Isaías, germinó su flor; pimpollo lleno de frescura, y de todos los dones del Espíritu del Señor. Esta profecía, que se refiere en su sentido directo y literal á María y á Jesu-Cristo simboliza en la *Vara de Jesé* su divina maternidad y en efecto, es esta flor su mas acertado emblema. Hay algunos tallos de esta planta que arrojan treinta y á veces cuarenta florecitas, por lo cual ha sido destinada para significar la *fecundidad*. Tal vez su tallo hueco está indicando el vacío que dejó en el mundo la triste caída de Adán, así como los diversos nudos que le cortan de trecho en trecho son la imagen de los profetas que anunciaron en diversas épocas al Mesías, que vino en la plenitud de los tiempos, como en lo mas alto de la vara nacen sus flores.

Son estas blancas y de olor suavísimo, figura de la santa y pura flor que salió del seno de María, y de la doctrina celestial que enseñó Jesu-Cristo, el fruto bendito de su vientre; y tienen la forma de embudo, porque se trasvasó por su seno el mar de la gracia, ó aquella lluvia copiosa, que anhelaba Isaías, (1) figurando al Salvador.

(1) *Enviad, ó cielos, el rocío y lluevan las nubes al Justo. Isaías 45, 8.*

El sentido legítimo de estas palabras, segun las entienden y proponen todos los Padres, es este: Descienda el Espíritu Santo sobre la purísima Virgen María, y con su virtud hágala fecunda, para que dé á luz al Justo y al Salvador. (El P. Scio, nota á este lugar)

Este privilegio de su maternidad eleva á Maria, casi hasta lo infinito, porque por ella participa realmente de la misma gloria y dignidad del Padre, en lo que mas le honra, la generacion de su Verbo: asi es que *Ella* puede decir con verdad al mismo Hijo de Dios Padre: *Yo te he producido de mi sustancia.* No es la mayor gloria de Dios ser Criador del universo; aunque hubiera criado cien millones de mundos, menos glorioso le seria que producir un Hijo omnipotente y eterno. Lo mismo ha de decirse de Maria; aunque hubiese sacado de la nada un millon de mundos mil veces mas bellos que este universo, no tendria por ello tanta gloria, como el haber dado á luz un Hijo, que es verdadero Dios.» (4)

Si quisiéramos añadir nuevos pétalos á la vistosa corola de esta flor mistica, podriamos estudiar los misterios de la vida de la Virgen Madre, que pueden representarse todos en las flores. La plácida belleza de la *rosa blanca*, simbolo de la *inocencia*, ó la amarilla *siempre viva* indicarian su Concepcion Inmaculada, la *dianilla* ó reina del prado nos daria idea de las *ánimas* con que era esperada su venida, y el *dictamo* sagrado de los Druidas recordaria la época feliz de su *nacimiento*, que regocijó á los Angeles. La olorosa flor anaranjada del *aromo* podrá ser

(4) Berriozabal.—La Reina de los cielos, científicamente considerada. T. 2, p. 193.

la imagen de la Presentacion de María en el templo, y su *vida retirada*, entre las sombras del santuario: hasta que se desposó con el afortunado José, cuya casta *union*, no de los cuerpos, sino de los corazones simboliza la roja *granada*. Asi tambien el *avellano* representa la *buena nueva* que la trajo el ángel, cuando se hizo madre de Dios; el *terebinto* siempre verde de flores bermejas es el emblema de su *parto* glorioso, y las pequeñas flores azules del flexible *sauzgatillo* designan la humildad de María en su *Purificacion*, á cuya ley no estaba sujeta, aunque la quiso cumplir. Sus dolores que fueron tantos, tienen tambien símbolos más numerosos; el *ajenjo* de su *amargura*, el *ciprés*, de su *duelo*, el *brezo* de su *soledad*, que tambien habia de tener sus espinas esta dulce flor. Por último el *amaranto* tricolor indica la *elevacion* de la gloria en que la constituyó la adorable Trinidad, despues de su lucidísima Asuncion.

De este modo podemos otra vez confirmarnos en la idea de que las flores son un inmenso geroglífico de María, que tienen con ella relaciones tan numerosas como poéticas, á la par que verdaderas. Bajo cualquier aspecto que las consideremos nos llevan siempre á la Madre de Dios.

Pero el feliz consorcio de los dos estados excelentes de Virgen y Madre, que acabamos de ver en nuestra Señora, tiene con las flores una relacion mas exacta y admirable, porque tambien ellas son á un

mismo tiempo por un privilegio nuevo, vírgenes y madres.

Es que Dios, para que no tengan excusa los incrédulos, ha grabado en la naturaleza, las huellas de todos los misterios de nuestra fé.



IV.

Su perfume.

¡Cuán agradable y esquisita fragancia debe tener esta flor celestial, brillante adorno de los altares cristianos! Aspiremos con delicia las suavisimas emanaciones, que de ella se desprenden. porque son la quinta esencia de todas las virtudes.

Dividénse todas las virtudes en dos grandes grupos; uno, de las que nos refieren á Dios; otro, de las que tienden á la perfeccion de sí mismo, y al bien del prógimo: al primero pertenecen *la fé, la esperanza y la caridad*, virtudes divinas; al segundo *la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza*, porcion del hombre, que conoce su propia nobleza. Independientes y tan pronto en uno como en otro grupo se pasean con rico atavio otras dos hermosísimas y poderosas; *la castidad y la humildad*. Todas ellas componen el aroma que exhala María.

La Virgen, que fué la corredentora con sus mé-

ritos y sus altos destinos, es la santificadora con sus ejemplos: y así es doblemente causa de la salud del mundo, porque dió á luz al Salvador, y porque es un acabado modelo de bien obrar. Influye además con su intercesion, y con los beneficios que hace, y las gracias que consigue, á fin de allanar el camino de la salvacion, término último y total de la Redencion, en cuanto esta tiene por objeto al hombre. Tal es el perfume de esta rosa mística, lirio de pureza, la Santa María.

PASIONARIA.

Sobresale en Maria aquella fé viva, capaz de trasladar los montes: don de Dios y la primera de las virtudes, sin la cual es imposible agradarle; porque no se podria conocerle. Como antorcha que luce en un lugar tenebroso, no solo hace visibles los peligros de este camino, sino que es tambien un escudo contra los enemigos; proporciona gozos inefables y el fin de ella es la salud de las almas. Es el emblema de la fé la vistosa *pasionaria* animado geoglífico, de la Pasion de Cristo, Señor nuestro, porque nuestra fé se compendia y se ejercita en el doloroso anonadamiento del Hijo de Dios. Hay una especie de *flor encarnada*, que puede representar cual ha de ser la viveza de nuestra fé, que se debe defender aun á costa de la sangre; y otra de un hermoso color azul, figura del cielo, que es el premio de la fé.

María tuvo tanta fé, que su prima Santa Isabel no encontró medio mas espresivo de glorificarla, sino porque habia creído. San Cirilo Alejandrino la llama Reina de la verdadera fé, y la Iglesia la atribuye la estirpacion de todas las herejías: y aun avanza mas San Ireneo al afirmar, que el daño que hizo Eva con su incredulidad, lo reparó María con su fé. Tengamos nosotros presente que la fé sin obras es muerta, y procuremos imitar á María en la viveza y constancia con que creyó á la palabra de Dios. Así seremos dignos hijos suyos y podremos fundar una esperanza sólida de *ver* en el cielo sin enigmas los misterios que creemos en la tierra, sin poderlos comprender.

JUNCIA DE OLOR.

De este modo se enlaza la fé viva con la esperanza viva, porque ella misma es, segun el Apóstol, la sustancia de las cosas que se esperan. Los grandes racimos de blancas flores de la juncia son un símbolo de la *esperanza*, que jamás abandona al hombre y devuelve la tranquilidad á su abatido espíritu; y su agradable aroma significa la confortante dulzura con que la esperanza mitiga los pesares de la vida y hace llevaderos los trabajos, señalando el cielo, porque en la esperanza somos hechos salvos. Enjuga las lágrimas, sostiene la virtud de las vírgenes y la fé de los mártires, entra en el asilo del penitente, se sienta al lado del cadáver, y jamás abandona al hombre su mano maternal.

Ninguno como Maria poseyó la esperanza en el Señor: y ciertamente la necesitaba tan firme para resistir sin desfallecer las muchas angustias que la combatieron; pues parecia que su divina maternidad solo la ocasionaba alarmas y dolores: y no se desanimó aun cuando vió á su amado Hijo entre las ignominias de la Cruz. Por eso la Virgen es el modelo de nuestra esperanza que nos la sabe inspirar; así es que es llamada *la madre de la Santa esperanza*, la Iglesia la invoca como nuestra esperanza y ella misma ofrece dar luz á los que esperan en el Señor. Esta es la razon de que aquella Virgen, que tanto esperó, jamás deja frustradas las esperanzas que en ella se ponen, y así es el sosten de los que vacilan y el áncora de los que la invocan. Conserve-mos pues firme, segun el consejo del Apóstol, la confesion de nuestra esperanza, pues es fiel el que hizo la promesa, y aguardemos del Espiritu Santo aquellos bienes, que son el anhelo de los justos, mediante la fé, que obra por caridad.

CLAVIEL.

Por cierta especie de compenetracion maravillosa se derivan la una de la otra las tres virtudes teologales, y se contienen mutuamente; la esperanza, que se funda en la fé, termina en la caridad. Pero amamos á Dios, creyendo y esperando en él, y el mismo amor anima y vivifica al alma para esperar y para creer, por lo cual dice el Apóstol, que la fé,

aunque fuera capaz de trasladar los montes, nada vale sin la caridad. El fragante *clavel* encarnado es el emblema del *amor vivo y ardiente*, que nos une á Dios, haciéndonos sus hijos y herederos.

Si todos los afectos de María fueron inefables, con mayor motivo su corazon fué un templo vivo de caridad, porque nadie en la tierra ha tenido un conocimiento mas perfecto de Dios, ni recibió mas gracias; la prueba es aquella divina expansion de su amor en el divino cántico del *Magnificat*. En este amor tuvo su origen la perfeccion de todas sus acciones, los mismos serafines, dice Ricardo, pudieran bajar del cielo á aprender en el corazon de María el modo de amar á Dios. Por eso la llama S. Francisco de Sales, Reina del amor. ¿Y cómo nó, si tuvo en su seno, estrechó en sus brazos al Verbo niño, y fué la esposa querida del Espíritu Santo; que es todo *caridad*? Este amor purísimo de María se desbordó sobre los hombres, por cuya salvacion aceptó resignada el sacrificio de su Hijo; generoso consentimiento, que la dió toda la parte posible en la redencion. Entreguemos, á imitacion de María, todo nuestro corazon á Dios, pues la misma Virgen nos ayudará con su influencia; que no en vano la llama Sta. Catalina de Sena *conductora del fuego divino del amor*, espresion que no es tan significat, como la del libro del Eclesiástico, puesta en boca de la bien amada: *Yo soy la madre del hermoso amor*.

NAIRDO.

Tan adornada la Santa Virgen de las precedentes virtudes, no pedia menos de tener la prudencia, que las regula y las conserva. De tres modos manifestó su prudencia la Virgen María, segun S. Bernardo, cuando hizo al Señor el voto de conservarse casta; buscando la gracia en el retiro; y en su conducta, cuando la saludó el Angel, no envaneciéndose con las grandezas que la prometia. La Iglesia la denomina *Virgen prudentisima*. Espresivo emblema de la prudencia es el oloroso nardo porque se mezcla, dice Teodoreto, en la composicion de todos los aromas y ungüentos, así como la prudencia entra en todas las virtudes. Profundiza hondamente sus raíces, como en nuestra alma ha de penetrar esta virtud, y sus blancas flores son mas olorosas por la noche, indicando que nunca es mas preciosa la prudencia que en el tiempo de la adversidad. El cristiano necesita mucho de la prudencia tan recomendada por Jesu-Cristo, de la cual dice Salomon que es la ciencia de los santos, pero puede conseguirla facilmente por Maria, que la posee como virtud propia, y á la que llama S. Anselmo, *Prudencia de las almas santas*.

LUISA.

El hombre verdaderamente prudente no puede carecer de la *templanza*, justo medio que separa vi-

ciosos extremos, y freno de las fogosas pasiones, representada en la humilde *Luisa*, que sin embargo de su pobre aspecto escede á casi todas las plantas en fragancia, y ofrece la singular propiedad de que sus hojas conservan su olor penetrante y grato, lo mismo cuando están verdes que cuando están secas, imagen de la moderación con que hemos de apreciar los bienes y sufrir los males, lo mismo en la juventud que en la vejez, imitando en esta virtud á María. Así mismo la prudencia supone la *justicia*, que es su expresión práctica mas interesante porque designa á cada cual sus deberes y relaciones, que se simboliza en el fragante *cinamomo*. María es un espejo clarísimo de justicia, y además salió de ella el Sol de justicia indeficiente; y es el faro, adonde debemos elevar nuestros ojos, para dirigir nuestros pasos por las sendas de la justicia, que conducen á la vida, representada en la madera dura, incorruptible y aromática del cinamomo. Por último la benéfica *vid*, que fortalece los corazones amargos, el gigante *cedro*, ó la sencilla *adelfa*, que resiste á todas las tempestades y á todas las estaciones son el simbolo de la *fortaleza*, aquella virtud con la que María pudo sobrellevar los infinitos dolores, que la angustiaron.

Estas virtudes de María trascienden á sus devotos, como un esquisito perfume; ya porque la misma Virgen tiende á transformarnos en ellas, por la ley de asimilación, común á todos los seres; ya tambien

porque nosotros la contemplamos como un acabado modelo de imitacion. *Ejus vita, omnium est disciplina.*

SAUCO.

Pero tiene además esta flor otro aroma, de que nos aprovechamos mas inmediatamente, á saber los innumerables *beneficios*, que recibimos por su mediacion. Acertado simbolo de ellos es el sauco, por sus excelentes propiedades medicinales, representando á *María medicina del mundo enfermo*, segun la frase de S. Epifanio: sus múltiples flores blancas se estienden en figura de panoja, emblema de la proteccion de *María* que nos cubre como un escudo de salud; sus ramas estan llenas de cierta médula blanda imagen de las entrañas compasivas de la Virgen maternal, que tan blandas son á nuestras súplicas: bajo su fresca sombra se templan los ardores del estio, como bajo el amparo de *María* el fuego de la tribulacion. Bajo este concepto tiene una estension latísima el ministerio de la Virgen Madre, es á saber, *mediadora del mediador*, de modo que las emanaciones de la misericordia divina se nos comunican por ella; y todo, en su consecuencia pasa por el corazon de esta madre: porque admitiendo que fué ella el principal agente de la visible manifestacion de Dios al mundo, debe ser tambien la dispensadora de sus gracias. «*Es y será siempre cierto*», dice Bossuet, *que habiendo nosotros recibido una vez por María el princi-*

pio universal de la gracia, iremos continuamente recibiendo por su mediacion las diversas aplicaciones de la misma gracia, en todos los estados de la vida cristiana.» Así lo dispuso el Señor, asociándola al gran misterio de la piedad, la rehabilitacion del hombre, por lo que, en sentir de todos los Padres la encomendó la Magestad Divina la reparticion de todos los bienes que determinò dar á los hombres, y quiso que todo lo recibiésemos por su mediacion.

Desarrollaremos esta idea mas adelante, aunque su prueba está en la conciencia de cada cristiano y en la esperiencia universal de todos los que la han invocado, pues jamás se ha oido, dice S. Bernardo, que quien ha recurrido á ella, haya quedado frustrado. Así Maria nos atrae á su amor con una doble cadena, pero de dulcissimos eslabones; las gloriosas grandezas de nuestra naturaleza sublimada en ella, enriquecida en ella, santificada en ella; las efusiones de gracias repartidas por ella, de beneficios prodigados, de perdones obtenidos. Estas son aquellas fragantes emanaciones con que nos atrae, y *corremos en pos de ella al olor de sus perfumes*; (1) y los aspiramos con el pecho dilatado, saturándonos de ellos, y uniéndonos con nuevos lazos á su amor. Tan esquisito aroma de tan bella flor es como el incienso de su culto; se dilata vaporoso y envuelve á

(1) Cant. cant. 1.—3.—Véase la esposicion de Corn. Alapide.

todos sus devotos en cierta nube de buenas obras y de costumbres puras, haciendo además este culto más sólido, y cumpliendo una parte principalísima, que puede llamarse culto vivo; la imitacion. Y es que las virtudes de Maria saliendo de ella por la violenta compresion de su amor, iluminan al mundo, y se reproducen en las almas; pero como divididas en grados ó pequeñas porciones, para poder ser participadas por nuestra flaqueza, que de otro modo no se atrevería, ni aun á intentar parecerse á ella. Mas al considerar aisladamente sus virtudes, como la humildad, la castidad, la paciencia, el sufrimiento resignado de tantas amarguras, emprendemos copiar una ú otra, y esta imitacion parcial y secundaria nos vá elevando poco á poco hasta la perfeccion.

Se agrega para animarnos á ello no solo la multiplicidad de sus virtudes diversas, que por consiguiente ofrecen una multiplicidad de tipos, sino tambien que nos ayuda la misma Virgen, alcanzándonos gracias para obrar, y prodigándonos mercedes; por lo cual se mezclan por iguales partes nuestro amor, nuestra gratitud y nuestra esperanza, y aun secretamente se oculta detrás de estos afectos un poco de santo egoismo, porque nos reportan una utilidad muy segura nuestras buenas relaciones con la madre de Dios.

Se elevan por consiguiente nuestras flores, al representar á María, á una altura sublime de culto y

homénages: como si la ofreciéramos, al mismo tiempo que sus representaciones, los trasuntos de sus virtudes que hemos copiado en nuestras almas; y hé aquí como de todos modos venimos siempre á parar al mismo punto, como si fuera el foco adonde convergen todas las teorías sobre el espíritu y significación del culto virginal en este mes de Mayo. *Mis flores son fruto de honor y de honestidad. (1)*

Como quinta esencia de la aroma de vida, que acabamos de esponder en esta flor del paraíso, concluiremos copiando algunas estrofas del bellissimo himno, *Salve mater Salvatoris*, que tienen la ventaja de espresar á la vez el perfume de sus virtudes, y el perfume de su benéfica intercesion.

«Salve, madre del Salvador, flor sin espinas, aunque
»salida de espinas, graciosa flor de la sarza, puerta
»cerrada, fuente de jardines, caja de perfumes, sa-
»grario de aromas.»

«Escedeis en suave fragancia á la caña del cinamo-
»mo, á la mirra, al incienso y al bálsamo »

«Salve, honor de las vírgenes, mediadora de los
»hombres, madre de salud.»

«Mirto de templanza, rosa de paciencia, nardo odo-
»rífero.»

«Flor del campo, distinguido lirio de los valles del
»cual salió Cristo.»

«En vos está la plenitud del decoro, del candor, de
»la dulzura y del perfume.»

«Ni teneis igual en la tierra, ni en la corte del cielo,

(1) Eccli. 24,—23.

»gloria del género humano, que teneis sobre todos
»los privilegios de las virtudes.»

«Recomendadnos à vuestro Hijo, ampárenos vues-
»tra proteccion en la lucha; todos los ataques cedan
»à vuestro poder.»

Dulce reina de las flores, massimpática que ellas,
era justo que todas la rindiesen el más completo y
absoluto vasallage.

V.

Nuestros afectos.

Para completar dignamente nuestros honores en el mes de *Marta*, debiéramos ahora deshojar al pié de los altares virginales las flores parásitas de los vicios aborrecibles, que como abrojos, que sofocan la buena semilla, han crecido en nuestra alma. Así daríamos á la Virgen Inmaculada cierto desagravio de nuestros errores y una prueba de arrepentimiento. Tal es la forma práctica del culto de las flores que proponen algunos para celebrar este mes: procurar desarraigar dia por dia algun vicio ó pasión dominante, empezando por la reforma para concluir en la perfeccion.

Sería una especie de burla sacrílega ensalzar las virtudes de *María* y al mismo tiempo cometer el pecado; ofrecerla virtudes representadas en las flores, mientras fuesen ofensas nuestras acciones.

Nuestros obsequios deben ser hijos de un corazón recto, deben salir de un fondo de piedad, por lo cual si deseamos que María acepte los honores de este mes sagrado, hemos de procurar ante todo hacernos dignos hijos de su amor. Huir con diligencia el mal, apartar hasta la mas pequeña sombra de pecado, purificar el alma con el baño de la Penitencia, humedecer con lágrimas de arrepentimiento este corazón seco: de esta suerte María recibirá nuestras flores con ternura y será el mes de Mayo un mes de bendición, tranquilidad, sosiego de la vida, olvido de las penas, entrada para la Primavera eterna, rosa inmortal que comunicará su lozanía, puerta del cielo. (1)

Para obtener los favores de María es necesario que la honremos con el alma pura, pues de lo contrario nos daría la Virgen la misma respuesta que dió á un soldado vicioso, el cual segun refiere San Pedro Celestino, cada dia practicaba algun acto de devoción en su honor. Un dia que estaba padeciendo mucha hambre, invocó á la Virgen, que se le apareció presentándole algunas viandas exquisitas, pero dentro de una vasija tan súcia que él no se atrevió á gustarlas.—Yo soy, le dijo entonces María, la Madre de Dios que vengo á socorrer tu hambre.—Pero en esta vasija, respondió el soldado no me atrevo á comer.—¿Y cómo quieres, replicó la Vir-

(1) *Mes lírico de María*, por Martí y Cantó.

gen, que yo acepte tus devociones ofreciéndomelas con una alma tan sucia de vicios? (1)

¿Pues cómo aceptaría la Virgen nuestras flores si se las ofrecemos con un corazón manchado, en el que hierven confusamente mil podridas pasiones? Caigan pues á los pies de María para ser holladas miserablemente las flores venenosas de nuestras culpas, y contemplemos con rubor toda la hediondez que destilan repugnante y odiosa. Arrojemos de una vez con el *sasafrás* toda nuestra *perfidia* y con el hueco *perifollo* todos nuestros vicios, para presentarnos ante las áras inocentes de la Virgen santa.

Arrojemos á sus pies con las hojas del *ciclamar* de figura de corazón y con sus flores carminadas el emblema del *egoísmo*, origen fatal de las pasiones viles, que debemos desterrar el primero porque es tan indiscreto como pérfido; y así nos costará menos trabajo desarraigar la *boca de dragon* símbolo de la *avaricia*, que cierra sus arcas al pobre y es tan triste consejera de perversidades: el *lirio amarillo*, y el *tulipán* fatal emblema del *orgullo* ciego, ese parto abortivo de la vanidad de la miseria, nube de nuestra nada; y la punzante *buglosa*, que no es tan punzante como la *murmuración* que simboliza. Perezca sin demora abrasada la encendida *camelia*, imagen de la *voluptuosidad* que envenena las almas, y la fétida *serpentaria*, más fétida aun por significar

(1) Glorias de María por S. Alfonso Ligorio.

la *envidia*, ese agudo torcedor de los corazones bastardos, madre sombría de las lenguas mordaces, y por último deshojemos el *pipirigallo*, que designa la *pereza*, letargo engendrador de los vicios, así como también la *crepida roja*, símbolo de la arrebatada *ira*, manantial de ofensas, indicio de pechos desconcertados.

Pero sobre todo hay una flor, emblema del vicio, que más cuidadosamente debemos estirpar, porque es el principio de todo pecado; la *dalia* que simboliza la *soberbia* y *altanería*. Crece con más rapidez que las otras flores, se levanta sobre todas, las cubre desdeñosamente con su follage, como el hombre soberbio se engríe sobre sus semejantes y los desprecia; pero para que en todo se vea un principio eterno de justicia, la naturaleza la ha negado el aroma, que concede á otras flores menos bellas, como Dios ha negado al soberbio las simpatías de sus hermanos, y las gracias que concede á los humildes. Toda la soberbia del hombre no es mas que un poco de polvo, que cubre la tumba.

Desarraigados ya los vicios, deshojadas á los piés de Ntra. Señora las vanas flores que los simbolizan, podemos ya ofrecerla como prenda de amor puro, la simpática *lila* violada, y el hermoso *pensamiento*, representación de cuán viva está en nuestra mente la idea de Maria, y su amor que salva. Al ofrecer flores de esta significacion elevamos con ellas nuestros afectos, y los purificamos al llegar al término

á que tienden; luego vuela el espíritu por espacios sin horizontes á una region nueva de ideas y de cosas, en que se descubre en toda su triste desnudez la vanidad mundana, y la infalibilidad de las recompensas prometidas á la virtud. El amor de María dá á todos nuestros gustos cierta rectitud y superioridad llena de encantos, dà á nuestra inteligencia cierta lucidez para comprender y aun adivinar los peligros y las tentaciones, y en una palabra nos hace hombres nuevos. Por eso dicen que su amor asegura la vida eterna, y que es una señal de predestinacion.

Entonces parece que las flores exhalan dentro de nuestro pecho todo su esquisito perfume, y conocemos placeres desconocidos ántes; es acaso que la misma Virgen desciende silenciosamente á nuestra alma, y pronuncia, por medio de inspiraciones santas, palabras consoladoras de vida; y reanima, por medio de presentimientos deliciosos las esperanzas del cielo. En esta vida no hay placeres mas verdaderos ni más puros, que los que nacen de una conciencia tranquila, en el seno de la religion, y tambien bajo este aspecto el devoto de Maria no puede menos de ser feliz.

¡Pero cuán salvadora y eficaz es esta influencia de María, que sobre nada siempre pura, aun sobre el cieno de los vicios! El hombre, que por desgracia se ha olvidado de los consejos maternos, de las enseñanzas saludables y del camino del templo,

que en su niñez frecuentaba; no puede sin embargo olvidarse completamente de aquellas flores, y de aquellos himnos, que en el mes de Mayo se ofrecen á Maria: conserva siempre en el alma algo de la pureza de aquellos dias, y al tornar otro Mayo se siente alguna vez atraído á los altares virginales. Son los lazos misteriosos con que le conduce la Virgen-Madre; lazos de flores, con que es cautivada aquella alma seducida, que se asusta con solo el nombre de Penitencia. Pronto las flores dan su fruto; se multiplican como las flores las plegarias, las súplicas, las lágrimas, el arrepentimiento, y aquella alma, oveja descarriada, vuelve al aprisco de salud: al orar se ha alejado de la tierra, Maria toca su corazon y le salva. Aquel corazon marchito y helado encuentra al pié de los altares virginales un refugio, y vuelve á vivir los dias de su juventud.

Hé aquí en toda la latitud de su influencia, en toda su importancia social el culto del *mes de Maria*. Hace germinar y crecer en la Iglesia tantas flores de justicia y de santidad, porque la misma Virgen rebosa sobre los cristianos toda la gracia de que está colmada. Por eso se ofrecen las flores de Mayo por medio de coros de vírgenes, cuyos blancos velos no son tan cándidos como sus almas, y por medio de coros de niños, vestidos con el traje que pintan á los Angeles. Los colores místicos del traje que viste, su juventud y la ingenuidad de sus cánticos expresan perfectamente la pureza de su alma, que es

al mismo tiempo la espresion de la pureza de ese culto.

«Culto por tanto eficaz y santísimo por su objeto y hasta por su forma, pues la poética ternura que rebosa no puede dejar de ser saludable á los corazones á lo que se agrega que es un culto grato, dulce, atractivo, popular, accesible á la humana flaqueza y fiel intérprete de sus necesidades y afeciones. La Iglesia lo promueve y lo enriquece con indulgencias, y se espera que ha de traer remedio á los males presentes.»

Concluyamos esto con una de las páginas más bellas que ha escrito el sábio y piadoso Combalot.

¿Qué podemos y debemos hacer nosotros para contribuir al engrandecimiento de las glorias de la Virgen Santísima? ¿Qué debemos hacer para afirmar y dilatar mas, si es posible la inmutable verdad de este oráculo; *Me llamarán bienaventurada* todas las generaciones? Nosotros, simples fieles, podemos ensanchar el imperio de las glorias de María por una vida que sea una imitacion de su vida, por unas virtudes que sean copia de las suyas, y por medio de alabanzas que suban al trono de sus grandezas. La mujer cristiana doncella ó casada, madre ó viuda, que ama el nombre y culto de María puede hacerse una imágen viva de la fé y humildad, de la pureza y obediencia, de la mansedumbre y resignacion de la augusta madre de Cristo. Hijos de María, ¿qué no podeis hacer vosotros por el ornato de sus

templos, la pompa de su culto y la glorificación de sus virtudes?

Llenemos hermanos míos, llenemos toda la tierra de las bendiciones y alabanzas que son debidas á la Reina del cielo: destruyamos en nosotros el reinado del pecado para hacernos dignos de su amor: alisémonos bajo su blanco estandarte; propaguemos sus santas hermandades; pongamos bajo su poderoso patrocinio nuestros corazones, nuestro espíritu y nuestra salvación: miremos como perdido el día en que no hemos practicado nada para manifestarla nuestro amor: hagamos resonar las bóvedas de nuestros templos, con los cánticos de sus glorias; añadamos un eslabón á esa interminable cadena de bendiciones y alabanzas, que vió formarse cuando exclamaba: *Me llamarán bienaventurada todas las generaciones.*

Meditemos los que somos sacerdotes sus grandezas, estudiemos los tesoros de sus misericordias, penetremos en los misterios de sus virtudes, y desde la cátedra evangélica derramemos sobre los pueblos los torrentes de luz que hayamos reunido al pie de sus altares. Por mi parte, hermanos míos, no conozco satisfacción mas dulce, ni vocación más excelente que trabajar cada uno según la medida de su destino en la consolidación, triunfo y expansiva dilatación del culto de María. Predicar las grandezas y misericordias de la Reina de los Angeles es glorificar á Dios y confundir al infierno, es contri-

buir á los designios más profundos de la sabiduría eterna. *Esforzarse á sujetar una nacion al culto de Maria es el ministerio mas apreciado de la Iglesia, mas bendecido del cielo, y mas amado de Dios en la vocacion de un Sacerdote. (1.)*

(1) Combalot, Conferencias sobre las grandezas de la Virgen Maria, conf. 31 al fin.

VI.

Invocacion.

VIRGEN:

He recorrido con placer los emblemas de tus virtudes y he visto el sello de tus excelencias en todos los objetos mas amables de la creación. Dios quiso multiplicar los símbolos de tus gracias en los seres más hermosos y que mejor predicán su bondad sabia, á fin de manifestar cuánto se complació en tí. ¿Pero, dulce madre, no he de recojer algun fruto de mis desvelos de escritor?

Aparte de mí tu mano bienhechora la terrible desgracia, de que habiéndote propuesto como modelo acabado de virtudes, no sea yó el primero en tu imitacion. Si he visto tu pureza en el delicado aroma de las flores, aspirelo mi alma, y trasfórtese en su aroma mi existencia, si he vislumbrado tu caridad en la encendida púrpura de sus pétalos, tiñanse mis afectos como sus hojas, y no se limite mi

tosca pluma á una estéril contemplacion de tus gracias. ¿De qué le sirve á la orgullosa *dália* lucir sus colores sin perfume? pero la humilde *violeta* crece á la sombra, oculta acaso al pié de las ortigas, y esparce al rededor de si la mas suave fragancia. Virgen, que no se parezca mi alma al *tulipan* soberbio, ni á la soberbia *dália*, sino que entre las amarguras de la vida, pueda yo hacer el bien, ignorado como la pequeña *violeta*.

Sobre las mismas flores que la abeja, se detiene tambien la voluble mariposa: á veces es más brillante su hermosura que la de la flor, en que ha parado, pero se engrie con sus atavíos y contempla con presuncion en el arroyo el rico ornato de sus álas: mientras que la abeja solo piensa en cargarse de sus riquezas. Si despues de haber recorrido las virtudes santas de tus flores, ¡oh vergel cerrado!, no me enriqueciese con su perfume, sería como la irreflexiva y nécia mariposa, pero si me haces ser prudente y laborioso como la abeja, el himno de mi gratitud será puro.

Mas no te pido bienes temporales, que turban el reposo de los que los poseen, sino la paz del alma y la tranquilidad de la conciencia. Como aquel poeta pagano, tendré satisfecho mi deseo, si despues de un dia sin pleitos, ni rencores, gozo una noche de sueño sosegado.

Por lo demás yo estoy obligado á publicar á voces tus mercedes; pues desde mi niñez, ó Virgen Escel-

sa; he tenido en tí una dulce madre. Yo debiera contar uno por uno los beneficios que te debo; pero acaso la protección á un devoto ignorado puede añadir algo á la universal aclamación de tus reconocidas piedades?

Mas no quiero pasar en silencio uno de tus favores mas insignes. Preguntado un filósofo, cuál era el mayor bien, qué podían dar los dioses á los hombres, contestó, que un amigo fiel: y yo debo á tu amor esta ventura. ¡Madre! tu has ligado mi corazón á otro corazón de nobles sentimientos, por medio de un cariño verdadero y enteramente fraternal. Mis dolores y mis alegrías se depositan en él y hallan consuelo, porque nuestros dolores y nuestras alegrías son comunes. En el primer momento que se cruzó nuestra mirada sentimos el dulcísimo atractivo de la simpatía y se unieron nuestras voluntades. En sus ojos luce la chispa del talento, y arde en su corazón la llama santa del amor desinteresado: su nombre es para mis labios tan suave y armonioso, como el vago rumor de una noche serena de verano bajo la claridad argentada de la luna. Don Juan Perez Angulo será siempre el objeto predilecto de mi corazón. Haz que jamás se cruce entre nosotros el símbolo fatal del *manzano* (discordia.)

Muchas veces ha publicado desde la cátedra santa tus glorias virginales: Reina del cielo, derrama sobre él todos los dones de tu bondad de madre.

Derribase en tu amor mi ser entero al recordar

cuanto te debo, y al confesar que he alcanzado siempre de tu intercesión, todo lo que razonablemente te he pedido. Tu hechizo irresistible atrae y salva. Acepta benigna las efusiones de mi gratitud.

¡Santa María! que el mundo te conozca, te ame é imite tus virtudes.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

SEGUNDA PARTE

EL CULTO DE MARÍA

EN SUS INFLUENCIAS.

PRELIMINAR.

No hay verdades tan sabidas, tan importantes ni tan estrechamente enlazadas, como la caída del hombre y su reparación. La caída suponía elevación anterior y ésta dignidad, pero después supone prostración, contusiones y vileza, la caída es error, y este proviene de la ignorancia y la malicia; y lo que es peor, siendo la caída el rompimiento de las relaciones divinas, constituyó al hombre en un triste estado de pecador, de reo y enemigo de Dios. Por consiguiente por la razón de los contrarios; la reparación de aquella caída tenía que ser *medicina* para la enfermedad, *enseñanza* para los errores y *reconciliación* para la enemistad.

Una vez roto por el hombre el orden armonioso de su creación, privó al Criador del fin que se había propuesto, al hacerlo de la nada, su gloria externa; pero como con ella estaba íntimamente liga-

do el fin propio y peculiar suyo de su eterna felicidad, quedó también privado de él. De aquí nació otro desorden mayor; que el hombre dió á las criaturas la gloria que negaba al Criador, y buscó vanamente en ellas la felicidad que habia perdido en Dios: mas aun, abusó contra Dios de todas las criaturas y las corrompió obligándolas á ser cómplices de su iniquidad. No solo eso, sino que abandonado á la locura de sus deseos, y á sus abyectas ceguedades empezó á recorrer á pasosagigantados un camino funesto de nuevas caidas y nuevos errores, y se degradó en breve hasta el último escalón de la perversidad.

Pero la caída del hombre arrastró consigo á las criaturas, que perdieron toda su dignidad desde que nadie usaba de ellas dignamente, pues debiendo ser medios para glorificar al Criador se convirtieron en instrumentos para ofenderle. Todo el universo estaba pues violentado y fuera de la órbita de sus destinos, bajo la presión ignominiosa del pecado, pues las criaturas que hubieran elevado al hombre al conocimiento del único y verdadero Dios, fueron tenidas y adoradas como Dioses, absorbiendo todo el honor que solo á Aquel se debía: el mundo, segun la espresion de Bossuet, no era mas que un vasto templo de ídolos, todo era Dios excepto el mismo Dios.

Alejada tan lastimosamente de su fin toda criatura, no hubiera podido jamás volver á su nobleza

primera, pues á medida que pasaban los siglos iba enredándose en vueltas mas confusas el laberinto, de sus extravíos; pero la misericordia divina, á fin de que no pareciese para siempre la obra de sus manos; se dignó enviar á su Hijo Unigénito, á reparar al mundo y enderezarle de nuevo por el recto camino de la salud.

Porque la ruina total exigia una reparacion total, para ser perfecta; una reaccion absoluta del hombre y de toda la creacion á su estado primitivo de integridad, un vigor de sanidad que se infiltrase por decirlo así en la sangre envenenada del universo y por consiguiente un principiodivino de reparacion, pero siendo este tal, escedió sin comparacion su virtud á las miserias del pecado, segun el dicho del Apóstol, que *donde abundó el delito superabundó la gracia*. Así estaba anunciado en las profecias: *Repararé* dice el Señor, *lo que habia caido, y lo reedificaré como en los dias antiguos*: (1) así estaba preconizado en el evangelio: *Vino el Hijo del hombre á salvar lo que habia perecido*; (2) y así estaba proclamado por los Apóstoles. Toda la estension de esta obra reparadora y salvadora es vigorosamente descrita por S. Pablo, en toda su importancia, con una pincelada gráfica y sublime; *La gracia abundó co-*

(1) Amós. 9, 11.

(2) Math. 18, 11.

piosamente en nosotros para restaurar en Cristo todas las cosas, así las que hay en el cielo, como las que hay en la tierra, en él mismo. (1)

Esta es la gran obra de la redención por Jesu-Cristo, volver todas las cosas á su estado primero; elevarlas á su dignidad perdida y restablecer el orden perturbado por el pecado; obra mayor que la misma creación; porque al sacar un mundo de la nada, manda Dios una palabra omnipotente y nada le resiste, los seres comienzan á ser al impulso de su voluntad y predicen su gloria, pero al reparar á ese mundo caído encuentra voluntades rebeldes que se le oponen, que no quieren aprovecharse de la gracia y aun la desprecian, encontrándose perfectamente en sus tinieblas. Mas sin embargo el rescate estaba pagado, y la sangre del cordero había purificado todas las manchas de las criaturas, que no opusieron resistencia á su acción regeneradora; ellas volvieron á ser lo que fueron desde el principio, *criaturas*, es decir, pregoneros y testigos de la gloria y magestad del Criador. Colocadas ya en su verdadero destino y lugar, vueltas á su oficio de ser medios para llegar al conocimiento de Dios, recobraron su antigua dignidad por Jesu-Cristo, que enseñó al hombre á mirar á las criaturas bajo el verdadero punto de vista que las debía considerar.

(1) Ad Ephes. 1, 10. *Instaurare omnia in ipso.*

El hombre, rey de la creacion, se vió doblemente regenerado, porque tiene doble vida en dos mundos, el de la naturaleza y el de la gracia, y á todo se extendió la redencion porque todo habia perecido; *Instaurare omnia*; y volvió á recóbrar el estado felicísimo de gracia que habia tenido en el tiempo de su integridad, cuando no fué *su propia hechura*, sino la obra de las manos de Dñs. Si en esta vida no se le restituyen los dones superáditos que le adornaban en el paraíso, es porque eran puramente gratuitos y pertenecian á la perfeccion de aquel estado, segun el orden que Dios se propuso, y no á éste; pero esto no probará la ineficacia de la reparacion, porque le serán devueltos con usuras, cuando se hayan completado los tiempos, en que el Hijo del Hombre presentará al Eterno Padre toda la naturaleza completa y reparada de los que hayan querido aprovecharse, por su anonadamiento voluntario en esta vida, de los beneficios de su redencion. Nace esto del orden contrario de la reparacion á la caída, pues habiendo esta inflicción por la naturaleza á las personas, debe aquella salvar por las personas á la naturaleza; de modo que la virtud salvadora del Cristo se ofrece á todos los que libremente se la quieran apropiar.

Así que para restablecer á este hombre principalmente empleó el Hijo de Dios corrientes copiosísimas de gracia, de luz y de santidad; le reveló verdades eternas, le enseñó virtudes sobrenaturales, le

dejó sacramentos divinos, y al hacerle además su hermano por naturaleza, le hizo por gracia hijo adoptivo de Dios. De este modo fué el hombre completamente redimido, y divinamente renovado.

En esta obra augusta de la reparacion total del universo tiene una importancia grandiosa la Virgen María.

Habiendo contenido en su seno virginal al divino reparador, que es carne de su carne, no puede dejar de atribuirse en principio á Ella la restauracion de toda la naturaleza y por consiguiente le debe su nobleza toda criatura: nuevo título por el cual es Reina de todo lo criado. «Así como Dios, dice San Anselmo, por hacer todas las cosas con su poder es su Padre y Señor, María reparándolas con sus méritos es su Madre y Señora: ningun ser puede subsistir sino por el Hijo de Dios, como nadie puede ser rescatado sino por el Hijo de María.» «Y como Dios ha engendrado de su sustancia a Aquel por quien hizo todas las cosas, igualmente la Virgen María ha engendrado de su propia substancia á Aquel que restituyó todas las cosas á la honra de su primera condicion.»

De la misma manera el hombre tiene que reconocer en María la fuente de donde salió el autor de toda luz, de toda gracia y toda santidad: mar inmensísimo en que se contentó la eterna justicia, para comunicarse al mundo, y poseo una inagotable profundidad. La gracia que es la virtud de la sangre

de nuestro Señor Jesu-Cristo tiene su principio en María, porque de ella es la carne y la sangre del Verbo divino hecho hombre. «Primer origen de la sangre de Cristo, dice S. Metodio, de ella principia á derramarse ese caudaloso río de gracias que circulan por nuestras venas por los Sacramentos y llevan la vida á toda la Iglesia». Así adquiere un ministerio importantísimo y universal, que la hace aparecer como la cooperadora con Jesús de nuestra vida, y justificación. Es llamada con verdad *clave ó nudo de los misterios de Cristo*.

Pero tiene otra parte no menos directa por ser la contraposición de Eva. *Quod Virgo Eva per incredulitatem ligavit, hoc Virgo María per fidem solvit*; (1) y así como aquella fué verdadera causa de nuestra caída, así la Virgen Madre es verdadera causa de nuestra reparación: ésta sanó lo que perdió Eva, y trajo tantos bienes como aquella introdujo males. Y no podía ser mas perfecta la antítesis, porque en Eva tuvo principio la culpa, así como el principio de la justicia es en María. A este propósito escribe Tertuliano: «La palabra mentirosa que encerraba la muerte se deslizó al corazón de Eva, la palabra de verdad que lleva la vida entró en el corazón de María para que lo que por el sexo femenino se había perdido se ganase y salvase por el mismo sexo.» Y

(1) S. Ireneo, *comp. har.* lib. 3. cap. 22—Eva: *Inobedientia nostra salutem accepit per obedientiam Mariæ* ibid. cap. 33.

es de notar que todos los Santos Padres nos han enseñado *unánimemente* la misma doctrina, haciendo resaltar la antítesis mas exacta entre Eva y la Virgen bendita.

Todo lo que obró Jesu-Cristo, por el hombre, lo opera tambien la Santa Virgen en otro orden, pero tan semejante á él, que podría parecer, su complemento ó continuacion si la grande obra de la redencion, mediacion y justificacion por Cristo no fuese infinita, ó sino manase cada dia la uberrima fuente de las gracias que nos mereció su preciosa sangre derramada: pero Maria es la *aplicacion* humana de los méritos divinos de Jesucristo, y el canal por donde corre su sangre santificante y purificadora. Maria como Jesucristo ofrece sus méritos y sus ruegos por el hombre y emplea su poder para salvarle: es cierto, que todo su poder se funda en toda su latitud y medios en su divino Hijo, pero tambien es ciertísimo que cada uno de los dos salva al hombre de un modo peculiar, aunque al fin consigan idénticos resultados y empleen idénticos medios. Jesus salva con su poder y en él vemos un Dios; Maria salva con sus ruegos y en ella vemos una madre; la personificacion mas sublime de la naturaleza humana, y al cabo una hija de los hombres, aunque elevada tan cerca de Dios.

Todos los beneficios de Jesucristo tienen cierta dilatacion ó progresion en Maria. La sociedad que al aparecer el cristianismo sobre la tierra cambió

completamente de faz y saliendo de la ceguedad en que yacia, avanzó á pasos agigantados por el vasto camino de la perfeccion, de la justicia y de la verdad; aquella sociedad corrompida que para levantarse del triste estado de postracion en que la tenian sus vicios y sus errores, necesitó todo el empuje de un brazo divino, es no menos acreedora á Maria de su regeneracion moral.

Al anunciarse por primera vez Jesucristo era la sociedad un horrible caos, el mundo un hervidero de perversidades: la mayor parte de la humanidad estaba sujeta á la esclavitud mas ignominiosa, ardian las naciones en sangrientas guerras; no se conocia lo que era orden ni moral ni justicia, se seguian sin freno los instintos mas brutales, y habia desaparecido el pudor. ¡Cuánta abyeccion! Segun nuestras ideas y educacion parece que vivir en aquellos tiempos seria la mayor calamidad, y que entonces mismo no habia mayor calamidad que vivir. Pero al manifestarse Jesucristo el mundo respiró; recibió con afan la corriente de vida que le brindaba, y en breve cambió todo el orden estante de ideas y de cosas, porque la sociedad quedó deslumbrada con los vivisimos fulgores de la revelacion; mas al aparecer Maria á su lado como una estrella plácida ó como el satélite de un planeta, atrajo hácia sí las miradas atónitas de los pueblos y embelleció al Evangelio, dando cierta armonia y ternura á todo su conjunto: despues através de los si-

gles ha ejercido proporcionalmente sobre la sociedad el mismo influjo en su esfera, que el cristianismo, en las costumbres, en las instituciones, en la literatura y en los sentimientos; en una palabra, en la elevación de la conciencia, de la inteligencia y del corazón.

Pero si la Virgen deduce de Jesu-Cristo todas sus influencias sociales, hay sin embargo una que parece se apropia enteramente, porque tiene en ella una parte mas activa: la regeneración de la mujer. Esta mitad del hombre había perdido completamente toda su importancia, estaba degradada, esclavizada y envilecida, agobiada bajo todos los oprobios y desprecios de los brutales caprichos del hombre, y ella misma no tenía ya mas que instintos depravados y vengativos en fuerza de tanta opresión. Pero la Virgen María, aquella mujer escepcional bendita entre todas las mugeres, es la predestinada para quitar la ignominia de su sexo y hacer cesar para la mujer el oprobio y la servidumbre. Sobre la mujer pesaba un anatema de cuatro mil años, y era preciso que lo borrara una mujer: al efecto quiso el hijo de Dios nacer de una mujer, y esto solo la eleva á una dignidad altísima. Pero si Dios quiso que Jesu-Cristo fuese el reparador de todos, quiso tambien que María fuese la reparadora y el modelo de la mujer, porque esta necesitaba una regeneración particular.

Por lo demás toda la renovación social verificada

por el Cristianismo puede atribuirse á María. Puede decirse con verdad que el mundo debe también á Ella el haber salido de las espesas tinieblas que cegaban su inteligencia y del inmundó lodazal de los vicios en que se arrastraban los corazones: puede atribuirse también á Ella la sublime doctrina de fraternidad universal, fundada en la comunidad de origen, de derechos y de destinos, que restituyó al hombre su dignidad primera y abolió por consiguiente la esclavitud; y además contribuyó á que el mundo formase una sola familia de hombres libres; haciéndose madre de todos á fin de que todos se uniesen como en un centro en el fondo de su amor. De aquí nace que contenido cada cual en los justos límites de sus deberes y relaciones pudieran unirse los esfuerzos de la actividad y genio de todos para el bien comun. Las artes debieron tomar más alto vuelo al contemplarla como tipo perfectísimo de virtudes, de belleza y de gloria, medida proporcional de las más atrevidas creaciones de la fantasía; y así mismo desarrolló en los corazones los sentimientos más puros, más nobles y de mayor utilidad.

Por esto se ofrece la Virgen á nuestro culto, por la transcendencia universal de las influencias que ejerce sobre el mundo; así que el gran secreto del amor de los hombres á María, de su culto universal, y de la confianza ilimitada que tienen en ella, no solamente es su maternidad divina, que la dá

tal poder segun los Santos Padres que es una *omnipotencia participada*; no solamente el conocimiento de sus grandezas, que la ponen sobre todos los cielos, y la hacen reina de los ángeles y de todo lo criado; sino que es una necesidad como instintiva de los corazones cristianos, que sintiendo las múltiples relaciones que unen al mundo con la Madre de Dios, adivinan en todas partes su presencia y sienten el benéfico influjo que ella ejerce sobre todas las cosas de la vida. La Virgen Santa como un faro luminoso en el cuál están fijos los ojos de todos los fieles derrama una vivísima claridad sobre el incierto rumbo de nuestros destinos, y nos dirige á través de todos los escollos de la vida, haciéndonos evitar sus peligros y llegar seguros al puerto de la salvacion.

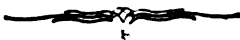
Es por consiguiente el auxilio de todos los cristianos: por todas partes la invocan los miserables y los desgraciados sin distincion de clases, edades ni sexos, y ninguno la implora en vano, ni se aleja con una negativa de sus altares, pues es toda misericordia, bondad y dulzura, y se la ha confiado la dispensacion de todos los favores del cielo.

Así es, dice Augusto Nicolás, (1) como el culto de María viene á ser el eco armónico de todos los males de la tierra y de todos los bienes del cielo, y como la poesia de todos los dramas del destino hu-

(1) La Virgen María viviendo en la Iglesia, lib. 4, cap. 7.

mano en la infinita diversidad de sus situaciones.

Veremos en esta segunda parte algunos de los beneficios que debe el mundo á la Virgen María y la poderosa atraccion con que dirige al hombre á la perfeccion, la ilustracion, la justicia y la santidad, encargándose de él desde la cuna y velando su vida hasta llevarle al cielo; para deducir cuántas obligaciones de honrarla le debe nuestro reconocimiento y gratitud.



LIBRO 1.º

MARIA REPARADORA DE LA MUGER.

I.

La muger antes de María.

Es el hombre la síntesis admirable de todo el universo, porque participa algo de la naturaleza de todos los seres, como digno coronamiento de la creación. Para él fué preparado el mundo, como morada debida á su nobleza, para que fuese el Señor de todas las criaturas, y por ellas aprendiese á conocer, amar y glorificar á Dios.

Todas las criaturas han recibido de su autor los medios conducentes para poder cumplir sus res-

positivos fines, pero mas que todos el hombre, que lleva en sí desde su origen el soplo de vida, que Dios inspiró en su faz. Su alma tiene facultades tan nobles que la asemejan á la divinidad, hasta considerada en las últimas profundidades de la esencia indivisible en tres personas distintas; como Dios posee inteligencia, voluntad y amor; tiene disposición suficiente para conocer la verdad y seguirla, y poder bastante para practicar el bien: su inteligencia abarca de una sola ojeada el tiempo y el espacio, contempla el universo, y lo pesa, y como si no le ofreciera bastante pábulo todo lo visible, se concentra en sí misma y crea en los hijos de su razón, mundos, que ruedan en su pensamiento, se eleva sobre sí misma y se sumerge en el prelago de la contemplación de la Divinidad: mientras que su voluntad tiene una capacidad tan asombrosa de ambiciones y de deseos, que solamente lo infinito la puede saciar.

Este hombre tan enriquecido tiene su corazón hecho para el amor, como un abundante foco de simpatía que irradia sus afectos á Dios sobre todas las cosas, y desde él desciende en bellas y carísimas relaciones á todo el mundo moral. Así es que no convenia que el hombre estuviese solo y Adam recibió una ayuda semejante á él en Eva, formada de una de sus costillas, para que esto fuese un nuevo vínculo de amor. La mujer habia de dar sus hijos al hombre, es decir, objetos en los que este depositase toda la superabundancia de amor que había

en su corazón, lo cual constituye un plan magnífico; Dios padre universal de la gran familia humana, la mujer, digna compañera y ayuda del hombre, centro y lazo de sus relaciones sociales, y los hombres todos hermanos.

Siendo así la mujer no podía menos de ser toda gracia, ternura y amabilidad, como corresponde al fin para que fué criada; el hombre halla en ella un manantial de amores para todo el universo, un ángel custodio de su vida, un apoyo para su flaqueza, consuelos inagotables, una amiga que llena sus horas de encanto con sus palabras. La mujer saca su existencia del *costado* protector del hombre, y se la devuelve con las entrañas y el corazón; fiel á su origen y destino es siempre la auxiliadora benéfica, que le acompaña; su gracia se enlaza con todas las edades y estados de la vida humana, para formar su encanto, para sostener al débil, moderar al violento, y acompañar en el destino; ella une los miembros dispersos de la familia, concilia las disidencias y constituye toda la armonía doméstica y social.

La mujer tiene dos puntos de vista importantes cada uno de los cuales le dá un carácter todo sagrado, el de madre y el de esposa; como madre es la dignidad mas alta, la afección mas querida y mas amable, como esposa es la idea mas tierna y la que mejor expresa la imagen de la felicidad. Bajo algunos de estos caracteres principalmente rea-

hiza su mision augusta de ser el alivio del dolor y de la miseria; ella protege la debilidad de la infancia; guia la inesperienza de la juventud, dá fuerza para los desengaños de la edad madura, y consuela y sufre los disgustos y achaques de la vejez. La muger tiene una simpatia misericordiosa con los enfermos, á quienes sabe llenar de cuidados piadosos, en los trabajos y privaciones suele ser la mano oculta que envia un socorro generoso, y contra la desesperacion siempre sabe hallar un rayo discreto de esperanza; dulce mensajera de bienestar, de calma y de paz prodiga lo mismo sus lágrimas que sus sonrisas, en beneficio del desgraciado; ella por fin, segun la espresion del Eclesiástico, es como una columna de reposo, y en donde no hay muger suspira y gime sin consuelo el indigente. (1)

Tal es la muger y tal su importancia segun el designio con que salió de las manos del Criador: Adam al despertar, comprendiendo por inspiracion divina su ministerio altísimo, coloca su afecto sobre todo otro afecto y esclama, *Esta es hueso de mis huesos y carne de mi carne, por ella dejará el hombre á su padre y á su madre, y se unirá á su muger y serán dos en una carne.* (2)

Pero la muger destinada para dirigir todos los

(1) Columna ut requies..... et ubi non est mulier ingemiscit egens. (Eccli. 34, v. 27.

(2) Gen. 2, 24.

instintos del corazón humano y elevar todos sus afectos, perdió completamente toda su dignidad y nobleza al perder la inocencia primitiva, el pecado destruyó todos sus derechos, cuando por ella quedó la naturaleza humana degradada. La fuente del amor quedó en el hombre viciada y corrompida; desvió su curso y se dirigió á deseos insensatos y viles; el egoismo reemplazó á las generosas simpatías del corazón, todas las relaciones sociales quedaron rotas y el hombre no vió en los demás hombres un hermano, sino un extraño y aun un enemigo. Adán fué despojado de los dones gratuitos y vulnerados en los naturales; se debilitó su poder para el bien y se anubló su inteligencia para conocer la verdad; el corazón cancerado en su mas noble sentimiento, el amor, solo respiró crímenes y se alimentó de vicios, y se multiplicaren en demasía todos los males. La humanidad gimió bajo un yugo pesado é intolerable, y desde el fondo de su desesperacion por la felicidad perdida arrojó sobre la muger todos los implacables anatemas de su condicion triste: *A muliere factum est initium peccati et per illam omnes morimur*, (1) de la muger tuvo principio el pecado y por ella morimos todos.

En su consecuencia la muger fué perdiendo poco á poco la estimacion que el hombre la debia y sintió todo el peso de aquella sentencia terrible, que

(1) Eccl. 25, 83.

Dios fulminó contra ella, *Multiplicaré tus dolores y tus gemidos y estarás bajo el dominio del varón*: éste abusando de su debilidad rompió los dulces lazos que le imponían la naturaleza y el corazón, y negándole el derecho de compañera la redujo á la miserable condicion de esclava, acumuló sobre ella todos los rigores y desprecios que pudo imaginar y se convirtió en verdugo vengador de la falta de la primera madre. La sentencia divina habia condenado á la muger á tres gravísimas calamidades, el dolor, la tristeza y la servidumbre, siendo de notar que la mayor de las alegrías, cual es el tener hijos, se convierte para ella en un dolor acerbo; pero el hombre aumentó todavía sus males llevándolos hasta la exageracion mas excesiva, y haciendo por su parte mas triste la condicion de la muger.

La noble dignidad que antes tenia fué miserablemente truncada por tres degradaciones; en las *consideraciones* que se deben á su debilidad, en su *pu-
dor* y en su propio *carácter de muger*, por lo cual arrastraba en todos los pueblos una existencia precita, envilecida y menospreciada, y su historia no contiene mas que páginas odiosas.

Devoraban á la sociedad dos cánceres que directamente contribuían á la opresion de la muger, la poligamia opuesta á la santa unidad del matrimonio y el repudio contrario á su indisolubilidad. La primera hizo al hombre tirano, despues de ser ya

sensual y corrompido, pues no pudiendo gobernar con el amor á las mugeres que tenia bajo su techo las sujetaba con el mas cruel despotismo; las rivales vivian continuamente entre discordias, ódios é intrigas, y no pensaban mas que en aumentar los placeres sensuales del esposo, á fin de adquirir un poquito de soberanía; los celos y las turbulencias eran inevitables, y nada mas comun que los hijos de un mismo padre fuesen los enemigos mas implacables, como sucede todavia entre los mahometanos. El repudio ocasionaba consecuencias no menos funestas y peligrosas, contribuyendo directamente á secar las sagradas fuentes del amor conyugal, pues no era posible que la muger dejase de mirar con terror á su opresor que podia cuando se le antojase arrojarla á la calle como una mendiga, tanto mas cuanto que el repudio iba generalmente acompañado de la infamia. En donde es de notar que no se conoce el *divorcio* propiamente dicho, que supondria la igualdad de ambos séxos, sino tan solo el *repudio*, en beneficio del marido y opresion de la muger.

La poligamia estaba en uso en casi todos los pueblos del mundo, y la muger pasaba la vida mas miserable, privada del sol y el aire aprisionada en el harem. Una ley expresa obligaba á los Medos á mantener cada uno siete mugeres al ménos; en Persia era casi ilimitada, pues habia todos los años recompensas para los que tenian una familia mas nume-

rosa, al paso que el despotismo conyugal era llevado al exceso; lo mismo sucedia en los diversos pueblos de la Tracia, en toda el Asia central, en la Tartaria y en la China; los Egicios podian casarse con cuantas querian, escepto los sacerdotes; la multitud de mugeres era entre los germanos y los galos signo de grandeza, en algunos pueblos no solo era permitida la poligamia, sino honrosa, y en las naciones del Norte eran respetados los guerreros por el número de sus esposas. En el mismo pueblo judio se sacrificaba todo á la fecundidad, caia el oprobio mas infamante sobre la esposa estéril, y eran puestas en su tálamo las esclavas, y los Patriarcas, bien que por dispensacion divina, fueron esposos de muchas mugeres.

No podia suceder otra cosa, supuesto que la antigüedad la forma ordinaria del matrimonio era por compra ó por rapto. Esto prueba evidentemente la desdicha de la muger, que en el acto mas solemne de la vida y que mas espontaneidad requiere, era tan vilmente sacrificada. Asi es que el marido era señor absoluto de la muger, esta solo era una *cosa* una propiedad, una esclava, y por consiguiente podia ser cedida, vendida ó prostituida al arbitrio de su tirano. Hasta entre los judios eran vendidas las esposas, Jacob compró á Raquel y Lia sirviendo catorce años, y estas al dejar á su padre se quejan de haber sido vendidas como estrañas. La compra de la muger estaba tambien establecida, segun He-

rodoto, en los pueblos del interior de Asia, los doberos, los agrianos y los odomantas; los mas antiguos pueblos de la India adquirian sus mugeres al precio de una yunta de bueyes por cada una en Babilonia y Esparta, eran las hijas propiedad del Estado, que las vendia en *pública almoneda*, como un vil rebaño, y el precio de las primeras servia para dotar á las demás ó si ha de creerse á Atenea, eran encerradas todas las solteras en un sitio oscuro adonde acudian los jóvenes á sacar al azar á la que iba á ser su esposa, y habia una ley en Esparta que obligaba al esposo á robar á la muger con quien queria casarse. ¡El rapto, el atentado mas odioso, consagrado por la legislacion!

Como consecuencia de esta ignominia el marido tenia sobre la muger derecho de vida y muerte, como en la Galia y Germania; los Partos podian matar impunemente á sus esposas y hermanas, y la muger estaba obligada á sacrificarse sobre la tumba de su marido, y á arrojarse en su hoguera en muchas naciones, uso que se introdujo segun Estrabon, para evitar los envenenamientos de los esposos, á los que abandonaban las mujeres por relaciones estrañas ó se libraban de ellos con la muerte; ley sangrienta de los celos y el despotismo. La esposa mas amada entre los crestonianos, era degollada por su mas próximo pariente sobre el sepulcro de su marido honor que era acaloradamente disputado, menos por la pobre víctima.

Sobre la muger recaian los trabajos mas penosos en la mayor parte de los pueblos antiguos, era una vil criada, un jumento de labor, un animal de carga; entre los gelos estaban obligadas á cultivar la tierra y á edificar las casas: Aristóteles afirma que las mugeres de algunos pueblos bárbaros eran iguales á los esclavos, y compradas como aquellos; en Egipto no solo se dedicaban á las faenas mas rudas, sino que una ley extraordinaria agravaba su condicion imponiendo á las hijas la obligacion de atender á las necesidades de sus padres: á todo esto se agregaban los malos tratamientos, el desprecio y el escarnio; aunque muriese el marido dueño absoluto de su porsona y bienes no por eso recobraba la muger su libertad, sino que pertenecia á los parientes como una herencia; la legislacion romana la hacia perder su nombre para tomar el del marido, era incapaz de testar y de adquirir ni aun por herencia, aun cuando fuese hija única, no tenia sino una débil accion sobre sus propios hijos, y podia ser vendida y prostituida. Como si esta no fuese suficiente degradacion habia muchos pueblos en que las mugeres eran comunes, como los escitas, los mogoles, los gelos, los etiopes; hasta en la culta Atenas estaba autorizado el adulterio, y el mismo Licurgo permitió la promiscuidad.

La facultad del repudio las entregaba sin defensa al capricho tiránico del hombre: los pretestos mas fútiles la esterilidad, la enfermedad, el mal ge-

nio, autorizaban la separacion: Sempronio repudió á su muger por haber ido á los juegos públicos sin su permiso, Sulpicio porque la encontró sin velo en la calle, Antistio porque la vió hablar en voz baja con una liberta de mala reputacion, Ciceron repudió á la suya para pagar sus deudas con el dote de su nueva esposa, y á esta despues con el pretexto de que se habia alegrado con la muerte de su hija Tulia; el historiador Josefo cuenta que despidió á su muger, cuando ya era madre de tres hijos, porque no le gustaban sus maneras, y la academia de Hillel enseñaba que podia el marido repudiar á su esposa si encontraba gusto de rancio en la comida ó por la *cosa mas insignificante* que le disgustase en ella. El marido podia guardar el dote de su muger, que era asi doble victima del avaro ó del disipador.

Lo que es todavia mas odioso el hombre no consideraba ya á la muger ni aun como instrumento de placer; el amor no tenia mas que una forma que no nos atrevemos á decir, y segun Plutarco las mugeres no tienen en el verdadero amor *ninguna parte*. Esto quita á las mugeres la única arma que aun podia servirles para dominar al hombre en ciertos casos, el poder de la belleza; y por otra parte ¿qué valia la hermosura para aquellos hombres corrompidos y sensuales ó endurecidos en las batallas? Y qué lazos quedarian cuando esta pasase ó se destruyese por cualquier accidente? Podremos conjetu-

rarlo por los siguientes versos de Juvenal; (4)
•Sertorio se ha enamorado ardientemente de Bibu-
•la; pero en verdad que no ama á la esposa, sino al
»rostro. Si le salen arrugas, si se marchita su tez,
»se ennegrecen sus dientes y los ojos pierden su
»brillo, luego la dirá; marcha pronto, recoge tu
»ropa y sal de aqui, vendrá otra que no se suene las
narices.»

Tan despreciada estaba la muger pagana! mas aun cuando no hubiera sido asi tendria suficiente desgracia al ver arrebatados á sus hijos, para esponerlos públicamente en el *Velabro* ó en la columna *Lactaria*. Si la naturaleza dió á su corazon los sentimientos maternales que tienen las mismas fieras, y si el despecho no secó todas las fuentes del cariño se comprenderán los dolores de aquellas madres que apenas lo eran, perdian los pedazos de sus entrañas. ¡Y qué suerte sufrían aquellos espósitos, que arrojaban sus mismos padres, con la tolerancia de las leyes! Unos eran recogidos por los *lanistas*, destinándolos para gladiadores; las niñas por los *dueños de los lupanares*; con otros especula-

-
- (1) Cur desiderio Bibulæ Sertorinus ardet?
Si verum excutias, facies, non uxor, amatur.
Tres rugæ sabeant, et se cutis arida laxet,
Fiant obscuri dentes, oculique minores:
Collige sarcinulas, dicet libertus, exi
Ocius, et propera; siccu veniet altera naso.
(Juv. Sat. VI, 142.)

ban los *mágicos*, (1) que hacían brebages con su sangre; de otros se apoderaban los *mendigos* para mutilarlos bárbaramente y explotar la caridad pública. La pluma se resiste á tantos horrores, que debían sentir con mas viveza aquellas infelices madres. ¡Pobre muger degenerada!

Sobre ella habían caído todos los oprobios; era mirada como un ser impuro y vil, como un error funesto de la naturaleza, como la calamidad mas insufrible, dádiva fatal que los dioses hicieron á los hombres. Esquilo las llama criaturas insoportables, *sexo* aborrecido de los *sábios*, primera plaga de una familia y de un estado; Hipócrates dice que la muger es perversa por naturaleza, y así como hoy se dice *bello sexo*, se decia entonces *sexo* incapaz, imbécil, ambicioso y vil. El censor Metelo Numidico decia delante del pueblo; «Si la naturaleza hubiera esido tan liberal que nos hubiese dado la vida sin «necesidad de mugeres, estaríamos libres de una «compañía muy importuna»; extraño deseo expresado también por Eurípides.

Con razon hacia este esclamar á Medea: «¡Ay! «las mugeres somos las mas miserables de todas las

(1) Citaremos una de sus muchas atrocidades: enterraban vivo hasta el pescuezo á un muchacho de ocho á diez años y le dejaban perecer de hambre, teniendo la barbarie de ponerle cerca de la boca manjares y bebidas; con el objeto de hacer el mas poderoso *filro* amorio, con su corazon desecado por la desesperacion, el deseo rabioso, el dolor y el odio.

criaturas;» y en el teatro podian oirse estas quejas lamentables, que desbordaba ya la opinion pública: «¡Por Castor! las mugeres viven miserables bajo «durísimas leyes, mucho mas tiránicas, que los «hombres. Ojala fuese igual la condicion de ambos!» (1)

La segunda degradacion de la muger fué en su *pudor*, perdido por las leyes, las costumbres, y su propia corrupcion. En Lidia el dote de la muger era el precio de su deshonor, y la prostitucion universalmente obligatoria, asi como entre los Fenicios, donde todos los años el sacrificio de los hijos y la infamia de las esposas componian la fiesta destinada á llorar á Adonis. Las familias mas ilustres de la Armenia consagraban sus hijas vírgenes á la diosa Anaitis, y era una ley del pais que despues de haberse dedicado mucho tiempo al crimen en su templo, recibiesen un marido, la religion babilónica condenaba á la muger una vez en la vida á cuanto existe de mas infame; en Persia tenia lugar la prostitucion pública y el incesto mas monstruoso; las mugeres de Egipto podian prostituirse, no solo sin deshonor, sino como si fuese una cosa noble y digna: en Atenas era una costumbre públicamente san-

(1) Ecaster, lege dura vivunt mulieres.

Multoque iniquiore miseræ, quan viri. etc.

Utinam lex esset eadem, quæ uxori est, viro.

(*Mercat.* act. 4.)

cionada; las jóvenes lacedemánias se adiestraban desnudas en la lucha y en la carrera con los jóvenes y según Aristóteles aquellas mugeres eran las más corrompidas de toda la Grecia, cuyas leyes, según la frase de Montesquieu, *hacían impúdica á la misma castidad*.

Venus tenía veinte templos en los cuales se le sacrificaba el pudor; el de Corinto tenía á su servicio más de mil cortesanas, una matrona le regaló con este objeto quinientas esclavas. En Roma parece increíble la depravación; las calles y plazas estaban llenas de figuras deshonestas; se colgaban Priapos del cuello de las niñas, que asistían con sus madres á las inmundas Lupercales, y á los teatros, en donde se ostentaban las caricias lascivas de Danae y Ariadna, y se representaban las bodas de Pasífae, ejecutadas en toda su brutal realidad. Las matronas descendían á la arena con los gladiadores se entregaban á los esclavos y se prostituían á profía con las cortesanas con tal furor, que el Senado tuvo que prohibir con una ley, que las parientas de algún caballero romano fuesen matriculadas por los ediles en el número de las que traficaban con el amor. En la misma familia de los Cesares tenían lugar las infamias más escandalosas; Livia, Julia, Mesalina, Agripina serán nombres de eterno baldón para la muger.

No podía llegar á más alto grado el olvido total de todo sentimiento de pudor y dignidad; al prohi-

bir Augusto casarse con mugeres deshonoradas se descubrió tal corrupcion, que fué preciso modificar la ley autorizando el amancebamiento con el objeto de multiplicar los ciudadanos. Un solo hecho revela con mas elocuencia el estado de la moralidad romana en esta época; en aquella ciudad de seis millones de habitantes fué imposible encontrar seis virgenes de seis á doce años, que quisieran los extraordinarios honores y privilegios de Vestales, en cambio de una castidad temporal. Fué preciso admitir á las hijas de los plebeyos; las elegidas daban tales gritos de dolor como si fuesen al suplicio y el dia de la eleccion era de duelo público y un espectáculo desgarrador. En fin segun la espresion de Seneca, la castidad era una prueba de fealdad.

Por último se habia degradado la muger hasta en su *propio carácter*; constituyen éste el pudor, la bondad, la sensibilidad y la dulzura, pero la opresion y el despecho lo trasformaron de tal manera, que no quedó de él la mas leve sombra y en su lugar hicieron patrimonio suyo la dureza y la perversidad. En Tracia ninguna doncella podia casarse hasta despues de haber muerto con sus propias manos á un enemigo; las mugeres de Esparta armaban á sus esposos para el combate y les encargaban no volver sino muertos ó vencedores, la madre enterraba con alegria á su hijo despues de la batalla ó le daba muerte si se habia mostrado cobarde. Las damas romanas hacian azotar bárbaramente á los

esclavos ó acuchillaban á sus libertas por la cosa mas leve, y manejaban los venenos con la mayor perfeccion. Acostumbradas á los sangrientos espectáculos del circo, imploraba en vano su gracia el gladiador, vencido, pues las Vestales daban la señal de su muerte con la mayor indiferencia, levantando el dedo pulgar. La efusion de la sangre y las convulsiones de la agonía eran un espectáculo de placer.

Los horrores no pararon en esto, sino que llegaron á todas las abominaciones mas contrarias á la naturaleza; las mugeres no quisieron tener hijos, y si el libertinaje las hacia fecundas, despojándose de todo sentimiento digno, destruian el fruto antes de su madurez, ó segun la horrible costumbre de la antigüedad arrojaban á la calle á los recién nacidos: (1) eran tan comunes estas infamias y estos espantosos crímenes que se notó en breve un rápido decremento de la poblacion, y fué preciso dar leyes para hacer obligatorio el matrimonio. Con profunda verdad dice el *Eclesiástico que la maldad de la muger es la suma malicia y que toda malicia es muy pequeña en comparacion de la malicia de la muger.* (2)

(1) Sed jacet aurato vix nulla puerpera lecto;
Tandem artes hujus, tantum medicamina possunt
Quæ steriles facit, atque homines in ventre necandos conducit
etc.

(Juv. Satir. VI. 595.)

(2) Eccli.—25, v. 17 y 26.

Estas tres degradaciones de la consideracion debida que se le negaba, de su pudor perdido, y de su carácter viciado hicieron de la muger un ser abyecto y miserable, digno en efecto del mayor desprecio, y de la pública execracion.

Pero la sociedad se resentia altamente de estas humillaciones, que la hacian bambolear trastornando todo el equilibrio de sus relaciones, supuesto que la condicion de la muger es uno de sus fundamentos principales. Arrojada ésta violentamente del lugar, que le correspondia, no ejercia su influjo saludable sobre los diversos miembros de la familia, ni producía bien alguno. La familia quedaba deshonrada por la tirania de su jefe, la ultrajante nulidad de la que debiera ser su compañera y la disolucion de los hijos; y por consiguiente estaba toda la sociedad envilecida, porque el estado no es otra cosa que una cadena de familias, ó mejor dicho una familia numerosa, así como la familia un pequeño estado.

En vano el hombre buscaria el consuelo y la paz en los brazos de su esposa; el tirano no podia esperar de su víctima la expansiva dilatacion del corazón, sino el disimulo, la desconfianza y el recelo; ni podian producir fruto alguno sobre los hijos las palabras de la muger, á quien su padre daba tan pocas consideraciones. La felicidad doméstica era un sueño.

Lo peor es que no podia hallarse remedio á tan

graves males, ni en la religion corruptora é inmoral, ni en la filosofía escéptica y sensualista, ni en la legislacion á cada paso alterada ó modificada, ó que los autorizaba. Los esfuerzos para romper las cadenas eran impotentes y estériles; ¿cómo, pues, hubiera salido la muger de aquel abismo de su degradacion y vileza? (1)

(1) Véanse sobre este capítulo, Aug. Nicolás, *la Virgen*—p. 3, lib. 4.—Gaume, *Historia de la sociedad doméstica*, p. 1.ª y los escritores que él cita—Cantú, *Hist. Univ.* época V.—c. 18 y VI, c. 5 y 6—Dabas, sobre la *decadencia de la muger y su rehabilitacion por el Cristianismo*—Chateaubriand,—*Estudios históricos*, y sus citas.

II.

María reformadora de la muger.

Jamás ocupó la mujer su verdadera posición hasta el Cristianismo, confirmando los hechos históricos que acabamos de citar, la exactitud de la observación de Buchanam, de que donde no reina esta religión divina hay una tendencia marcada á la degradación de la muger.

Dejemos hablar sobre esta materia al mas profundo filósofo moderno; «Antes del Cristianismo la muger estaba oprimida bajo la tiranía del varon, poco elevada sobre el rango de esclava; como débil que era veíase condenada á ser víctima del fuerte. Vino la religión cristiana y con sus doctrinas de fraternidad en Jesucristo, y de igualdad ante Dios, sin distinción de condiciones ni sexos, destruyó el mal en su raíz, enseñando al hombre que la mujer no debía ser su esclava sino su compañera. Desde entonces la mejora de la condición de

»la muger se hizo sentir en todas partes donde iba
»difundiéndose el Cristianismo; y en cuanto era po-
»sible atendido el arraigo de las costumbres anti-
»guas, la muger recogió bien pronto el fruto de
»una enseñanza que venia á cambiar completamen-
»te su posicion, dándole por decirlo asi, una exis-
»tencia nueva. Hé aquí una de las primeras causas
»de la mejora de la condicion de la muger; causa
»sensible, patente, que no pide ninguna suposicion
»gratuita, que salta á los ojos con solo dar una mi-
»rada á los hechos mas conocidos de la historia.»

«Además, prosigue, el catolicismo con la severi-
dad de su moral, con la alta proteccion dispensada
al delicado sentimiento del pudor, corrigió y purifi-
có las costumbres; así realzó considerablemente á
la muger, cuya dignidad es incompatible con la cor-
rupcion y la licencia. Por fin el mismo Catolicis-
mo, ó la Iglesia católica, con su firmeza en estable-
cer y conservar la monogamia y la indisolubilidad
del matrimonio, puso un freno á los caprichos del
varon, y concentró sus sentimientos hácia su espo-
sa única é inseparable. Así con este conjunto de
causas pasó la muger del estado de esclava al rango
de compañera del hombre; así se convirtió el ins-
trumento de placer en digna madre de familia ro-
deada de la consideracion y respeto de los hijos, y
dependientes; así se creó en las familias la identi-
dad de intereses, se garantizó la educacion de los
hijos, resultando esa intimidad en que se herma-

nan marido y muger, padres é hijos, sin el derecho atroz de vida y muerte, sin facultad siquiera para castigos demasiado graves; y todo vinculado por lazos robustos pero blandos, afianzados en los principios de la sana moral, sostenidos por las costumbres, afirmados y vigilados por las leyes, apoyados en la reciprocidad de intereses, asegurados con el sello de la perpetuidad y endulzados por el amor.» (1)

Quedó pues la muger regenerada *en las consideraciones que se la deben*, al elevarla á la igualdad con el hombre, y *en su pudor*, al persuadirla el estado perfecto de la virginidad, lleno de honores y privilegios por parte de la Iglesia. Para conseguir esto los dos polos de conducta del Catolicismo, y los medios de que hechó mano fueron «un celo incansable por la santidad del matrimonio, y un sumo cuidado para llevar el sentimiento del pudor al mas alto grado de delicadeza.» (2) Para lo primero enseña que la muger es un don de Dios, (3) y la corona de su marido, (4) que es dichoso, (5) porque la muger santa y pudorosa es la gracia de las gracias: (6) el marido pues no puede separarse de su compañera, sino que

(1) Balmes. *El protestantismo comparado con el catolicismo*, cap. XXVII.

(2) Loc. cit.—(2) a Domino uxor prudens. *Prov.* 19, 14.

(3) Mulier diligens corona est viro suo. *Prov.* 12, 4.

(4) Mulieris bonæ beatus vir. *Eccli.* 26, 1.

(5) Gratia super gratiam mulier sancta et pudorata: *ibid.* v. 19.

(6) *Narc.* 10, v. 11.—*ad Ephes* 5, v. 25.

debe amarla, pero amarla hasta el sacrificio. como Jesucristo amó á su Iglesia. Para lo segundo honra á la virginidad casi al igual que al martirio y la elogia de un modo entusiasta, como ángeles de la tierra. San Cipriano llama á las vírgenes; «*Fragantes flores de la Iglesia, obra maestra de la gracia, ornato de la naturaleza,*» y Tertuliano las saluda como «*esposas bellas y siempre jóvenes de Dios, que viven solo para él, le tratan continuamente y le ofrecen como dote sus oraciones; y viviendo en la tierra parecen ya pertenecer á la familia de los cielos.*» (1)

El Evangelio y la historia eclesiástica rebosan la importancia y nobleza de la muger: las mugeres acompañaban al Señor en sus predicaciones y proveían á sus necesidades, y Jesucristo las colmaba de delicadas atenciones; él se compadece de la muger adúltera librándola de sus acusadores, conversa con sa mayor dulzura con la Samaritana, elogia la fé de la Cananea como sin igual en Israel, seca las lágrimas de la viuda de Naim devolviéndole su hijo relucitado, y cuando quiere citar algun rasgo de verdadera caridad se fija en el denario depositado por la pobre viuda.

Cuando los Apóstoles huían permanecieron algunas mugeres piadosas al pié de la Cruz, y fueron al sepulcro del Salvador á llorar y ungir su cuerpo con

(1) jam in terris, non nubendo, de familia angélica deputantur. *Ad uxorem* lib. 2. c. 4. = S. Cip. *De discipl. Virg.* pag 68.

aromas, por lo cual ellas primero que otro alguno recibieron del ángel la noticia feliz de la resurrección del Señor, siendo así las primeras mensajeras de la gracia. Todas estas consideraciones de Jesucristo, dice Augusto Nicolás, constituyen una *carta* de emancipación exclusivamente *evangélica* para la mujer.

Algunas después de la muerte de Jesucristo permanecieron en oración con los Apóstoles y los seguían para servirlos; en las epístolas son saludadas frecuentemente, y S. Pablo recomienda con eficacia á Timoteo las que le habían ayudado en la obra divina. Luego se instituyeron las diaconisas, que debían ser *verdaderamente viudas*, no menores de sesenta años, que hubieran ejercido la hospitalidad y hubieran sido siempre castas, sóbrias y fieles. En la primitiva Iglesia las mujeres estaban asociadas á todo el ministerio de la caridad; cuidaban con gran celo de visitar á los encarcelados y llevarles mensajes secretos, distribuir á los enfermos los dones de aquella piedad que es distintivo especial de su sexo y administrar auxilios á los mártires; ellas besaban sus heridas, les daban agua mientras padecían, y recogían su sangre y sus huesos después de muertos, sepultándolos en sus propias heredades. Mas tarde comparecieron en presencia de los tiranos con la mayor intrepidez y eran más heroicas que los hombres, porque estaban expuestas no solo á los tormentos sino también á los ultrajes al pu-

dor. Igualadas á los hombres en los suplicios se constituían iguales en derechos, y con su sangre preparaban á la muger á la igualdad de los tiempos civiles. (1)

La degradacion de la muger en su *propio carácter*, fué destruida desde que ésta se hizo caritativa, casta y virtuosa. La pureza la emancipó del hombre, la virtud la hizo respetar, la caridad la convirtió en un génio benéfico y la concilió todas las simpatías. Los lazos que despues se formaron con este dulce nudo de sus virtudes y a tractivos no podían ser mas amables, y las costumbres públicas participaron de su bondadosa é inalterable dulzura. Cuando ya no encontraba Vesta quien quisiera consagrarle la virginidad, se ofrecían muchas doncellas á porfía para guardar los huesos de los mártires; madres y vírgenes santas espiaban el crimen de las que se prostituían en el templo de Venus, y bajo las obscenas romanas, que paseaban provocativas por el Foro, oraban humildes, ocultas en las catacumbas un pueblo entero de vírgenes, llamado por San Ambrosio, el *pueblo del pudor*.

La caridad era para las mugeres cristianas una profesion: los hechos de los Apóstoles nos hablan de Tabitha llena de buenas obras y de limosnas cuya muerte lloraban todas las viudas, enseñando las túnicas que ella les habia hecho; y mas adelante de-

(1) Cantú, Historia universal, lib. VI, cap. 7.

bian las mugeres fundar con sus riquezas hospitales opuestos á los monumentos de sangre y de prostitucion, como Fabiola, que vendió con este objeto su rico patrimonio; Domitila que compró un vasto campo para sepúlcro de los cristianos; Melania que mantenía á cinco mil confesores en Palestina; Paula que repartió entre los pobres los tesoros de su antigua y opulenta casa, y que segun la expresion de S. Gerónimo miraba como una desgracia que socorriese á un necesitado otra mano que la suya: Eustaquia, Lea y otras que merecieron los elogios de los Santos.

Por otra parte, al lujo desenfrenado que reinaba entre las mugeres, de las cuales Lolia Paulina llevaba adornos por valor de cuarenta millones de sextercios, y Popea se hacia acompañar por rebaños de burras para bañarse en su leche y conservar la frescura de su tez, opone el catolicismo la modestia y la pureza; enseña que no hay belleza sólida sin verdadera virtud y que no convenian los suntuosos adornos á la muger cristiana, ni se acomodarian á las cadenas y á las hachas las manos y los cuellos adornados de brazaletes de oro ó perlas. Con esto se cierra la puerta á la *vanidad* de la muger, principio fecundo de todas sus debilidades y todos sus vicios, y se consigue que la belleza no busque mas adornos ni mas corona que su propia dignidad.

Asi que la muger sin vanidad y sin ambiciones

no pensaba mas que en ser buena y útil. A las virgenes cristianas se confiaban las augustas funciones del sacerdocio, la instruccion, las visitas á los enfermos y la ardiente propagacion de la verdad; comprendieron la grandeza del triunfo que acababa de alcanzar su sexo y parece como que quisieron protestar con su conducta benéfica de la opresion injusta en que habian estado y de la opinion falsa que se tenia de su nulidad. Un instinto sublime parecia decirles que debian pagar con inmensos beneficios el inmenso que recibieron.

Los mas ilustres padres de la Iglesia han sido formados por la influencia de la muger. S. Gregorio Nacianceno por Nona, S. Juan Crisóstomo por Anthusa, S. Basilio por Emilia, S. Agustin por Mónica, dos veces madres de estos hombres inmortales. La muger ha sido asociada á la propagacion de la religion que la ennoblecíó y la sometió los corazones, tanto que, segun De-Maistre, siempre se la vé figurar en todas las conquistas hechas por el cristianismo, así sobre los individuos como sobre las naciones. Tan cierto es esto que el impio Celso creia desacreditar á esta religion naciente acusándola de que se apoyaba principalmente en *mugeres crédulas y necias*, acusacion que el creia injuriosa para el cristianismo y que no puede ser mas gloriosa para la muger.

Tal es, descrita á grandes rasgos, la glorificacion de la muger por el catolicismo, pero para llegar

esta á tal grado de honor y de nobleza debió ser modelada en la Virgen María, á quien debe propiamente su dignidad. La *Virgen-Madre* es el decoro y la honra, y el tipo divino de la muger.

Redimida por el Hijo de Dios toda la naturaleza humana debió ponerse la muger al nivel del hombre para que ambos pudieran ponerse al nivel de Jesu-Cristo, pero la medida exacta de esta nivelacion es la augusta Virgen María, pues en ella nos unimos á su hijo, con la doble fraternidad de naturaleza y de su Virginal filiacion.

Del pecado de la primera muger habia provenido su degradacion y la de toda la naturaleza pero la plenitud de gracia de María levantó á todo su sexo del abismo en que le precipitó la falta de Eva, y trajo al universo mas consuelos que aquella dolores; ¡culpa feliz que proporcionó tal redencion! de modo que el género humano que habia maldecido y odiado á la muger como causa de todas sus miserias, en vez de acusarla despues, se vió obligado á colmarla de bendiciones en María. La muger tiene una parte tan causal en la *reparacion*, como tuvo en la *caida*: la maldicion cesó, el oprobio se convirtió en honor.

¡Cuán honrado es todo su sexo en la persona de María! Al principio la muger habia sido *hecha* del hombre, pero cuando vino la plenitud de los tiempos, el HOMBRE, Hijo de Dios, fué *hecho* de la mu-

ger. (1) Para esto María, es decir la muger, será la mas excelente de las criaturas, una *novedad* criada sobre la tierra, (2) nacerá sin mancha, vivirá sin pecado y su gloria no tendrá igual. Dios la asocia eficazmente á su obra y espera su libre consentimiento, para darla todo el mérito en la suerte del universo, y aparece en cierto sentido suplicante ante la muger, tan despreciada hasta entonces y tan envidiada. Aunque esta dignidad es propia y personal de María, su honor se estiende á todo su sexo, pues no puede ya ser despreciada la muger despues que la honró tan extraordinariamente el mismo Dios, sino que por el contrario se le debe un gran respeto y una profunda gratitud.

Es preciso, decia un pòeta del siglo trece, *tener con las mujeres la consideracion de que la madre de Dios ha sido muger.*

Hay ademas otra nobleza que podemos llamar de las confidencias virginales. María hecha madre de Dios, apenas vuelve en si de la admiracion que le ha causado la obra del poder del brazo del altísimo; guarda dentro de su corazon el secreto divino sin confiárselo ni aun á su casto esposo José, y solo la muger, Sta. Isabel, fué la primera que tuvo la dicha de recibir esta *gloriosa revelacion*, nuevo honor para todo su sexo. María atraviesa ligera la montaña y

(1) *Misit Deus Filium suum fictum ex muliere, Ad Galat. c. 4, v. 4.*— (2) *Jerem. c. 31,, v. 22.*

llega á la casa de su prima, se arroja en sus brazos y la estrecha contra su corazón. Como *virgen* le costaba mucho confesarse madre; como *humilde*, le costaba mucho mas gloriarse de ser madre de Dios. María oculta en el tierno seno de Isabel la pudorosa frente agobiada bajo el peso de tanta felicidad; pero de repente el Espíritu Santo ilumina á ésta en el misterio celestial, y exclama; *Bendita entre todas las mugeres, ¿de donde á mi la honra de ser visitada por la madre de mi Dios?*

Desde entonces la muger quedó sublimada, y cuando Jesu-Cristo dirigia á las turbas su palabra salvadora, mereció ella un testimonio público de glorificación, tambien de boca de una muger, por haberle llevado en su seno; principio de los honores que despues ha tributado el mundo á María por su divina maternidad.

Pero especialmente la Virgen ennobleció á todo su sexo enriqueciéndole con tres especies de soberanía, que le dieron para despues un carácter altamente augusto, y adornaron su frente con una triple corona; del pudor, de los dolores y de la virtud.

La corona del *pudor* brilla refulgente en la muger cristiana. Esta, valiéndonos de las palabras de Augusto Nicolás, ha recibido de su regeneracion en Jesu-Cristo como una nueva flor de pudicia y castidad, cuya mejor y mas esquisita produccion es Maria, y que de ella se esparce por todo su sexo. Con esto ha llegado á ser la muger objeto de respeto y

casi del culto de parte del hombre, a quien ella domina con la superioridad del Angel. Es al mismo tiempo su atractivo mayor, porque es mas puro, y se reviste con el encanto de la gracia mas victoriosa.

San Ambrosio considerando la virginidad bajo el punto de vista de la rehabilitacion de la muger, pronuncia estas palabras: «Toda Virgen es *reina*, ya sea por que una virgen consagrada á Dios está desposada con el mas alto de los monarcas; ya sea porque domando las pasiones que forman la mas deshonrosa de las servidumbres, adquiere un nuevo imperio sobre si misma..... una virgen es un don del cielo: es la gloria y el gozo de sus padres: »ejerce en su casa el sacerdocio de la castidad.» La esposa del mismo modo recibe su gloria de este sentimiento, que le asegura el afecto de su marido, y conserva la santidad del matrimonio, al paso que proporciona cada dia nuevos placeres, misteriosas y castas emociones, tiernas confidencias, que hacen casi imposible el hastío, del que proviene mas tarde la indiferencia ó la infidelidad. Asi María asegura el imperio de la muger, poniendo un velo sobre la frente de las vírgenes, y un velo á la entrada del tálamo nupcial.

La segunda corona adquirida por la muger en María es la de los *dolores*. La muger padece física y moralmente mas que el hombre, siente con mas viveza y olvida mas tarde, hay en su corazon ciertas fibras de sensibilidad tan delicada, cierto fondo de

sobresaltos y flaqueza que la esponen de lleno á todos los ataques de la suerte adversa, pero la muger domina por sus dolores, porque estos infunden siempre tanta compasion como respeto; y porque practica noblemente la paciencia, la resignacion y el sacrificio, virtudes heróicas que elevan á quien las posee. En este terreno marcha María á la cabeza con la infinidad de sus dolores, como *Reina de todos los mártires*.

Pero consiste principalmente esta corona de la muger, en que se halla siempre como un génio benéfico de consuelo donde hay lágrimas, dolores y penas. Muchas veces pronuncia palabras que son como bálsamo, otras veces calla, pero hay en sus miradas silenciosas alguna cosa tan patética y tan dulce que vuelve desde luego la paz al pecho desgraciado. Paciente y cariñosa es la amiga del enfermo, caritativa y bondadosa es la providencia del hambriento, tierna y sensible llora con la familia en donde ha hecho alguna victima la muerte, y por decirlo de una vez, es un ángel en el infortunio. Sirva de ejemplo *la hermona de la caridad*, jóven y bella flor que se sacrifica para cuidar en los hospitales todo el conjunto de las miserias humanas.

Por último ciñóse la muger la corona de la *virtud* y sobresalió tanto que parece la hizo esclusivamente propia de su sexo. Hemos citado mas arriba á algunas mugeres distinguidas, como una muestra de lo que ha hecho el sexo femenino, pero si se lee el

Año cristiano, ó la Historia eclesiástica veremos en la muger tales virtudes, que arrebatará nuestra admiracion. Citaremos únicamente su dulzura, su oracion y su bondad. Es que la muger imita á su libertadora la Virgen Maria, tipo divino de perfeccion moral.

Así conquistó la muger un verdadero trono lleno de magestad, pues el pudor, los dolóres y la virtud son tres cosas á cual mas augustas.

La muger ha comprendido muy bien todo cuanto debe á Maria, y la honró con entusiasmo, se refugió en sus altares, y ya su vida y sus ocupaciones fueron la amable sencillez cuando doncella, la casta dulzura cuando esposa, el amor activo cuando madre, la humildad cuando viuda, y siempre el celo mas delicado y solícito. Es muy natural, porque intenta ser un trasunto de Maria la muger modelo. Veamos.

III.

La muger-modelo.

«La muger, dice Gaume, tenia necesidad de un modelo particular que le ofreciera todas las virtudes de su sexo, y consagrara todas las posiciones en que pudiera encontrarse desde la cuna hasta el sepúlcro, para que en todas ellas fuera respetada la muger. Mirad en torno vuestro, recorred toda la escala social, y siempre encontrareis á la muger en María; en la reina y en la noble dama, porque ella fué noble é hija de reyes; en la mujer del pueblo, que gana el pan de sus hijos con el sudor de su rostro, porque María fué pobre; en la niña, en la doncella, en la esposa, en la viuda: María está en todas partes.»

Pasa la muger por cuatro estados en que se transforma todo su corazon; *Virgen*, esperanzas, sencillez y sueños; *esposa*, amores y consuelos; *madre*, ternu-

ra y cuidados, alarmas y ambiciones: *viuda*, recogimiento, oracion, caridad y piedad.

La Virgen Maria, dice San Agustin, ha tomado en »nuestro Señor Jesucristo todos los estados de su »sexo para prestar auxilio á toda muger que recur- »riera á ella y para reparar, como nueva Eva, todo »el sexo de las mugeres así como el sexo de los »hombres lo fué por el nuevo Adam.» Uno y otro han sido nuevamente *creados* sobre el doble tipo de Jesus y Maria. •

La madre de Dios es la muger típica: modelo de inocencia para la niña preside con su sonrisa las gracias de la primera edad, modelo de pureza para la jóven defiende á la doncella cristiana de los innumerables peligros de su virtud y de los ataques á su pudor; modelo de virtud para la esposa sabe inspirarla el amor casto, la obediencia amable, las tiernas complacencias del estado conyugal; modelo de cariño para la madre la enseña vigilancia y prudencia, la alienta, la hace sabia para la educacion de sus hijos, previsora para sus peligros, indulgente para sus faltas, ingeniosa para su correccion.

La virginidad, esa delicadísima flor, segun la expresion de Balmes, de hermosos colores y suavísimo aroma que puede apenas sufrir el leve oreo del aura mas apacible, tiene en Maria su expresion mas pura y sublime. Ella fué la primera que levantó el glorioso estandarte de esta virtud angélica, en la que la han imitado despues tantas doncellas, aromáticas

flores de la Iglesia. ¡Cosa notable! con lo que mas se degrada la muger es con el olvido de su pudor, y por consiguiente con lo que mas se ennoblece es con la virginidad; al perder aquel se hace esclava, pero al abrazar este divino estado, adquiere la mas preciosa de las libertades, y se aproxima eminentemente á la apotéosis de la virginidad en la madre de Dios.

No ménos la esposa se reviste de la Virgen Maria, con la cual se identifica, al imitarla en su pudor, en su solicitud, y en su obediencia. Por otra parte estrecha Maria los lazos conyugales y para que sean mas duraderos, derrama el perfume de su pureza en el afecto mútuo de los esposos, trasformándolo en un sentimiento elevado, propio únicamente de los matrimonios cristianos, porque es el amor del alma en vez del amor de la carne, sentimiento tranquilo que careciendo de las abrasadoras llamas de la pasion carnal llena de santas alegrías y de dulces satisfacciones todo el corazon. Maria es la madre del *hermoso amor*.

La familia se convierte en un santuario de amor y de virtud; la Virgen vela sobre los esposos y es la patrona de su morada, que es iluminada por los serenos resplandores de la castidad conyugal; el aposento es como un retiro de ternura y de pureza, el lecho nupcial como un altar purificado por la gracia y hermosado por la santidad. Bossuet, hablando del matrimonio de Maria y S. José tiene una

frase bellisima, *Así, dice, entran en conjuncion dos astros cuyas luces se unen*; es á saber, en cuanto á la union purisima de las voluntades, pues aquella union *nada absolutamente* tubo de carnal. Pero convenia que la Virgen fuese el modelo de las esposas castas y fieles, porque debian ser honrados en su persona el matrimonio y la virginidad. (1)

El culto de la Virgen, dice, Chateaubriand, y el amor de Jesu-Cristo á los niños prueban bastante que el espíritu del cristianismo tiene una tierna simpatía con el genio de las madres; pero podia haber dicho el ilustre escritor que la misma Virgen es el tipo mas cabal de la madre sublimada. Su maternidad de naturaleza es la mas alta, del Hijo de Dios; pero tiene otra maternidad augusta y universalísima de todos los hijos de la fé, por la cual remonta hasta Dios nuestra noble genealogia. Así la madre cristiana es doblemente madre de sus hijos, porque los dá la vida en sus entrañas y porque los forma tales cuales siempre han de ser, y los conduce á Dios. El gran ministerio de la muger católica es depositar en el alma del niño las semillas de la fé, y formar un ser religioso; darle el precioso tesoro de la conciencia, grabarle las nociones de lo justo y de lo injusto y formar un ser moral.

(1) In persona ipsius virginitas et matrimonium honoratur, Stus. Thom. p. 3 q. 29. á 1.

Así ejerce la madre un sacerdocio doméstico muy doloroso, porque los hijos que crea y educa son para la sociedad, no para sí. ¡Cuán poco tiempo son madres! les arrebatan los hijos, el colegio, la carrera y la guerra, que es peor, pierden á sus hijas para el matrimonio, cuando estas empiezan á ser su corona de regocijo, ó la muerte los sorprende en sus brazos á pesar de su ternura. Solo cuando los llevan en su seno y les prodigan su leche son propiamente madres ¡y entónces con cuántas zozobras! por lo que parece que ellas quieren mas vivamente á sus hijos no tanto porque son hechos de su carne, sino porque son hijos de sus dolores. Su corazon los padece muchas veces.

Pero la muger puede tomar aliento convirtiendo sus ojos á la dulce madre, *verdaderamente dolorosa*, á quien desde el momento de la Encarnacion se reveló al mismo tiempo que su gloria, los tormentos, y la ignominia de la Cruz. Maria empieza desde aquel instante una larga carrera de padecimientos y torturas, que se van sucediendo unas á otras desde Simeon hasta el Calvario: todo por su Hijo, pero voluntariamente tolerado para la salvacion del hombre. Cuando llegue el momento del sacrificio estará al pié del ára, resignada á la voluntad del cielo, pero apurando hasta lo último el cáliz del dolor. Este ejemplo de María manifiesta como ha de amar á sus hijos la muger cristiana. Algunas la imitaron hasta el heroismo y como ella sacrificaron por Dios á sus

hijos; Felicitas, Sinforosa, Julita y otras son nombres que brillarán siempre en los fastos del catolicismo, como sublimes modelos de amor y de ternura maternal, copiados de Maria y dirigidos por la fé.

No hay carácter mas sagrado á la par que glorioso que el de una madre; ella es el gozo de la vida; cuando en la cuna vela el sueño de su hijo es un ángel que vela á otro ángel, cuando en la juventud le amonesta su voz es una inspiración celestial: sus caricias dan la dicha, su sonrisa es un iris de paz, sus lágrimas una saeta que penetra hasta el corazón. Ha dicho muy bien un escritor moderno, que el huérfano que nunca recibió sus caricias es como un pobre ciego que nunca vió la luz del sol. La madre es la felicidad en la tierra ¡bendita sea! También en este sentido Maria es un modelo; ¿cuál fué su amor y solicitud por su divino Hijo? Cumple pues maravillosamente el carácter de la madre, modelo de *dolores*, modelo de *ternura*, modelo de *amor*.

Por último la viuda que se vé solitaria puede imitar la santa vida de caridad, de oración, de paciencia, de recogimiento, que tuvo en la tierra despues de la Ascension de su divino Hijo la madre celestial. También se vió sola, y triste y pobre, pero entonces desempeñó incesantemente una misión grandiosa, la de instruir y santificar. Por eso se llama *Doctora de los Apóstoles*, y columna de la naciente Iglesia. ¿Pero cuánto bien no puede hacer la viuda católica-humilde, celosa y prudente, que es simpáti-

ca y respetable para todos por sus penas, por su aislamiento y por su edad?

Lo repetimos; María es la muger típica, que ennoblece y santifica todos los estados de su sexo; su vida es la mejor enseñanza de la muger, y es llamada con mucha razón *corona y gloria de las virgenes, alegría de las madres, restauradora de la muger.*

El tipo de la muger pagana era la impura Venus, llamada acertadamente *Madre fatal de las torpes pasiones*; el tipo de la muger católica es la madre purísima, madre castísima, MADRE-VIRGEN, la buena, la dulce María, MADRE DE DIOS. Cuando Nestorio negó esta maternidad divina de María intentó sumir de nuevo á la muger en la ignominia del Paganismo. El culto de Venus era la degradacion femenil llevada hasta el oprobio, pero el culto de María es la nobleza y la dignidad de su sexo elevada hasta la veneracion.

«Así es que la muger cristiana que toma por tipo y por modelo á María, reuniendo de este modo el poder de la gracia con el de la naturaleza, alcanza en la sociedad grandes prodigios de virtud y de progreso moral. Porque la sensibilidad, la dulzura, la caridad, y las gracias y atractivos de su sexo, justifican ya altamente su natural influencia, la cual cuando está llena además del verdadero amor y devocion á María, comunica activamente á todos esta misma devocion y calor divino, que ella saca de la misma influencia de María. Y entonces su

«accion moralizadora influye en los centros, en los hogares, en los templos, haciendo sano y respirable el aire de la pública opinion y estableciendo cierto temperamento moral, que regula y precisa en gran manera las acciones y opiniones religiosas de los hombres.» (1)

La Iglesia hace grandes esfuerzos por propagar el culto de María, tipo de la muger regenerada, porque este culto ha sido siempre y será la salvaguardia de la muger, y con ella de la familia y con la familia de la sociedad. (2)

(1) P. Nic. Sanchez *discurso sobre las glorias y grandezas de María*. (Academia Mariana.)

(2) Gume, loc. cit. p. 399.

IV.

Invocacion.

VIRGEN:

Elévente un himno de gratitud todas las madres y regocijense de la nobleza que han adquirido por tí todas las Vírgenes. Todos los que lean estas pobres páginas debian al llegar á este punto dejar un momento el libro de sus manos para levantarlas á tí en accion de gracias por sus madres, sus esposas, sus hijas y sus hermanas. Sino por tu influencia gemiria todavia la muger bajo el triste yugo de una triple servidumbre, pero al marcarla con el sello de tu grandeza la hiciste sagrada como pertenencia tuya; en su consecuencia tragiste la santa paz de la familia y la tranquila alegría doméstica; te debemos nuestro estado social y hemos sido además educados en tu risueña devocion y en tus amables inspiraciones.

El corazon humano estaba desierto de afectos, á

no ser desordenados, pero llenaste su vacío y hé aquí otra nueva razon por la cual es tuyo todo corazón cristiano.

Si te pertenecen pues, no dejes que se pierdan; cuídalos, oh Virgen, como un propietario sus tesoros; vela, para que no sean presa del enemigo que intenta devorarlos: y báñalos para que no se corrompan, en la sal de tus virtudes.

Así conseguiremos por ti la vida eterna, y entonces ¿no brillará tanto tu frente soberana coronada de amantes corazones, como brilla hoy con las estrellas que la circundan?



LIBRO 2.º

VIDA Y DULZURA.

I.

María purificadora de las costumbres.

Despues que la misericordia de Dios nos dió á su Hijo unigénito Jesu-Crristo, para que todos los que creen en El no se pierdan sino que consigan la vida eterna, no nos pudo dar otra cosa mejor que á su madre la Virgen María. Es la *corredentora*, prepara la venida del Salvador, y además ella trabaja activamente por su parte en nuestra salvacion.

Para dirigir al mundo á este dichoso término de

la redencion del Hombre-Dios, que únicamente murió para salvarnos, emplea la Virgen sin mancha todo el poder con que la enriqueció el Altísimo; y obrando diversamente sobre los individuos con arreglo á sus necesidades, dirige con una accion mas universal á la sociedad entera; está al mismo tiempo en todos los lugares del mundo, vigila en todos los pueblos, protege á todas las naciones, y hace sentir su influencia sobre toda la-humanidad.

Ya hemos visto que María es la *Salvadora* de la muger, y que la reparacion de esta mitad del hombre es para el mundo una fuente inagotable de perfeccion moral, que lleva derechamente, bajo la mirada del Catolicismo, á la justificacion y á la santidad. Si quisiéramos retroceder á los primeros siglos de la Iglesia, y recordar la desolacion del mundo cuando fué anunciado el Evangelio, viéramos brillar en todo su esplendor la noble figura de María, derramando beneficios como el Sol su luz. Las distinciones sociales desaparecieron bajo su influencia; una gran parte del mundo que no tenia patria ni familia ni derechos; los pobres y los oprimidos, los extranjeros y los desterrados, los que gemian bajo el yugo de la esclavitud dieron un grito de inesplicable júbilo al conocer á la Santa Virgen que traia escrita con letras luminosas, en la orla de su manto, una palabra mágica, consoladora y maravillosa de la cual no se tenia la menor idea; la palabra, *fraternidad*.

Los hombres se apercibieron de que todos eran iguales, *todos hijos de Dios, por la fé que es en Cristo Jesus* (1) y por la caridad que nos une en Maria, por lo cual levantaron con gratitud los ojos al cielo y exhalaban un suspiro de esperanza. Los pequeños se elevaron sin que pudieran resentirse los ilustres, porque á todos se les anunciaba una nobleza escelsa y una altísima dignidad; la de haber sido redimidos con la sangre de un HOMBRE-DIOS. Iguales además en la participacion de unos mismos Sacramentos y en los derechos á la herencia de unas mismas promesas tenían tambien el lazo de la caridad, para conservarse en la altura, á qué habían llegado, que debió producir la reparticion reciproca del corazon, y el lazo de una misma fé, que había de traer la identidad de ideas, de sentimientos y de dignidad:

Por último Maria se anuncia á los hombres con el hermoso titulo de *madre universal*. El Evangelio no nos deja dudar de esta gloriosa filiacion adquirida de un modo doloroso entre las ignominias de la Cruz, por un testamento escrito con una sangre divina. Maria nos dió á luz en sus dolores; la voluntad de su hijo la hizo madre de todos los hijos de la fé, y por consiguiente todos los hombres son hermanos. Sobre todos tendió su manto protector y misericordioso, sin distincion entre esclavos

(1) Ad Galat. 3, v. 26.

ó libres, pues á todos comprendia Jesus cuando exclamó; *Muger, hé ahí á tu hijo*; y así lo han entendido los diez y nueve siglos que la han invocado, y que siempre se han representado á la Virgen bendita bajo el carácter de una dulce madre. Los hombres se unen con la deliciosa cadena de su amor, y se miran con tierno cariño, con afecto vivo, como miembros de una numerosa familia, hijos de una misma madre celestial. El gran precepto del Evangelio está cumplido. *Amaos unos á otros*: la unidad humana está realizada, y publicada la ejecutoria de nuestra nobleza; poseedores de la misma fé, herederos de las mismas promesas, hijos de Dios, hijos de María, hermanos de Jesus.

Colocados los hombres en esta posicion de tierna fraternidad saben apreciar exactamente lo que deben á sus semejantes y parece que respiran una atmósfera saturada de justicia, empezando desde luego á formar un pueblo *libre* de santos, porque la perversidad y corrupcion de las costumbres no podia resistir á estas ideas saludables de la maternidad virginal. Es esta como una purísima esencia de suavísimo perfume, que purifica la atmósfera del mundo cargada de sensualidad, de egoismo y de miseria, á lo cual opone la Virgen soberana la pureza, la caridad y el sacrificio. La mejora de las costumbres se hace sentir, donde quiera es honrada María con fé sencilla y pura, é influye tan directamente en este sentido, que es como el carácter dis-

tintivo de los pueblos que se ponen bajo su inmediata proteccion.

La Virgen desarrolla para esto una triple accion de sus virtudes, de su poder y de su intercesion; con las primeras sirviendo de modelo, con el segundo prestando su ayuda, con la última impetrando gracias ó difundiendo generosa una parte de su plenitud. Y aqui hay una cosa notable; que la accion de la santa Virgen tiene una eficacia doble sobre el individuo al mismo tiempo que sobre toda la humanidad, semejante al Sol, que alumbrando y vivificando á un mismo tiempo toda la tierra, dá de la misma manera toda su luz y calor á las florecitas mas solitarias. Así tambien la Virgen opera con relaciones muy vastas en toda la Iglesia y emplea al mismo tiempo la misma accion indivisible y entera sobre todos los individuos, de un modo mas eficaz y mas directo. La diferencia consiste en que la sociedad, como cuerpo moral compuesto de elementos distintos, impide muchas veces el efecto que se intenta y no puede constituir unidad perfecta, porque hay en ella distintas ideas y distintas voluntades, que es casi imposible poner en consonancia para dirigir las á un fin dado; pero el individuo puede ser guiado, segun los diversos casos, por caminos secretos, é inspiraciones particulares que arrastran la voluntad, por mucho que sea rebelde, como si fuera atraida por hilos invisibles. Además que no puede haber voluntad rebelde á la dulce María; na-

die que la conozca puede resistirla, porque nadie puede menos de amarla.

Esta accion de Maria para purificar las costumbres es segura, constante y eficaz. Dominan en el mundo dos males gravísimos principio secundo de toda corrupcion y de toda perversidad, veneno que inficiona todas las costumbres, fango que mancha todos los sentimientos y degradacion de toda dignidad; el *orgullo*, principio de todo pecado, y la *voluptuosidad*, depósito de todos los deseos desordenados. Contra ellos inculca la Virgen dos virtudes divinas, de las cuales se derivan todas las otras como de una fuente copiosa, y son el término de toda reforma y de toda moralidad; á las alegrías homicidas de la voluptuosidad opone los goces santos de la pureza, á los vuelos audaces del orgullo opone las secretas satisfacciones de la humildad.

Ambas virtudes producen en el mundo los efectos de la sal contra la podredumbre, la precaven y la disipan. La primera es una virtud escelentísima y angelical, que modera los desórdenes del apetito, arregla los deseos de la voluntad y cayendo como un agua refrigerante sobre el ardor de las pasiones, las estingue: emancipa el espíritu de la carne, purificándola y transformándola, á fin de que no sea un sepúlcro de corrupcion, y eleva el pedestal de la virtud sobre el inmundo fango de la liviandad.

Esta virtud preciosa que comunica á quien la posee tal nobleza, grandeza y hermosura, fué introdu-

cida en el mundo por María, que es la reina de las vírgenes. Antes de ella no se había conocido el nombre de la castidad, á no ser la forzosa de las Vestales, asalariada, temporal y llena de orgullo, pero María la hizo suya exclusivamente, la profesó y la amó con preferencia á sus grandezas, de tal suerte, que el mismo Dios la respetó y por ella la constituyó en el estado de su mayor gloria, Madre y Virgen á la vez. Dios preparó aquella pureza para tomar carne y por un milagro ináudito de su omnipotencia *«la integridad de María creció en su parto, muy lejos de ser menoscabada, su virginidad fué confirmada mas bien que ser violada»* como dice bellamente S. Fulgencio. Era muy natural que Dios siendo la pureza por esencia, quisiera también á su madre pura y Virgen.

Mas esto manifiesta cuán aborrecible es el vicio contrario, pues para preservar de él á su amada madre realizó Dios lo que parece una contradicción en la naturaleza. Siendo pues tan del agrado de Dios esta virtud hace santos á los que la profesan, pero como que se debe á la Virgen María hay una razón muy sólida para llamarla en este sentido *Restauradora del mundo*. Las costumbres no pueden menos de ser puras y suaves, donde reine la castidad, que impide que las pasiones se desborden como las olas del mar alborotado; los desórdenes no alteran el equilibrio del corazón, ni los deseos se lanzan á una esfera de insensatas y abrasadoras ambiciones. Ma-

ria es por lo tanto un espejo clarísimo del mundo y una estrella que le conduce con los rayos apacibles de su pureza y hé aquí como su influjo saludable purifica las costumbres y es un manantial de civilización y moralidad. Esto es ciertísimo, porque en el corazón impuro no reina mas que la perfidia, el engaño, el egoísmo y otras cien maléficas pasiones, pero por el contrario en el alma casta residen todas las virtudes, la sencillez, el candor, la nobleza y la caridad.

Pero si la *castidad* es una flor preciosa, la *humildad* es su mas esquisito perfume. Con ella se completa la reforma de las costumbres, porque ataca en su raíz innumerables vicios; porque el orgullo es la gran enfermedad de todos los mortales, herencia fatal de nuestros primeros padres que pecaron por su soberbia. El mundo antiguo estaba desolado por este vicio satánico y destructor del amor desordenado del hombre hacia si mismo, por el cual aspiraba á la primacía absoluta, menospreciando á Dios, pero el catolicismo substituyó la gran virtud de la humildad, que contrapone á aquel el amor de Dios hasta el menosprecio del hombre. La substitucion del orgullo por la humildad cristiana ha sido el gran progreso del hombre, de la sociedad, del mundo entero y el gran triunfo de este en las vías de la justicia y de la moral.

A la verdad el orgullo es la rebelion mas ó ménos latente de la criatura contra su criador, pero la hu-

humildad envuelve el orden, la obediencia y la sumision: aquel es error que endurece los oídos, esta es la mejor disposicion de la verdad: por el primero intenta el hombre emanciparse de Dios, erigirse en árbitro y soberano de si mismo, pero la humildad, como que es un don bajado del cielo conduce derechamente á Dios, y todo lo ordena, todo lo perfecciona, lo sublima y lo santifica. (1) No queremos insistir mas en este punto tan conocido, y si solo deducimos que esta virtud es el principio mas eficazmente moralizador. El hombre se pierde por el orgullo y se salva por la humildad, sin la cual son como nada todas las demás virtudes, ó mas bien segun Lacordaire, *la virtud y la humildad tienen una misma definicion.*

Siendo esto así podemos apreciar de algun modo los frutos de esta doctrina salvadora, cuya mas alta expresion es Maria, despues de su principal modelo Jesu-Cristo, el cual se nos propone como ejemplar, porque *es manso y humilde de corazon.* La humildad de Maria mereció todas sus gracias y atrajo á su seno inmaculado al Hijo de Dios, pues fué, segun la frase de San Agustin, como una escala celestial, por la que el Verbo descendió á la tierra. La misma Virgen pregonaba la glorificacion de su humildad: la vió Dios siempre humilde, siempre vacía de sí mis-

(1) P. Nicolás Sanchez, loc. cit. — Lacordaire, conferencia 21 en el año 1844.

ma, siempre oculta en su nada y la preparó por ella una bienaventuranza tan elevada, que habian de bendecirla siempre con estático asombro todas las generaciones. La humildad de María es correlativa con su gloria, de manera que ella fué altamente glorificada porque fué profundamente humilde.

Pues igual es la suerte de los que la imitan en esta virtud. Es esta el principio de toda grandeza verdadera, porque despojando al alma de todo sentimiento de su propia excelencia deja campo bastante despejado para fundar el edificio de la gracia, porque es claro, dice S. Agustin, que para recibir las gracias y favores de Dios es menester al ménos estar vacíos de sí mismos. Tal es la ley, *el que se humilla será ensalzado*. La gloria pues y la nobleza del cristiano se apoya en su humildad, y de aquí la pública estimacion y respeto mútuos, que son los lazos de toda la conveniencia social; por consiguiente despues de Jesucristo se debe á María este cambio importante y radical.

Tales son los elementos de la influencia social de la Virgen María que no pueden ser mas eficaces. La doctrina de la fraternidad universal introducida por ella con Jesu-Cristo es de suyo muy poderosa, porque hace de todos los hombres un pueblo libre; hace que el hombre no falte á otro hombre porque comprende en sí mismo la dignidad agena, y llenando de amor entusiasta todos los pechos han inspirado páginas tan bellas, ha consagrado tan grandes sa-

crisfeios y ha realizado gigantescas empresas. Si la fraternidad dá la estimacion de los demás, la castidad dá la estimacion de sí mismo, pero para que ésta no sea excesiva y por consiguiente viciosa, es templada sábiamente por la humildad. Aquella hace que el hombre marche con la frente alta, porque lleva en ella la serenidad del candor, y va exigiendo las consideraciones que le deben sus semejantes; ésta hace inclinarla modestamente con la conciencia de la propia nada, y el recuerdo de todo lo que él debe á los demás. Una y otra hacen un pueblo *santo*. De modo que el culto de Maria realiza la forma mas sublime de una sociedad perfecta; un pueblo libre y santo, ó lo que es lo mismo el reconocimiento y sancion de todos los derechos, de toda la justicia, y de toda la perfectibilidad.

Además de estos medios generales de perfeccion moral desarrolla el culto virginal sus influencias en otros particulares de los que se saca tambien gran fruto. Son aquellos acontecimientos que forman época en la vida y que se realizan bajo su protección. Solo dedicaremos unas breves líneas á exponerlos.

Nadie ignora cuanto influye para toda la vida la primera comunión, cuyas impresiones jamás se olvidan, y que tal vez forma el carácter decisivo de las costumbres posteriores, pero nadie puede dudar que este acto solemne, el primero grave que practica el niño y que es como el término decoroso de la

niñez para empezar á ser noblemente hombre, no puede separarse de la idea de María. Esta solemnidad debe ser precedida de una confesion general, y de una série de acciones virtuosas; el niño es preparado para ella por sus padres y por sus maestros, y la devocion á la Virgen se mezcla oportunamente como una de las más dignas preparaciones. En aquella alma jóven se inculcan con insistencia todas las verdades sublimes de nuestra divina religion, y si la inteligencia, no desarrollada todavía completamente, no acierta á comprender toda la grandeza del misterio augusto, comprende al ménos á la dulce Madre de aquel Dios que va á recibir en su pecho. El niño es obligado á invocar á María y generalmente pertenece ya á alguna de sus congregaciones; entónces la Virgen escucha benigna aquellas oraciones puras y le revela el misterio, haciéndole entender la importancia de este acto por cierta especie de intuicion maravillosa. Dios desciende á las almas de esos inocentes para secundarlas, así como baja al seno de la tierra para hacerla producir sus bienes y riquezas. Cualquiera comprende cuán provechoso es esto para las buenas costumbres.

Lo mismo decimos de la profesion religiosa que tiene de notable que no puede separarse del verdadero amor á María, además de que éste amor ha llevado mas doncellas al cláustro que cualquiera otra consideracion. No hay una sola de las órdenes religiosas, dice Augusto Nicolás, que en su forma-

ción y en su acción no haya sido el producto y el agente de la devoción á la Virgen y haya recibido de ella su investidura. Desconocer las influencias sociales de la profesión religiosa, no ver como obran sobre las masas, como difunden cierto rocío de virtud seria cerrar los ojos á la luz. «En efecto, dice Balmes, ¿quién alcanza á medir la saludable influencia que deben de haber ejercido sobre las costumbres de la muger, las augustas ceremonias con que la Iglesia católica solemniza la consagración de una vírgen á Dios? ¿Quién puede calcular los santos pensamientos, las castas inspiraciones que habrán salido de esas silenciosas moradas del pudor, que ora se elevan en lugares retirados, ora en medio de ciudades populosas? ¿Creeis que la doncella en cuyo pecho se agitara una pasión ardorosa, que la matrona que diera cabida en su corazón á inclinaciones livianas, no habrán encontrado mil veces un freno á su pasión, en el solo recuerdo de la hermana, de la parienta, de la amiga, que hallá en silencioso albergue levantába al cielo un corazón puro, ofreciendo en holocausto al Hijo de la Virgen, todos los encantos de la juventud y de la hermosura?» (1)

No ménos se hace sentir la misma acción en los matrimonios celebrados bajo su amparo; la esposa derrama todo su corazón á los piés de la Virgen,

(1) Balmes *el Protestantismo etc.* cap. 26.

suspende en su altar la corona de flores que adorna sus sienes, y pide su auxilio. Aunque viva largos años no olvidará que el día de sus desposorios hizo á María la depositaria de sus confidencias mas íntimas, y de sus felices lágrimas; el esposo no podrá olvidar la pudorosa modestia que brillaba en la frente de su compañera, y todos los padres desearán para sus hijas aquella pureza virginal que sonroseaba sus mejillas. Nadie desconoce cuanto influye sobre una juventud liviana y depravada contemplar la casta gracia de una nueva esposa. Al mirar á su propio corazon lo encuentran vacío, en una soledad espantosa, y sienten la necesidad de llenarlo de un afecto puro, pensando en los días de la yerta vejez. Hé aquí que se hacen honrados ciudadanos y buenos padres de familia los que ántes eran seres solitarios, parásitos, consumidos por la lobretegu espantosa de sus pasiones. Un matrimonio favorecido por María los ha trasformado y los ha salvado.

Seria interminable intentar enumerar uno por uno todos los encantos, que egerce victoriosamente sobre la tierra el culto purísimo de María, la cual ha sido llamada con profunda verdad *salud del mundo, gran bien del género humano, reparadora de todos los siglos*. Por eso dice con mucha oportunidad Augusto Nicolás.—*El culto de la muger-modelo, de la Virgen María, debe profesarse con entusiasmo por una sociedad que tenga la conciencia, la inteligencia y el valor de su destino.*

II.

María enaltecedora de los sentimientos.

Los actos son como los sentimientos; si estos son elevados, aquellos son honestos; si estos tienen rectitud aquellos presentan bondad, porque forman el carácter del hombre y como su fisonomía moral. Las costumbres influyen poderosamente en los sentimientos, y los sentimientos en las costumbres, porque estos siendo elevados son virtudes, por lo que el pueblo mas moral será aquel que tenga sentimientos mas nobles.

Para completar su obra moralizadora, Maria ha enaltecido los sentimientos hasta un grado de maravillosa delicadeza.

Para probar esto no hay mas que considerar que el gran móvil y como la fuerza impulsiva de toda la actividad humana es el amor. Todas las pasiones y todos los sentimientos no son otra cosa que el amor diversamente aplicado á diversos objetos y

con distintas circunstancias. El corazón humano no puede vivir sin esta pasión; es como un tronco robusto que se ramifica en todos los afectos y se estiende á todas las relaciones, de modo que todos los actos del hombre cualesquiera que sean, están animados por algún género de amor. Unas veces es un sentimiento luminoso, cuya sustancia son las ilusiones, mezcla de los sentidos y del alma, género de locura que puede conducir de igual modo al heroísmo que á la perversidad, y se llama propiamente *amor*: otras es una inclinación dulce y tranquila que pertenece solamente al alma, y se llama *amistad*; ya es como un espejo en que el alma sumerge incesantemente su mirada para ser juez imparcial de sí propia y toma el nombre (de *honor*. El uno es propio del corazón, la otra del alma, el otro de la conciencia y todos de la dignidad.

El amor se transfigura en otras frases no ménos importantes; ya es un impulso noble y desinteresado, una abundancia de simpatía, que nos inclina á hacer bien á nuestros semejantes, y se denomina *caridad*; ya es aquella medida proporcional que nos enseña á apreciar debidamente los bienes que hemos recibido de otros, para retribuirles según nuestras facultades, y se llama *gratitud*; ó se revela bajo la forma de un deseo del aprecio público, que induce á practicar grandes sacrificios en beneficio de la sociedad, lo cual es una *noble ambición*; ó por último lanza al hombre á gigantescas empresas, le ha-

ce arrostrar impávido los peligros, tolerar fatigas y aun sufrir la muerte, por una esperanza de gloria, lo que se conoce con el nombre de *valor*. De este modo se manifiestan el amor de la patria, la recta estimacion de sí mismo, y el aprecio de los demás; el uno forma al guerrero, el otro al sábio, éste al bienhechor. Toda nacion en que se reparta de esta suerte el principio fecundo del amor es justa, floreciente, poderosa y feliz.

Todas las tendencias del amor en este sentido son virtudes, pero si desviándose de la rectitud que las contiene en sus justos límites, se dirigen caprichosamente á otros objetos, se convierten en vicios, que no son otra cosa que el amor desordenado. Así la soberbia, la lujuria, la avaricia no son mas que el amor desordenado de preeminencias, de goces sensuales, ó del oro, ó lo que es lo mismo, la raiz de todos los vicios se asienta en una propension excesiva á las cosas sensibles y en hacerse el hombre á sí mismo centro y término de solitarias fruiciones.

Esto supuesto, que no puede ser mas exacto, se reduce rigurosamente que todos los sentimientos deben quedar enaltecidos y purificados, si se purifica su fuente, el amor.

Como ha podido observarse sin gran esfuerzo en todo lo que hemos dicho en esta segunda parte, la tendencia culminante del influjo virginal de María es depurar el corazon, ofreciendo pábulo saludable á la inquietud de sus aspiraciones. María ha enalteci-

do el amor, que es nuestra dignidad. Habiendo sido hecho el hombre á imágen y semejanza de Dios, no debió carecer de este sentimiento; Dios, que puso en el corazon un fondo de creencia, puso tambien un fondo de amor. Este fué perturbado por la caída y convertido en sensualismo, pero la reparacion, que es tambien la obra del amor mas incomprendible, le devolvió al estado primitivo de su pureza. Lo notable es que la Virgen Inmaculada, semejante á esos agentes químicos que cambian las propiedades de los cuerpos que tocan, fué el elemento activo, como el filtro divino que cambió el rigor de la justicia ofendida en dulzura misericordiosa, cuando arrulló en sus brazos al Dios Niño, como *madre del hermoso amor*.

Los hombres no pudieron menos de corresponder con amor inmenso á los beneficios de la redencion, y Jesucristo conquistó el mundo haciéndose amar de todos. En esto ayuda eficazmente la Virgen bendita, que como *madre* no hace otra cosa que inspirar amor á su *hijo*; no de otro modo todas las mujeres quisieran ganar para sus hijos todas las voluntades, pero Maria además es madre divina y cooperadora de los designios de Dios. Por esto no se puede menos de amar á Dios sobre todas las cosas, y se cumple el primero y el mas grande precepto de la ley; el corazon se eleva hasta los cielos y es purificado con los resplandores, que reverberan del trono del Eterno. El Verbo hecho hombre es el mas

irresistible de los atractivos, y al conocerle no parecen ya dignas de aprecio las cosas de la tierra: este es el primer triunfo de la Santa Virgen, que es causa de esta elevacion de nuestros afectos, por su gloriosa maternidad.

Bajo otro punto de vista ¿quién puede ignorar que el culto de María, con la magia de su pureza, pone un freno á todas las pasiones humanas, y disipa todos los desórdenes del corazon? Desafiamos á que no se presenta un verdadero devoto de la Virgen, que no practique la virtud. De este modo María vivifica al amor haciéndole obrar en un sentido conforme á la ley eterna y altamente provechoso al hombre; nos hace estar siempre preparados para combatir las inclinaciones rebeldes, para que el alma prevalezca sobre los sentidos, y enseña que no es digno de ser amado lo que no puede constituir nuestro descanso y menos nuestra felicidad. Hay que oponer resistencia á muchos deseos, pero por cada sacrificio promete un premio y aun lo dá en el acto en la satisfaccion de la conciencia; ademas recuerda que el hombre vive pocos dias y presenta en continuo contraste el doble cuadro de las miserias presentes y de las dichosas esperanzas futuras; y así logra imprimir sobre todos los afectos y sobre las inclinaciones mas naturales cierto sello de espiritualismo y elevacion, para que el amor del hombre sensual no dañe al hombre moral.

En esto intervienen á un mismo tiempo su ejem-

plo y las gracias que obtiene su intercesion. Su corazon era el tabernáculo mas encendido del amor, por lo cual no hubo el mas ligero defecto, la falta mas pequeña en sus acciones, sino que todas fueron meritorias y estuvieron conformes con la voluntad divina: y asi es el modelo mas acabado de sentimientos nobles como lo es de virtudes. Su carácter de dulce mediadora aprovecha su poder para preparar nuestras almas y nuestras voluntades en órden á la salvacion, para cuyo fin deben tener los deseos y los actos un grado sensible de inocencia y de pureza. Ella es por último el atractivo de nuestros afectos por sus escelencias y sus glorias por la autoridad que ejerce en el cielo, por los beneficios de que nos llena, y por que nos calienta bajo el manto de su proteccion.

Por eso bajo la inspiracion purisima de María toma la fuente del amor una actitud noble, digna y enteramente caballeresca; adquiere una superioridad de gusto, que no puede satisfacerse con los caducos objetos terrenos, y creciendo en la impetuosidad de su fuego, se desborda del alma y la sumerge en lo infinito. Descubiertos los luminosos caminos que la sensualidad habia cubierto con sus sombras, todos nuestros afectos tienen ya por término á Dios, las cosas visibles se aman por Dios; y el amor, que es nuestra dignidad, rectificado de esta suerte, es nuestra corona.

Enaltecido pues el principio de los sentimientos,

se desarrollan estos en una region serena con tal rectitud y tal vigor de sanidad, si es lícito hablar así, que podrian ser sin peligro la norma de todas las acciones, que inspiran.

En efecto, hasta la pasion mas peligrosa y la que parece ménos capáz de ser regulada, el amor propiamente dicho, en el sentido de la inclinacion al otro sexo y la perpetuidad de la especie, experimenta la santificacion de María. Esta pasion es despojada de todo lo carnal, de todo lo desordenado, de todo lo impuro, y transformada en un afecto casto, dulcísimo, purificado y espiritual, que desconoce las pulsaciones violentas y las tempestades borrascosas de los deleites de la carne, pero que en cambio promueve la union estrechísima de las voluntades y produce la mas pura felicidad. Lo que segun la carne solo es un sentimiento brutal y degradante, se convierte por María en un sentimiento angélico. Ya hemos demostrado esto, cuando hemos visto como el influjo de la Virgen desarrolla en el mundo la castidad.

Además el verdadero devoto de la Virgen debe tener para sus acciones la medida del honor, que no es otra cosa que un sentimiento elevado de la virtud. En lo mas oscuro de la noche, en lo mas retirado del aposento, en el secreto mismo de la conciencia no dará lugar á un pensamiento ruin, porque sabe estimar su alma segun el precio de la sangre que la redimió.

La caridad es el gran precepto de Jesu-Cristo; la amistad la tiene por base, y es su aplicacion práctica mas excelente. El Salvador manda la dilección mútua, de la cual se propone el mismo como tipo, y constituye lo mas sublime de la amistad en el cumplimiento de sus preceptos. (1) Este sentimiento es por excelencia cristiano, y puede decirse que no lo conocian los antiguos, pues entre ellos el colmo de la felicidad para los amigos se reducía á mezclar sus cenizas, al paso que entre los cristianos la amistad se estiende más allá del sepúlcro y la union que ha empezado en la tierra va á completarse y á perfeccionarse en el cielo. La devoción de Maria es una disposición feliz para este sentimiento; sin alterar el carácter de cada uno escita en todo cierta identidad de ideas, de inclinaciones y de principios, lo cuales la esencia de la amistad.

Con sus beneficios continuos nos acostumbra á la *gratitud*. Por último nadie puede ignorar como enaltece al *valor*: las Ordenes religiosas militares consagradas á Ella lo testifican, y las muchas batallas ganadas por su patrocinio. Los caballeros, en lo mas recio de la pelea, suspendian muchas veces el golpe mortífero para dirigir alguna súplica á nuestra Señora ó hacer algun voto; enseguida estrechaban contra su pecho la medalla sagrada ó el escapulario

(1) Joann. c. 13, v. 34, — c. 13, v. 12 et 17. — Rom. 13 etc. etc. — 1 Thesal. 4, v. 9.

protector, y sacando de su fé nuevo brio se arrojaban contra los enemigos y los arrollaban como un bendabal.

Lo mismo decimos de los demás sentimientos, pues todos experimentan su operacion reparadora. Es que el mundo fué encomendado á su intercesion y á sus ruegos y ella al perfeccionar al hombre no hace otra cosa que cumplir su ministerio de piedad.

Por eso es llamada *electa ut sol*, porque María, segun esplica estas palabras S. Bernardo, tiene las mismas propiedades que el Sol, dando calor, vida y movimiento á todo ser. Esto es exacto; la Virgen María, como aquel ástro luminoso, ha aparecido en nuestro horizonte y ha inundado la tierra de consuelos, bañándola con la luz suavísima de sus ráfagas misteriosas.



III.

Las delicias del hogar.

Vamos á entrar en la region mas encantadora del reino de María; El santuario de la familia. Allí es donde se hace *sentir* la presencia de la Madre amable con toda su misericordiosa esplendidez.

En primer lugar se debe á Ella la recta constitucion de la familia, por haber emancipado á la esposa y restituido su dignidad á la madre; luego ha consumado su perfeccion, uniendo entre sí á los diversos miembros, para unirlos despues á la cabeza Jesu-Cristo; ha santificado su felicidad y por último la ha prestado su ayuda en el importante negocio de la educacion.

El hombre se manifiesta tal como es en el centro de confianza de la familia, en aquella vida íntima que puede llamarse su verdadera vida, donde des-

cubre su carácter, sus tendencias y sus afectos con toda libertad; allí es donde tienen expansion sus dolores y sus consuelos, y se discuten con madurez sus proyectos, sus temores y sus esperanzas; allí por consiguiente debe producir mayores frutos el germen fecundo de las virtudes inoculadas por Maria y allí es mas eficaz y mas directa la influencia del culto virginal.

Y así sucede: en la familia católica todo está respirando á Maria, todo está animado por ella; la reclaman sus necesidades así como sus costumbres, y las venerandas tradicciones de los antepasados. Su imagen adorna las paredes de la habitacion principal; tal vez es la misma ante la cual se postraron repetidas veces sus abuelos y que recibirá mas tarde las preces de los nietos; y así será un nuevo lazo, añadido á los de la sangre, que ligue entre sí á muchas piadosas generaciones. Esta imagen tambien está colgada á la cabecera del lecho, para que envíe sueños inocentes y tranquilos, recibe las primeras y las últimas oraciones, porque es lo último que ven los ojos al cerrarse y lo primero que decubren al despertar. El individuo de la familia devota de Maria halla siempre su recuerdo al rededor suyo y duerme bajo su proteccion.

Maria es como los Penates, el númen tutelar; alrededor suyo se concentran todas las santas alegrías del hogar doméstico, todas las dulces satisfacciones de la casa, los modestos placeres, la saludable tran-

quilidad. Es tambien el refugio de todas las necesidades de la familia, la que recibe sus mas secretas confianzas, la depositaria de todos sus dolores; á ella se hacen votos, se le ofrecen peregrinaciones, se la encomienda la vida del niño en la cuna y se llevan á su altar los cabellos de la doncella, tiernos *ex-votos* de la gratitud. Ella ve correr todas las lágrimas de la madre, penetra todas las amarguras del padre, y á todos dá consuelo, alegría y serenidad. Maria es la armonia de todas las escenas de familia, de sus sentimientos, de sus relaciones, de sus esperanzas; Maria es el encanto y la animacion, es la belleza y la dulzura del hogar.

Los jornaleros que vuelven al anochecer del trabajo, al oir el toque de la campana que anuncia la terminacion tranquila de un dia cristiano, se paran un momento y dejan en tierra sus instrumentos, para rezar las *Ave Marias* de nuestra Señora y una oracion por el alma de sus padres. Al poco rato todas las familias están reunidas al rededor de una mesa frugal; se dán humildes gracias á Dios por el pan que envia y despues de añadir algunas ramas al fuego, se reza devotamente el Santo Rosario. Mientras el viento ruge furioso por fuera y agita ruidosamente las desnudas copas de los viejos nogales, reina en la casa una calma celestial y se recuerdan los dias de Jacob.

Si como en la familia del Santo patriarca la esposa no ha tenido la felicidad de ver su matrimonio ben-

décido, la nueva Naquel va á derramar sus lágrimas ante la imagen de María; á ella dice la causa de sus penas que no se atreve á revelar á su marido, pues acaso nota una frialdad en el afecto de éste, porque tiene la desgracia de ser estéril; la pide con reiteradas instancias que secunde su seno y multiplica para conseguirlo las oraciones y los votos. La Virgen hija de una madre mucho tiempo estéril escucha benigna sus afligidas plegarias, y acercándose suplicante á la *fuenta de la vida*, toma un efluvio de virtud y lo envía á sus entrañas. Poco tiempo después la esposa se arroja ruborizada en los brazos de su marido, y le dá una noticia dichosa; el corazón se dilata para un afecto nuevo y queda hecha madre. Los hijos de los devotos de María son con frecuencia el premio de la piedad.

Lo mismo sucede con el enfermo postrado en el lecho del dolor. Sus labios, que tal vez no se abren sino para dolientes quejas, pronuncian repetidas veces el nombre de María, aunque no tantas como la invoca su corazón: sus ojos humedecidos se fijan alternativamente en su desolada familia que le rodea, y en la imagen de la Madre de Dios colgada cerca de su lecho: á veces su mirada se detiene en ésta con mas firmeza y en su ternura se descubre la mas serviente de las plegarias; es que la invoca suplicante para que sus hijos no queden huérfanos. Si sus días están contados encomienda su familia á la protección virginal, y espira dulcemente estre-

chando su santo Escapulario, y besando el Crucifijo que aplica á sus lábios el sacerdote; pero si la enfermedad cede, despues que ha pasado el peligro, señalando á sus hijos la imagen protectora de Maria suele decirles; ¡Aquella es vuestra madre! porque cree que su proteccion ha sido la mas saludable de las medicinas.

La familia crece, vive y se desarrolla toda entera bajo la influencia virginal. El niño mama su devocion con la leche: apenas comienza á hablar se le enseña á pronunciar con lengua balbuciente el nombre inmaculado de Maria, y á dirigir sus ruegos inocentes á la madre del Niño-Dios, «y el corazon del tierno infante, dice Chateaubriand, incapáz de comprender al Dios del cielo, comprende ya á la divina madre que lleva un niño en sus brazos.» No sé qué maravilloso encanto egerce sobre la niñez esta dulce madre, que á pesar de lo voluble de la edad que no puede fijar su atencion en cosa alguna seria, á pesar de que su inteligencia no está preparada por alguna idea, graba sin embargo en su tierno corazon cuánto pertenece á Maria, y escucha con singular placer cuánto tiene relacion con ella y sus grandezas. ¿Es que adivina como por instinto á la madre de misericordia, ó que la pureza de su joven alma está muy en armonía con la pureza de la Virgen, ó acaso que la misma Virgen tiene con el niño secretas y misteriosas comunicaciones? Puede ser.

Como quiera que sea estas primeras impresiones están siempre tan vivas en la memoria y han echado en el alma tan hondas raíces, que no pueden borrarse jamás. «Todavía me veo, escribía el conde de Maistre, sobre las rodillas de mi madre, que me enseñaba á creer en Jesucristo y á pronunciar el nombre de la madre virginal, que sostiene al Niño-Dios en sus brazos.» Poco despues que á su madre natural el niño conoce á su madre de los cielos y las primeras relaciones que le unen con el mundo de la gracia le vienen por su medio, pues para revelar le á Dios y hacérsele amar ha sido preciso antes revelar le y hacerle amar á Maria. Educado así en el amor de Maria y haciéndole respirar la atmósfera de las cosas santas, aunque se abandone despues y se deje seducir por los embriagadores placeres del mundo, siempre conserva en el fondo de su alma algo de aquel amor y aquella virtud primeras, aunque se haga viejo vuelve á allas algun dia con un corazon siempre jóven, porque siempre le representan con viveza los amantes besos de su madre, los alhagos de su padre, las caricias de sus hermanos y todas las risueñas dulzuras de la primera edad.

El recuerdo de la madre escondido y como atrincherado en el último fondo del corazon mas olvidado ó pervertido, al cabo triunfa. No puede menos de impresionar vivamente al hombre y conmoverle en extremo el recordar oportunamente que tiene

dos madres amorosas, la una que le dió el sér ó la vida corporal, y la otra que recibió graciosamente en herencia para recibir por ella la vida eterna. La experiencia acredita que lo último de que se desprende el hombre es del amor ó influencia de la madre y del amor ó influencia de María. El primero hace palpar de gozo y simpatía, porque encarnó en el pecho estas afecciones espontáneas, al dar con la vida natural una parte de la suya; el segundo conmueve y domina el espíritu, porque ingirió en el alma la vida de la gracia, que al morir nos legó por Ella su santísimo Hijo. (1)

Ademas interviene María en todos los acontecimientos que forman época en la familia. Todos los preparativos, todos los cuidados, la tierna solicitud y los consejos maternos, que preceden al matrimonio de la doncella, están regulados por su influencia, aun sin aperebirse de ello. El rubor que asoma á sus mejillas al dar su consentimiento á la petición matrimonial, cierta inquietud desconocida que la devora, la simpática timidez que despues queda en sus miradas, las secretas y nuevas emociones del pudor, no son otra cosa que el fruto de la esquisita delicadeza que ha dado á este sentimiento la influencia de María en la educacion de la doncella. Esta ve llegar el dia señalado con cierta mezcla de

(1) P. Sanchez, p. 45.

impaciencia, de alegría y de miedo: hay cierto terror vago en la felicidad cercana, además que no puede conseguirla sino á costa de su corona de virgen. Nadie como María Virgen y Madre puede dilatar entonces aquel corazon puro; siempre continuará siendo su amparo, su guia y su modelo, pues si deja de ser virgen empieza á ser madre. Mas ya la union se ha verificado; lo primero que descubre el esposo sobre el casto seno de su compañera es la medalla sagrada ó el escapulario virginal.

Este mismo es la égida protectora que nunca se olvida la tierna madre de suspender al cuello de su hijo, si va á emprender un largo viaje ó marchar á la guerra. El dia de la partida es para la familia un dia aciago que hace correr de todos los ojos lágrimas amargas; las amonestaciones de virtud se mezclan con los sellosos, la devocion á la Santa Virgen se recomienda entre suspiros, como la salvaguardia mas poderosa contra los peligros; el mismo padre que quiere hacer alarde de valor no puede impedir que asome á sus ojos una lágrima trémula. Al fin el hijo se desprende de los brazos queridos, y parte; lo último que descubre al salir de su pueblo es la blanca ermita de la Virgen María asentada poéticamente sobre una verde colina; entónces es para ella su último adios y su última plegaria, y en seguida se aleja presuroso, sin volver atrás la cabeza, para que no le falte el valor. ¡Milagro patético! Cuando entra en batalla, el escapulario virginal ó la meda-

lla que la madre colocó sobre su pecho embota las balas enemigas. (1)

De modo que la familia en todas sus situaciones rebosa el amor, el culto y la confianza mas viva en la Virgen Madre de Dios. En mejores dias no lejanos la fórmula mas comun para saludar era la invocacion de su nombre, nuestro saludo nacional el *Ave María purísima*; y todavia el mendigo implora nuestra caridad con estas palabras, y promete que Ella pagará centuplicada la limosna, que le damos por su amor. El dia del cumpleaños del cabeza de la casa se manda celebrar una Misa en el altar de la Virgen, y siempre que se quiere ofrecer á Dios este santo sacrificio por alguna necesidad se hace tambien por su medio. Desde el nacimiento hasta la muerte todo respira su favor, en ella tienen expansion todos los afectos, desahogo todas las penas, cumplimiento todas las peticiones, y por lo tanto es una *necesidad* doméstica, un recurso constante de confianza, un asilo bendito del corazon.

Así es que la familia deduce de Maria frutos y bendiciones sin término ni medida, segun lo que se la invoca, y saca de su culto cierta influencia de

(1) Hecho histórico. Entre muchos casos que podríamos citar, recordamos el que ocurrió con el soldado N. del batallon de cazadores de Tarifa, durante nuestra gloriosa campaña de Africa en 1860. La bala despues de haber atravesado toda su ropa, quedó aplastada sobre el Escapulario de María, en medio de su pecho, y sin causarle daño alguno.

gracia y de virtud, que es el carácter distintivo de todos sus miembros y que jamás se olvida. Este es el premio de su culto doméstico. Es pues verdadero el dicho de S. Anselmo, *que no puede perecer ninguna familia sólida y santamente consagrada á la Virgen María, al paso que no puede contar con esta dicha familia en que la gloriosa Virgen no es honrada.*

¡Tan maravillosa es la propiedad del culto de María! Se acomoda á todas las situaciones y á todos los estados, para santificarlos y facilitar el camino de la salvacion.

¡Y cuán propio es este culto, dice Augusto Nicolás, de ese carácter-privado, íntimo y expansivo que constituye la familia! No hay familia sin madre y la familia vale lo que vale esta madre. Pero la Virgen inmaculada tiene este carácter augusto, que por consiguiente ennoblece y eleva á la familia cristiana, á la vez que egerce sobre ella la influencia mas pura, incesante y universal. Porque ¿qué sucederá en una familia, que tiene por *madre* á la misma madre de Dios, que vive y obra á la vista y bajo la influencia de María? Su culto templea el de Dios y el de Jesucristo y le hace descender, sin comprometer en nada su majestad, al círculo de la vida privada. En todas las penas, en todas las desgracias, en todos los intereses, en todas las pruebas, María es de la familia como lo era en las bodas de Caná. A ella es á quien nos dirigimos para obtenerlo todo de su divino Hijo. A todo nos atrevemos asistiéndolo-

nos ella porque es madre; todo se espera de ella, porque es Madre de Dios. En una palabra *por ella se hace Dios de la familia, para que la familia se haga de Dios.* (1)

(1) Loc. cit.

LIBRO 3.º

MARIA REINA.

CAPITULO UNICO.

Poder y triunfos.

Dios ha querido dice San Bernardo, que recibamos todas las gracias por el precioso acueducto de Maria, la cual fué dada con este objeto al mundo, que antes no podia contar con este riquísimo venero de las misericordias divinas. De aquí se puede inferir con cuanto afecto y veneración quiere el Señor que honremos y ensalcemos á su augusta Madre, porque todo cuanto hay en nosotros de gracia, de esperanza, de vida y de salud es preciso reconocer que todo nos redunda y se nos comunica por María.

Si se desean otros testimonios análogos á éste se hallarán con abundancia en los autores místicos que para exhortar al amor y devoción á María los emplean como el mas irresistible de los argumentos, y en efecto es el más capaz de conmover al corazón humano, que se inclina con mas gusto por miras interesadas. Por esto su miseria acude con afán tan solícito á los altares de María como el sediento á la fuente, el enfermo á la medicina, el indigente á la riqueza, por que es tenida con razón como la *Dispensadora de todas las gracias*.

Este título es magnífico y encierra tesoros y profundidades inagotables.

El hombre está siempre recibiendo los dones de Dios, *las gracias*, que necesita para obrar, y no hay acción alguna saludable que él pueda ejecutar sin este auxilio de vida. Esta es una verdad católica. Según esto ¿á cuánto se extiende, qué horizontes tan vastos recorre el ministerio de María, á la cual se ha encomendado la repartición de todas estas gracias, y que interviene por consiguiente en todas las acciones, en todos los pensamientos, con que el hombre se eleva á Dios? ¿Qué inmensa es la latitud de su poder que es la causa instrumental de todos nuestros méritos?

Y no se diga que al dar tal importancia á María se disminuye ó se oscurece la intervención de Jesucristo, sino que al contrario se asienta y se engrandece; él es la *fente*, María es su inmediato canal.

Además que esta misma comunicacion de las gracias por la Virgen Santísima tiene por objeto unirnos estrechamente y acercarnos á Jesucristo. Esta hermosa razon no se escapó á la penetracion de S. Bernardo, que dirigiéndose á María, exclama: «Por tí, ó la que hallaste gracia y Madre de salud, encontramos fácil acceso á tu divino Hijo, para que por tí *nos reciba*, el que por tí *nos fué dado*.» (1) Estas últimas palabras son sublimes, pues nos descubren con viva claridad una especie de reaccion divina de presentaciones de Dios á nosotros y de nosotros á Dios, de la cual Maria es el eje; aquel mismo Hijo á quien nosotros recibimos por ella en la tierra, nos ha de recibir por ella en el cielo.

Comprendemos mejor el sentido de la plenitud de sus gracias, que haciéndola en sí misma perfectísima y excelente, se difunden luego sin disminuirse sobre todos los hombres; es llena de gracias, *quantum ad refusionem in omnes homines* dice Sto. Tomás y las tiene en grado suficiente para salvar á todos; la cual es la mayor de las plenitudes, que solo se encuentra en Jesucristo y en la Bienaventurada Virgen; (2) en aquel como en su origen, en esta como en su depósito dispensador.

(1) Per te accesum habemus ad Filium, ó inventrix gratiæ et mater salutis, ut per te nos suscipiat qui per te datus est nobis.—Serm. 2, in *Misus est*.

(2) Stus. Thom. *Opusc.* 8.

Por último se descubre el fundamento de su bondad y misericordia, y la autoridad que la confiere en los cielos su carácter de madre de Dios. Su intercesión es por lo tanto omnipotente, *omnipotentia supplex*, que dicen los Santos padres; todo lo alcanza porque nada se la puede negar.

Hé aquí la esplicacion satisfactoria de todos los prodigios que ha realizado su culto, y de las profundas raíces que ha echado en todos los corazones. Todos somos miserables y estamos convencidos de nuestra indigencia, pero tenemos que pedir mucho porque somos muy necesitados; por eso al acudir á Dios presentamos nuestras súplicas humildes por medio de esta poderosa abogada, *ut dignitas intercessionis suppleat inopiam nostram*, dice S. Anselmo, para que la escelencia de su intercesión supla nuestra pobreza.

Así es que todos vén en ella su mas seguro refugio porque su poder y su cuidado se estiende á todos los hombres, así ricos como pobres, nobles y plebeyos, justos y pecadores. Llena tambien todos los tiempos, todos los lugares, todos los estados siendo bajo todos conceptos la madre universal de todo el género humano, como lo es en particular de todos los que la invocan. Concurre tambien á ello su posicion tan acertadamente determinada entre nosotros y Dios: por una parte es una verdadera hija de los hombres, *semejante* á nosotros, llena de dolores, y al mismo tiempo toda dulzura, para que pueda ins-

pirarnos confianza, al acudir á ella; por otra parte es la verdadera madre de Dios, colmada de privilegios y bendiciones, elevada en gloria, rica de poder, para que pueda servirnos de *apoyo* cerca de El.

Lo notable y sorprendente de este culto salvador es que parece exclusivamente propio de cada una de las condiciones humanas y de cada uno de los hombres. El justo acude á ella, para inspirarse en sus virtudes y para aprovecharse de sus gracias, porque ella es la mas santa y la mas pura; el pecador para obtener el perdón, porque es toda misericordia. Este desgraciado conserva su confianza en María, aun en medio de sus desvíos, pues no en vano es llamada refugio de pecadores, y á ella es á quien primero recurre en su arrepentimiento; no se atreve á presentarse manchado y reo, delante de un juez severo, y se cobija atribulado bajo el manto de la madre de piedad, que no ignora que los pecadores costaron la sangre de su divino Hijo. El pueblo modesto y humilde vé en María el atractivo, de que es de su clase y condicion, pues fué la esposa ignorada de un humilde carpintero, y tan pobre, que parió en un pesebre; al paso que los grandes no pueden olvidar que es la descendiente de la sangre real de David, y madre de un hijo grande sobre toda grandeza. El marinero acude á ella en medio del furor de las encrespadas olas, como á la placida Estrella de los mares y puerto seguro contra todas las borrascas; el soldado entre los silbidos de las ba-

las la mira como el baluarte mas inespugnable, y el escudo mas defensor; el sábio la invoca como á la fuente de la verdad y trono de la sabiduría, el ignorante busca en sus altares la luz y la prudencia; el artista se nutre de sus inspiraciones, el escritor eleva sus conceptos invocándola; en una palabra, no hay clase ó condicion, edad ó estado que no la considere con razon como su abogada, su protectora, su esperanza, su remedio, su salud.

¡Maravillosa naturaleza de este culto, ser al mismo tiempo tan universal y tan público, y tan singular y determinado! No es extraño por lo tanto que domine en todas las naciones, como domina en todos los individuos, ni que se note una rivalidad marcada, una emulacion constante en venerarla, procurando cada cual aventajar en este punto á cualquiera otro. Todos son amantes que se disputan su preferencia.

Por consecuencia de esto las manifestaciones de este culto, respondiendo á su carácter de universalidad, se han multiplicado tanto como las necesidades humanas y como los distintos afectos de sus devotos. De aqui las fiestas locales dedicadas á honrarla, además de las festividades solemnizadas por toda la Iglesia, las devociones particulares de los diversos pueblos, las prácticas amantes que sugiere la piedad á los que blasonan de ser tiernos hijos de Maria, por no hacer mencion de las que cada uno acostumbra en el retiro de su aposento, y de los in-

geniosos medios de honrarla, que aconsejan los autores místicos. De aquí las cofradías, hermandades y congregaciones puestas bajo el amparo y advocación de nuestra Señora, que generalmente se proponen, además de su culto, un fin altamente provechoso á la sociedad, como las limosnas, los socorros y la enseñanza; de aquí por último esas romerías de pueblos enteros, esas peregrinaciones á santuarios privilegiados, en que se vé todo el entusiasmo de la devoción, en las tiernas ofrendas y simbólicos *ex-votos* que suspenden al rededor de la imagen venerada la fé sencilla, el amor y la gratitud.

Este es el gran triunfo de Maria; haber dominado á todas las naciones, á todos los pueblos, y á todos los individuos que profesan el catolicismo, haberlos embriagado de su amor, haber logrado ser el encanto de la vida, y sobre todo haberse hecho *ver* siempre y por cualquiera parte á que se dirijan las miradas. No es posible dar un solo paso sin encontrar alguna cosa de la Virgen Inmaculada; las innumerables imágenes que la representan segun las diversas fases de su vida ó misterios llenan las casas, las calles, las encrucijadas y aun los campos, además de que *no hay ningun templo católico en donde no se hallen*; son rarísimos los pueblos que no tengan algun santuario ó ermita, en donde es especialmente venerada, y son muchísimos en los que la principal Iglesia lleva su título, y las calles y los pagos tienen tambien su nombre.

Para completar este cuadro de su amable y latísima soberanía se agrega el fenómeno sorprendente de que en la actualidad todo se reviste de un carácter de ternura y devoción á la Santa Virgen; nuestro siglo lleva ya el nombre de *siglo de María*, y no desmerece en cuanto á esto de la época de San Bernardo; todas las expresiones de la fé toman algo de su calor; las concepciones mas elevadas del arte llevan el sello de su inspiración y de su pureza, los rasgos mas brillantes de la elocuencia se deben al entusiasmo que inspira, y las plumas católicas con una actividad pasmosa producen cada dia obras sin cuento llenas de sus alabanzas y de su amor. Mas todavía; las naciones todas, aun las mas apartadas, aun las mas opuestas en costumbres, tendencias y hábitos convienen sin embargo admirablemente en admitir este culto y profesar con el mismo entusiasmo su devoción. Igual es la ley de los particulares, pudiendo asegurar que no hay alguna verdadera virtud sin amor á María. La vida del catolicismo en los pueblos y en los individuos puede medirse por el estado del culto de la divina madre de Jesucristo; donde el uno esté muy arraigado, floreciente y purificado, el otro tendrá mas dominio, mas eficacia y mas vigor. Todo esto lo garantiza la historia de los siglos católicos; nuestros padres eran mas creyentes porque eran mas devotos de María, y vice-versa; al paso que hoy esa gran revolución religiosa que se está verificando, que en breve dividirá el

mundo en dos banderas claramente conocidas de verdaderos fieles é incrédulos sin rebozo, toma tambien el carácter de una devocion particular á la Señora. Su culto por lo tanto es como la contraseña de los dos bandos, y el termómetro mas exacto de la fé y de la caridad.

No se crea que estas ideas son exageradas ó atrevidas. La Virgen María, dice Augusto Nicolás (1) es hoy la gran prueba. No se admite indiferencia respecto de ella y el partido que se toma influye en toda la fé. Vemos diariamente almas cuya infidelidad inculpa con irritacion á la doctrina de la Iglesia sobre la Santísima Virgen, su alejamiento de la religion, asi como vemos otras que vuelven á la fé mas ferviente desde los estremos mas opuestos del error, en el momento que se adhieren á esta doctrina, cuya virtud experimenta. Por ella se entra, por ella se sale; Ella es la puerta, *Janua cæli.*» Y en verdad cualquiera que profesa su culto no tarda en practicar la virtud y vivir como un verdadero católico, y lo mismo acontece en los pueblos, que se mejoran visiblemente; y es que cuando aparece la *Aurora* la sigue muy de cerca el *Sol*.

A nadie puede ocultarse que el culto de la Virgen es el mismo culto de Jesucristo, que lo encarna y lo envuelve y que viene á ser una de sus mas puras derivaciones, una de las mas frondosas ramas de

(1) Parte 3.^a Prefacio.

aquel árbol gigante, que tantos frutos produce; así el Sol comunica á la Luna los suaves resplandores con que brilla, y aunque esté lejos de nuestro horizonte sigue disipando las tinieblas, enviando por medio de ella los rayos de su luz. Pero aunque es el mismo culto de Jesucristo, aunque le está subordinado, aunque se nutre de él, le comunica sin embargo cierto atractivo y le hace presentar bajo una forma mas encantadora y mas amable; es, permítasenos la expresion, el mismo culto *maternizado*.

Además el culto de la Virgen María es la mejor prueba de la divinidad de Jesucristo y por consiguiente el fundamento de nuestra santa religion. En efecto todos los honores tributados á la Virgen se fundan en que es la Madre del Salvador, y al venerarla solo veneramos á la madre de Aquel Hijo, ó lo que es lo mismo honramos al Hijo en la Madre; por consiguiente se dá por supuesta su excelencia suprema al hacer participante aunque en menor escala á su madre de los honores tributados á Jesucristo. Mas si el culto de María tiene una latitud tan asombrosa, ¿cuál debe ser el exceso proporcional de lo que debemos á Aquel de quien se deriva y por quien únicamente se le dá?

No puede tampoco ocultarse que el imperio adquirido por María sobre los corazones, sobre las almas y sobre las imaginaciones es una obra enteramente divina. De otro modo no puede darse razon de este hecho á todas luces milagroso, porque ¿qué

hubiera visto el mundo en aquella oscura doncella, en aquella desconocida judía, para doblegar ante ella la frente y acudir á implorar su proteccion en todas las necesidades y en todos los peligros, con todos los tonos de los elogios y las plegarias? ¿Cómo la esposa de un humilde artesano habria subyugado al mundo entero, habria fascinado á las muchedumbres, habria seducido á los hombres mas célebres, á pesar de la diversidad de tiempos, lugares y opiniones, y habria elevado su trono sobre todas las famas y celebridades de la tierra? Los príncipes mas ilustres, los generales mas famosos, los oradores mas elocuentes, los filósofos mas profundos todos han traído á los pies de María su gloria y sus laureles, y la han manifestado el mas sincero afecto y veneracion. Esto no se comprende, esto es imposible sino se admite una virtud divina, que haya facilitado y asegurado tan insignes triunfos. María por lo tanto por esta doble razon es la demostracion de Jesu-Cristo, á la par que recibe de Él la consagracion de su poder.

Todo esto se confirma todavia mas con solo recordar que este culto es el cumplimiento de una profecia hecha por la misma Virgen inspirada por el Espíritu Santo, en un momento que dió libre expansion á los movimientos de su alma, inundada con los resplandores de la gracia. María arroja una mirada investigadora sobre los siglos venideros y descubriendo el magnífico panorama de los homenajes

que ha de recibir en todos ellos, exclama que la llamarán *bendita todas las generaciones*. Esta profecía que de ninguna manera podía ser prevista naturalmente se cumple exáctamente en todas sus partes, porque en efecto todas las generaciones se han sucedido unas á otras bendiciendo y glorificando á la madre de Dios. El *Magnificat*, que es el cántico divino de sus grandezas y sus amores, encierra al mismo tiempo toda la historia detallada de sus triunfos y de su culto. Y ¡cosa admirable! aquella profecía que se anunció hace diez y nueve siglos viene recibiendo de día en día su confirmacion y su cumplimiento y acreditando por los hechos, que se conserva todavia en todo su vigor y en toda su fuerza, para ser cumplida con igual exactitud en el porvenir.

¡Y he aquí otro carácter que atestigua su origen divino! Todas las instituciones humanas, aun aquellas que parecian mas sólidamente arraigadas, han pasado y desaparecido en la revolucion inexorable de los tiempos; todas las prácticas, aun aquellas que podian creerse necesarias por lo útiles, han caído en desuso; todas las opiniones han sido cambiadas, desechadas y combatidas; hasta los mismos imperios, que parecian eternos, se han hundido en el abismo de los siglos, y apenas han dejado de sí mas que el recuerdo de lo que fueron. Tal es la condicion de todas las cosas humanas, mudarse y perecer. Pero el culto de Maria ha subsistido inmóvil en medio de todos los trastornos sociales, ha atravesado siem-

pre vigoroso todas las edades, y el tiempo que todo lo destruye no ha hecho otra cosa que prestarle mayor firmeza. Todo ha cambiado ó ha perecido mientras él conserva su primitiva pureza y esplendor.

Tales son los triunfos de nuestra dulce madre, que asentó su trono sobre lo mas encumbrado de los cielos. En vano la serpiente infernal procura quitarles su brillo, y arrebatar á Aquella, que le ha quebrantado la cabeza, los laureles que ha conquistado, pues no podrá conseguirlo jamás. Ciertamente algunos haciendo caso de sus venenosas sugerencias han procurado disparar contra nuestra buena madre mortíferas saetas, pues todas las herejías ocultan en sus sinuosidades el odio de las glorias de la Santa Virgen, ;pero cuán impotentes han sido sus esfuerzos! La madre de Dios disipa con una sola mirada los vapores que suben del seno del abismo, y sus enemigos son miserables despojos que arrolla y confunde bajo las ruedas de su carro triunfal.

Por desgracia en nuestra época se han multiplicado los impíos ataques contra el culto virginal, y los esfuerzos para socabarlo por sus cimientos, pero podemos repetir aquellas palabras de S. Anselmo; «He aquí, dice, que la iglesia vé llegar unos días «acianos, días de prueba y de tribulacion en que el génio del mal llena de tinieblas y de dudas á un siglo liviano y frivolo, pero no faltarán defensores. «de la verdad y de la fé. No es atacada la religion

«entera, sino solo algunas dogmas; y especialmente Maria la Madre de Dios, es el blanco á donde se dirigen las flechas de la impiedad. Vano empeño, pues no faltarán aquellas palabras de la sentencia divina contra la serpiente, *ella quebrantará tu cabeza.*»

Si se multiplican los ataques nosotros redoblarémos la vigilancia, si los impíos se burlan de nuestra devocion nosotros haremos alarde de ella á la faz del mundo, y así nos manifestaremos mas dignos que ellos de nuestros abuelos, pues seremos herederos de su piedad. «No permitamos, decía Bourdaloue que los libertinos del siglo sean mas atrevidos para mofarse del culto que tributamos á Maria que nosotros para defenderlo»

Atravesamos en verdad unos dias críticos en que parece que falta el valor, en que el alma se siente débil, y parece que el infierno vá á entonar el himno de victoria sobre nuestra ruina; imitemos pues á los polluelos que se cobijan bajo las alas maternas, pongámonos bajo el manto de la madre de misericordia, y busquemos un asilo á los pies de nuestra Señora; y desde luego hallaremos valor, resolucion y fortaleza. Algunos se han atrevido á fijar el número de los dias que le restan al Catolicismo sobre la tierra, se lisonjean de su extincion cercana, y forman planes sobre su ruina, como si las instituciones divinas dependieran del capricho ó de las vanas combinaciones de los hombres. Pero los

que tenemos la dicha de no dudar de la infalibilidad de las promesas hechas por nuestro Señor Jesucristo, debemos aguardar mas bien el triunfo próximo mas próximo tal vez de lo que creen los enemigos, y debemos esperarlo por el influjo poderoso de María. Por muy deshecha que sea la borrasca, que atravesamos, aun vemos brillar entre las tinieblas una *Estrella refulgente de esperanza*; no tardará el cielo á quedarse despejado y á sosegar el alborotado mar.

En efecto la *Estrella de la mañana*, la Virgen María y su culto reparador es la esperanza mas sólida de salud que le resta al mundo, para levantarse incolume de la postracion en que le tienen las modernas ideas corruptoras y las pasiones sobreescitadas. Hoy con mas motivo que en cualquiera otra época pueden ponerse en boca de la Virgen aquellas palabras del Eclesiástico: *En mí está toda esperanza de vida y de salud.*

Porque no se puede dudar por todo lo dicho anteriormente que el mundo se nutre de este culto, hasta los que lo atacan; porque se agitan y respiran en una atmósfera impregnada de su pureza y sus virtudes; semejantes á esas yerbas parásitas que se aprovechan del riego dirigido á las plantas útiles. Mientras este culto se conserve robusto y floreciente no cesarán tampoco sus saludables influencias, y si vá ganando terreno segun se observa en las tendencias actuales, debemos esperar que llegue un

dia afortunado en que la saludemos de nuevo como á la *Reparadora del mundo perdido*.

Y ese dia no está lejano si por el presente podemos juzgar del porvenir. Hoy mas que nunca se acude á los altares de Maria como el refugio supremo mas seguro, y los anales del Catolicismo cuentan innumerables conversiones de célebres incrédulos debidas á su encanto virginal.

Esperemos tranquilos ese dia, saludándolo desde lejos, como los antiguos Patriarcas al Mesias; entre tanto podemos decirla con San Ildefonso: *A vos acudimos, oh madre nuestra, toda misericordia, á vuestra presencia llegamos; postrándonos á vuestras plantas, os rogamos humildemente que os digneis manifestarnos la inmensa dulzura de vuestro Hijo Santísimo, y nos alcanceis unirnos á El y á vos, y servir á El y á vos; á El como á nuestro Señor y Criador; y á vos como á madre de nuestro Criador y Madre nuestra á la vez.*»

Para concluir recomendamos que se tenga muy presente la consoladora doctrina enseñada por los Santos Padres y Teólogos, que *la devocion á María es una señal de predestinacion*; doctrina expresada por Ricardo de S. Lorenzo con estas hermosas palabras, **HONRAR A MARIA, ES ASEGURAR LA VIDA ETERNA.**



RECAPITULACION GENERAL.

Gracias á Dios hemos terminado nuestro trabajo, pero no sé si habremos conseguido desenvolver nuestro pensamiento. Nos hemos visto precisados á recorrer con mucha precipitacion el glorioso camino de las grandezas de María y apenas hemos podido humedecer las labios en los ricos manantiales que ofrece.

Ahora ya desde la cumbre podemos dirigir atrás una mirada; así el viagero fatigado, despues que ha llegado jadeante á lo mas alto de la montaña, aspira con delicia una brisa pura y tiene cierta fruicion al contemplar las verdes praderas y los risueños valles que han quedado á sus piés.

El culto de la Virgen María en el mes de Mayo, tan latamente estendido en pocos años y practicado con tal entusiasmo, no puede menos de llamar la atencion de cualquiera observador. La fé y la confianza en la Madre de Dios se revisten en este mes

de tanta ternura como belleza, y abren nuevos y dilatados horizontes á la piedad. La Virgen ejerce en Mayo sus mas puras y eficaces influencias. ¿En qué consiste? ¿Qué tiene de notable el culto de las flores? Esto es lo que nos propusimos examinar.

Para proceder con orden intentamos primero descubrir el fundamento y origen del culto de Maria en general, y siguiendo la audacia piadosa de Suarez y otros teólogos eminentes vimos su primitiva fuente en el principio de los tiempos, y los honores virginales estrechamente enlazados con los destinos del mundo angélico.

Descendiendo al Paraíso hallamos que Maria fué la *esperanza* dada por Dios al hombre prevaricador: despues la encontramos gloriosamente anunciada por todos los profetas, y prefigurada en los hechos mas notables y en las mugeres mas célebres de la Biblia; y la vimos tambien en el fondo de las tradiciones de todos los pueblos.

Cuando vivió en el mundo la honró el mismo Dios, al escogerla para madre suya, enviándola un ángel que la saludó llena de gracia, y el mismo Espíritu Santo la inspiró un cántico divino que la habian de llamar bendita todas las generaciones. Hecha madre del Cristo tuvo el honor de que éste le estuviera sumiso, logró su intercesion las primicias de sus milagros, y fué bendecida públicamente por haberle llevado en su seno: por último cuando su mision estuvo cumplida fué llevada en cuerpo y alma á los

cielos. Hasta aquí puede llamarse el culto tributado por el mismo Dios.

Desde entonces el culto de María creció y se desarrolló de un modo maravilloso, pues la Madre seguía muy de cerca al Hijo, porque los Apóstoles y sus discipulos recomendaban á los fieles su veneracion. Poco á poco fueron erigiéndose templos á la Virgen en diversas partes del mundo y multiplicándose sus imágenes, y se extendió tanto este culto, que se abusó de él, pues fué honrada como Diosa; le fomentó la piedad de los emperadores, llenó de sí mismo la liturgia pública, y si un infeliz heresiarca se proponia empañar sus glorias era condenado con horror, y la noticia de su condenacion recibida por el pueblo con alegría general.

Despues del concilio de Efeso el culto de María se ostenta con mayor vigor, es afirmado y protegido por los Papas, estendido por los concilios y abrazado por los reyes, vive en todas las órdenes religiosas, es reconocido hasta por los mismos hereges: en una palabra su historia y desarrollo se enlazan con toda la historia de la Iglesia y el desarrollo del Catolicismo entero.

No se debe menos á la verdadera madre de Dios, madre de los hombres, mediadora de salud. Este culto, por lo tanto, no puede estar mas sólidamente fundado, y por consiguiente quedan justificadas las distintas formas bajo las cuales lo ha manifestado la piedad.

El culto de las flores no es otra cosa que una *nueva forma* del mismo culto de María tan sólido, tan antiguo y tan universal. No puede haber expresión mas propia de inocencia, de amores y de hermosura, por lo cual es un pensamiento magnífico el ofrecimiento de las flores para venerar á la madre de Dios.

Porque las flores son en sí mismas los objetos mas simpáticos, mas agradables y mas bellos de la naturaleza; amadas siempre por todos los pueblos, que las han enlazado con sus regocijos, con sus fiestas, con sus triunfos, con las recompensas dadas á la ciencia al valor, ó á la virtud, y hasta con la misma religion.

Además son emblemas significativos de todos los afectos y de los sentimientos mas puros, y están destinadas en muchos pueblos para espresarlos; el hombre mismo tiene con las flores muchas analogías. Por todo esto el amor y la gratitud nos inclinan á ofrecérselas á la Virgen María, como el simbolo mas fiel de nuestra debilidad y nuestra miseria.

Pero son al mismo tiempo, por otro concepto, el mas bello emblema de la bondad y pureza de la misma Virgen. La sagrada Escritura toma de las flores las imágenes mas nobles para figurarla, el gigante cedro, la graciosa palma, la rica oliva, el blanco lirio y la fragante rosa; como si para hablar de ella para pintar sus atractivos, su inocencia y su belle-

za, todas las palabras debieran impregnarse de luces, aromas y verdor.

Las flores son por consiguiente objetos muy dignos del culto de María.

En efecto han sido destinadas para el culto en todas las religiones: en la mitología hacen un papel importantísimo para las metamorfosis de los dioses, sus fiestas y sus sacrificios, y hasta la misma religión cristiana las unió á las graves solemnidades de sus augustos ritos.

La historia del culto de María desde el principio de la Iglesia, nos le manifiesta rodeado de las flores.

Las primeras capillas que tuvo la Virgen fueron levantadas en el campo entre los árboles y el follaje, como flores que crecen aisladas, y alguna vez le servía de trono el ahuecado tronco de un roble. Luego se la consagró el mes de Mayo, pues parecía conveniente que la estación mas graciosa del año estuviese consagrada á la mas graciosa de las criaturas.

Nuestra confianza se aumenta al poner las flores en los altares de María. En ellas encerramos todas las alabanzas, obsequios y homenajes, que podemos hacer á la madre de Dios; porque ora significa el tributo rendido como Reina, ora la fresca corona ofrecida á la mas pura de las Vírgenes, ora la palma del mas ilustre de sus triunfos sobre el demonio. Además todos los motivos de nuestro cariño hácia ella, como tierna madre, dulce enamorada, y

abogada segura y misericordiosa, se representan perfectamente en estas ofrendas de ternura, que sirven en el mundo para significar esa multiplicidad de afectos y obligaciones.

Pero no consiste en eso solo el culto de las flores; el verdadero Mayo de la Virgen es la práctica de la virtud. Este mes tiende á dilatar el corazon y á infundir la confianza mas viva; en el pecador para que se convierta y se aficione á las *seducciones* de la virtud; en el justo para que imite el acabado modelo que le ofrece la Virgen Soberana.

Y hé aquí los efectos que produce este mes en los devotos de María; la práctica y el egercicio de todas las virtudes. Así coadyuva la Virgen de un modo admirable á los designios de Dios, y á todos los fines de la sangre de su divino Hijo; la virtud en este mundo, para llegar por ella á la eterna salvacion. ¡Cosa notable! Estas flores, que pasan en un dia preparan una etérna felicidad.

De manera que el culto de las flores es al mismo tiempo un testimonio de la excelencia y pureza de María, una tierna manifestacion de nuestro amor, una demanda de su intercesion, un manantial de gracias y virtudes, y el camino espedito de la eterna felicidad: es decir el compendio mas perfecto de todo el culto de María, sus influencias, encantos y relaciones.

No es extraño por lo tanto que los poetas cristianos, al tratar de este ofrecimiento de nuestras flo-

res, se hayan elevado en sus composiciones á tan alto grado de bellezas, ternura y sentimiento. La poesía debió enaltecerse y brillar admirablemente, porque encontró en este asunto dos fuentes de pura inspiración, unidas en un solo arroyo; la Virgen María con su inocencia, sus glorias y sus piedades, y las flores con su frescura, sus matices y sus perfumes.

Considerado bajo otro punto de vista, el culto de las flores, según el lenguaje que se ha hecho hablar á estas, es un geroglífico animado de la misma Virgen María. Ella es una verdadera rosa mística y la más simpática flor de las flores, su nombre es un ramillete aromático, *prenda de amores, que aseguran la felicidad*: su color es un brillante conjunto de perfecciones y bellezas como muger; sus pétalos son los tesoros de gracias, con que la enriqueció el Altísimo, y sus privilegios como madre de Dios; su aroma es su santidad como predestinada, y los favores y beneficios que derrama como Reina del universo y abogada llena de poder.

Por último, como digno complemento de tales homenajes y tales significaciones, consideramos á nuestras propias almas, dominadas por los vicios y las pasiones, como flores parásitas que venimos á deshojar ante sus altares.

«Flor por excelencia, dice Augusto Nicolás, cuya gracia vienen á festejar cada primavera todas las flores, aromatizando sus altares, la Virgen María recibe

asi de cuanto hay fecundo, dulce, gracioso, ameno y puro en el mundo, un tributo simbólico de alabanza, como á la Santísima Reina y Señora de toda la naturaleza reintegrada por su divina maternidad.»

Habiendo empezado á considerar el culto de María desde su origen primitivo, quisimos por último coronar nuestro estudio, examinando los bienes inmensos que debe el mundo á esta misericordiosa Reina.

Se puede observar en general que la influencia de María sobre el mundo ha sido tan activa y benéfica como la del Catolicismo, guardada la paridad conveniente, porque la madre es el mas digno satélite del Hijo.

Aquí se abre ante los ojos un horizonte sin límites del poder, bondades y favores de nuestra Señora; pero semejantes á los que ven una esposicion universal no se pueden fijar las miradas en todos los objetos.

Mas algunos llaman la atencion por su grandeza. Tal es la reparacion de la muger, reducida por el Paganismo á la mayor opresion y vileza, y libertada por María, que santificó todos los estados de su sexo, y le dió dos talismanes para conservar siempre su dignidad y el respeto del hombre; la piedad y el pudor.

Igualmente la reforma de las costumbres se debe á María, que echó por tierra las grandes raices de toda corrupcion; el orgullo y la voluptuosidad. Ade-

más que la experiencia acredita que su culto es altamente moralizador.

Por último nos recreamos contemplando su maternal sonrisa al calor del hogar doméstico; allí su culto egerce su accion mas eficaz, porque el fluido de virtud que inocular, empieza desde la niñez y no termina hasta el último suspiro.

Para concluir corrimos á pasos precipitados el glorioso camino de los triunfos de María, y la vimos con inefable gozo dominar como Reina en todo el universo.

Al contemplar cuán arraigada está su devocion en todas las almas, la inclinacion que dá la fé y las costumbres, y la proporcion del estado de su culto con el estado del Catolicismo, hemos afirmado que la Santa Virgen será de nuevo en dias no lejanos la Reparadora del mundo pervertido. ¡Ojalá no nos equivoquemos!

Hé aquí nuestro pobre trabajo, que ciertamente merecia por su importancia haber sido tratado por mas sábia pluma. ¡Dichoso si conquista para María algunos corazones!

Ahora lo someto humildemente al juicio de la Iglesia católica, *regla suprema de la fé y Maestra de la verdad.*

INVOCACION FINAL.



VIRGEN:

He llegado por fin con tu auxilio al término de mi tarea: á tí debo estas pobres páginas y debo ponerlas á tus piés en testimonio de gratitud. Si hubiera podido espresar en ellas, con la viveza que lo siento, la ternura del amor que me glorío de profesarte, podría traerlas confiado á tus plantas soberanas, pero esto solo les es dado á los que tienen en su frente la aureola del génio vivificador.

Mas aun cuando no sean sino pobres borrones de tus excelencias y tus piedades, tu sabes, oh Virgen, con cuanto trabajo han sido escritas; recíbelas pues bondadosa, como una série de vigiliias solitarias, consagradas á pensar en Tí. No he podido hacer mas, ni al hacer esto he confiado en mis propias fuerzas, pues siempre, para espresar la idea concebida, murmuraban mis lábios una plegaria, suplicándote un rayo de luz.

Al empezar mi trabajo no pude menos de derramar una lágrima refrigerante sobre las cenizas de dos seres queridos, que me hicieron conocerte y me acostumbraron á tu amor, y te pedí que les dieras un sueño de paz. ¿Mas por qué he de reunir la alegría de tus flores con los tétricos pensamientos de muerte? Es que las flores son un objeto muy propio de las tumbas, y las que están santificadas en tus altares, al ser luego depositadas sobre su losa, son muy agradables para tus devotos, porque vienen impregnadas de tu gracia y traen tu bendición. Virgen, las flores que te he ofrecido como un tributo tiernísimo de afectos, me han servido despues para tejer una corona fúnebre á mis mayores: colócala piadosa sobre su frente y haz que descansen sus espíritus, dilatados en tu seno misericordioso, en la eterna felicidad.

Haz tambien que este humilde libro, que solo vivirá un dia como las flores, exhale sin embargo como ellas alguna fragancia; mas no aquella de vanos elogios, narcótica y penetrante que escite mi vanidad, sino la suavísima y purificada de tus misericordias, que produzca en todos los que lo lean tu tierno amor. Este será el fruto mas exquisito de mis desvelos y la recompensa mas preciosa que puedo ambicionar; los corazones adquiridos para tí son una escala, por la cual el alma se eleva hasta el cielo, en donde moras como dichosa soberana. Allí me conducirá tu devoción, como tambien á todos

los cristianos que te invocan; llene pues mi alma, mi fantasia y mi inteligencia; y así estas flores pálidas de los elogios que te he tributado, serán el preludio de otras flores inmarcesibles y brillantes, que tendré la dicha de ofrecerte en compañía de los ángeles y de los Santos, en la misma patria celestial.

INDICE

DE LOS CAPITULOS QUE CONTIENE ESTA OBRA.

<i>Dedicatoria.</i>	V
<i>Prólogo.</i>	IX
<i>Introduccion.</i>	XV

PRIMERA PARTE.

EL CULTO DE LAS FLORES EN SU SIGNIFICADO
Y SU BELLEZA.

LIBRO 1.º

Antigüedad y universalidad del culto de Maria.

I.	<i>Los Angeles.</i>	1
II.	<i>Los Patriarcas.</i>	10
III.	<i>Los Profetas.</i>	19
IV.	<i>Tradiciones universales.</i>	26
V.	<i>La Virgen esperada.</i>	40
VI.	<i>Ave.</i>	50
VII.	<i>¡Magnificat!</i>	55
VIII.	<i>El Cristo.</i>	62
IX.	<i>Flor al Cielo.</i>	73
X.	<i>Las primeras flores.</i>	78
XI.	<i>Auxilio de los Cristianos.</i>	89
XII.	<i>La herejia.</i>	98
XIII.	<i>Esfusiones.</i>	105
XIV.	<i>Invocacion.</i>	117

LIBRO 2.º

El culto de las flores.

I.	<i>Las flores.</i>	121
II.	<i>Emblemas.</i>	132
III.	<i>Maria y las flores.</i>	145
IV.	<i>El culto de las flores.</i>	160
V.	<i>El mes de Maria.</i>	173
VI.	<i>Espiritu del mes de Maria.</i>	191
VII.	<i>Poesia.</i>	202
VIII.	<i>Invocacion.</i>	213

LIBRO 3.º

La Reina de las flores.

I.	<i>Su nombre.</i>	215
II.	<i>Su color.</i>	228
III.	<i>Sus pétalos.</i>	238
IV.	<i>Su perfume.</i>	246
V.	<i>Nuestros afectos.</i>	258
VI.	<i>Invocacion.</i>	267

SEGUNDA PARTE.

EL CULTO DE MARÍA EN SUS INFLUENCIAS.

<i>Preliminar.</i>	273
--------------------	-----

LIBRO 1.º

Maria reparadora de la muger.

I.	<i>La muger antes de Maria.</i>	286
II.	<i>Maria reformadora de la muger.</i>	305
III.	<i>La muger modelo.</i>	319
IV.	<i>Invocacion.</i>	327

LIBRO 2.º

Vida y dulzura.

I.	<i>Maria purificadora de las costumbres.</i>	329
II.	<i>Maria enaltecedora de los sentimientos.</i>	343
III.	<i>Las delicias del hogar..</i>	352

LIBRO 3.º

Maria Reina.

Capítulo único	<i>Poder y triunfos.</i>	363
	<i>Recapitulacion general.</i>	379
	<i>Invocacion final.</i>	388

20 00 6552